

gnd yordl gndwrtu

100-443887-100

सिद्धि महिम्न विरचित १९९१ ई०।

२५६३८८

41

अर्वाचीन भारत

Discussion

सं. ५५५५ ५५५५ ५५५५

Printed & Published by M. C. Srinivasan, Printers
at Subramani P. Press, 101, Basil Cate,
Fort-COME, S.

SECRET

1990

100

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૩૫૬

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રા. ૩૧૦૦

વિષય ૨-૩૩

અદ્ભુત રસાત્મક નવલકથા.

રમાકાન્ત

યાને

અર્વાચીન ભારત.

(પ્રથમ ભાગ)



મૂલ્ય રૂા. ૮-૬-૦

Printed & Published by Vaidya Bhagvanlal Tribhuvan at the
Subodhini P. Press, Bazargate, Fort—BOMBAY.

(પ્રથમાવધિ—૧૦૦૦ નકલ)

સંવત ૧૯૭૧.

ઈ. સ. ૧૯૧૫.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૬-૧૩ - ૬૨૫૬

પ્રકાશકે સર્વ હક સ્વામિન રાખ્યા છે.

ઉપોદ્ધાત્

આ વિવિધ રસાત્મક નવલકથા શુરૂ કરતી વખતે એક મોટા પુ-
સ્તકના રૂબમાં બહાર પાડવાનો વિચાર હતો, પરંતુ “ મુંબઈ ગુજરાતી ”
ના કેટલાક સુઝ વાંચકોના ખાસ દયાળુથી આટલા નાના રૂપમાં તેને
લાલ તુરતજ પ્રકટ કરવી પડી છે અને તેથી આ પ્રથમ ભાગ જનસમાજ
સમક્ષ રજુ કરતાં કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ દ્રષ્ટિગોચર થાય તો તે
બદલ અમારી ક્ષમા યાચના છે. આ નવલકથામાં ભારતની અર્વાચીન
સ્થિતિ, કુરુદિઓ અને કુધારાઓ ઉપરાંત ખીજ કેટલીક બાબતોનું
ખાસ કરીને દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે. મનુષ્ય જીવનના ઉદ્દેશ,
તે સફલ કરાવવામાં જોઈતું સાહિત્ય અને ઉચ્ચ જીવનક્રમ કયે પ્રકારે
શુરૂ કરવો તે વર્ણવવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. હજી
આ નવલકથાની ખરી શુરૂઆત હવે પછીથીજ થાય છે અને તે પૃથક્
પૃથક્ ભાગમાં સત્વર બહાર પડશે. આશા છે કે સુઝ વાંચકો અમારા
આ પ્રયાસમાં થતા દોષોપ્રતિ અલક્ષ્ય કરશેજ.

મુંબઈ: તા. ૧લી માર્ચ,
૧૯૧૫.

ભાનુપ્રસાદ મ. વ્યાસ.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ. વિષયસંજ્ઞા.	પૃષ્ઠ
૧ હું યાત્રામાં	૧
૨ હું ઝેરીસ્તર	૧૪
૩ હું લગ્નોત્સાહ	૨૦
૪ હું વિકારવશ	૩૦
૫ મું માધવલાલ	૩૭
૬ હું માધવલાલની મસલત	૪૨
૭ મું શ્રીકાન્ત	૫૦
૮ મું ચન્દ્રિકા	૫૬
૯ મું કાગરત્રિમે દાગાં કૃત્ય	૬૫
૧૦ મું વિમળ હૃદયની વિમળતા	૭૪
૧૧ મું માધવલાલની મુંગવણ	૭૮

રમાકાન્ત.

યાને
અર્વાચિન ભારત.

લેખક:—ભાનુપ્રસાદ મણિરાય વ્યાસ.

પ્રકરણ ૧ લું.

યાત્રામાં.

રવિ ત્રિંજમાં ડાઘા રૂપે, ને ચંડ રવિ થઈ હું તપું.

* * * * *
“વિરમો અહીં.” પરમાણુઓને, હું કહું છું કથુંમાં,
ફરમાવું હું ગોળા તમોને, “વિચરતા રહો ગજનમાં.”

અકમલ સ્પુલિંગો જ્યોતિ હું, ઉડતા પતંગો તેય હું;

x x x x x
યજમાન, અતિથિ ને મુસાફિર, પ્યાલો મળનો હું જ હું.

(રામ.)

અસ્તાચલ પ્રતિ ગમન કરતા સૂર્યનાં નમ્ર પણ પ્રખર કીરણોને પોતાના જલતરંગદ્વારા પ્રસરાવતો, બાહ્ય દ્રષ્ટિએ ઉદ્ધત પરંતુ અંદરથી ઉદરમાં રત્નાદિને ધારણ કરી ગાંભીર્યનું દિગ્દર્શન કરાવતો ઉદધિ, જગજગતુની શ્રી મહાલક્ષ્મી દેવીના મંદિરના પૃષ્ઠ ભાગે, ઉપરની શિતળ સમીર લહરીવડે જનમન રંજન કરી રહ્યા હતા. વજ્રમ પાપાણુ સાથે અથડાતાં પ્રચંડ મોજાં જન સમાજમાં રહેલી સુખ દુઃખની માન્યતાને જાણે હસી કાઢતાં હોય તેમ પોતાના શીણુ વડે દર્શાવી રહ્યાં હતાં. કાળા પાપાણો ઘડીમાં ખારા પાણીમાં કુપતા અને ઘડીમાં બહાર નીકળતા, મનુષ્યની સુખદુઃખની સ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવતા હોય તેમ જણાતા હતા. સમુદ્રમાં નાનાં નાનાં હોડકાંઓ આમથી તેમ વિહરતાં હતાં. મોહમયી મુમ્બાપુરીના મોજલા યુવાનો તેમાં આનંદ લેતા હતા. આશ્વિન શુક્લ પક્ષની અષ્ટમી હોવાથી મહાલક્ષ્મીમાં અસંખ્ય મનુષ્યોની બીડ થઈ રહી હતી આમળના દરવાજાથી ઠેઠ મંદિરના ગર્ભાગાર સુધી લુગાં, લંગડાં, આંધળાં, અપંગ અને અનાથ સ્ત્રીપુરો ઉપરાંત બાલ, વૃદ્ધ અને યુવાન બ્રાહ્મણો પણ આસન લગાવી બેઠા હતા. સંધ્યા સમય થવા આવ્યો હતો. અષ્ટમીના યજુની પૂર્ણાહુતી સહ જગવંદનીય જગજગતુનીની આરતી થવાથી ચારે બાજુએ વિવિધ નાદો થઈ રહ્યા હતા; “જયઅંબે, જયદેવી.” “મહાલક્ષ્મી માતકી જય” ઇત્યાદિના પોકારો મનુષ્યની ઈર્ષાન્દ્રિયને ઉત્તેજિત કરી મુકતા હતા; ભાવિક સેવકો આ યાત્રામાં અંતઃકરણ પૂર્વક ભાગ લેતા હતા. તેમના આ જય-ધ્વનિ સાથે “બાબા અંધેકું,” “બાબા લુલેકું,” “આંધળાલા ઘા,” “રામ, રામ,” ઇત્યાદિ હૃદયભેદક પોકારો કેટલીક વખત બળી જઈ

દયાળુ હૃદયને હલમલાવી નાખતા હતા. તેમાં પણ કેટલાંક અપંગ મનુ-
 જ્યો તો શ્રોતાઓનું અંતઃકરણ પોતાના તરફ આકર્ષવા ખાસ પ્રયત્ન
 કરતાં અને થાળીઓમાં લાકડીઓ ઠોકતાં હતાં. આના કરતાં દિગ્વર્ગ-
 બ્રાહ્મણો પણ કાંઈ જાય તેવા નહોતા. રથજે રથજે આસન નાખી,
 પંચપાત્ર, આચમની, કેશર—હજદરવાળું ચંદન તથા પાછાઓનાં
 બંડલો લઈ ખેસી ગયા હતા. “ આવો શેઠ, આવો ભાઈ,
 આવો બહેન, આવો બા.” વિગેરેના પોકારોથી યાત્રાળુ દર્શનાર્થીઓનું
 સન્માન કરી રહ્યા હતા. પણ તેમનાં આ વચનો કેવા ભાવનાં હતાં
 તે તો તેજ જાણતા હતા. તેઓનું કાર્ય ઉચ્ચ કે નીચ, ઉત્તમ કે
 અધમ, ગમે તે હોય તેની છત્રી, લાકડી તેમજ બુટ અને આપણી
 ગ્રામ્ય ભાષામાં કહીએ તો જોડા-ખાસડાં સાચવવાનું હતું. ખરેખર !
 ભારતનાં સંતાન—અને તે પણ દિગ્વર્ગ, અને તેમાં પણ બ્રાહ્મણ જેવી
 ઉત્તમ વર્ણમાં જન્મ પામી, જે ખાસડાં સાચવવાનું અને તે સચવા-
 મણી બદલ એક અરધી-પાછ-લેવાનું અધમ કાર્ય ન કરે, અને
 પવિત્રસ્થળો, દેવાલયો અને તિર્થોમાં પોતાના વ્યાસ, શુક, શૌનક,
 વસિષ્ઠ, દુર્વાસા, ગૌતમ, વ્યવન, અત્રિ આદિ વડીલ ઋષિમુનીઓની
 દિગંતમાં પ્રસરેલી કીર્તિને આવાં સત્કાર્યોથી વિશેષ પ્રકાશિત (!)
 ન કરે તો પછી તેમના જન્મનું સાર્થક શું ? ભારત વર્ષમાં થઈ ગયેલા
 મહાન પુરુષો, સૃષ્ટિના સમર્થ નેતાઓના વંશજો—જાળદો જે આ
 પ્રમાણે પગરખાંતી—જોડાની સંભાળ ન લે તો તેને કોણ સંભાળે ?
 શિવ ! શિવ ! ! શિવ ! ! ! સમયનું કેવું અને કેટલું બધું પરિવર્તન ?
 જે સમર્થ બ્રાહ્મણો, મહાન પૃથ્વિપતિને પોતાના બળથી નમાવતા, જે

આહણો ભૂમંડળના રક્ષક વીરોથી વંદાતા, જે આહણો સૃષ્ટિક્રમમાં
 નિયંતા રૂપ મનાતા, જેના મુખમાંના એક શબ્દ માટે રાજ્યોના
 પણ મુકુટરૂપ નરાધિપો પોતાનું જીવન પણ તુચ્છ ગણતા, જે આહણો
 સાક્ષાત્ કાલસ્વરૂપ શ્રીમહાશ્વર ભગવાનના તનુજ રૂપે ઓળખાતા, અને
 જેના ક્રોધથી બ્રહ્મા અને વિષ્ણુ પણ ત્રાસતા તે આહણો આજ એક
 પાછ માટે વૈશ્ય, ક્ષત્રિય, અને શૂદ્રના જોડા સાચવે છે ? શિવ !
 શિવ ! ! શિવ ! ! ! તે ધર્મઢોહી આહણો એટલેથીજ અટકતા નથી,
 પરંતુ એમણે પોતાની સાથે પોતાના કુટુંબને-સ્ત્રીવર્ગને-પણ એવાંજ
 કાર્યોમાં પ્રેર્યો છે ? કેટલીક વિષવાઓ, તો કેટલીક કુંવારીકાઓ, તેમજ
 કેટલીક સખવાઓ પણ આ યાત્રામાં “ શેઠ આહણુને આપો ”
 “ શેઠ પૈ પૈસો આપતા જાઓ, તમારી જવાની અમ્મર રહેશે. ”
 ઇત્યાદિ શબ્દો બોલતી એક પાછ માટે પોતાના કુળની, ધર્મની, લાજ
 મર્યાદા છોડી, હાથ લંબાવતી, આ અસંખ્ય માણસોની બીડમાં અથ-
 ઢાતી જણાતી હતી; એટલુંજ નહીં, પણ તેમાંની કેટલીક અરે ! કહોને
 કે સોએ સો દશ જેટલી-તો ચૌવનમસ્ત હોઇ, દહેરી અને ફાંકડા
 દેખાતા યુવાનો સમીપ જઇ, પોતાનાં પ્રકુદ્ભિત અંગો ખુલ્લાં દર્શાવી,
 વિચિત્ર ચાળા કરી “ પાછ ” માટે યાચના કરતી; અને તેમાંય કેટલીક તો
 તેમની છેક લગોલગ જઈ કપડાનો છેડો યા છેવટે હાથ પકડી “ શેઠ,
 આપોને; શેઠ, આપોને. ” એમ નિર્ભંજ બની યાચના કરતી. જે તે
 મનુષ્ય કોઇ સુચ્છ હોય તો તો ઠીક; પરંતુ, જે કોઇ દુષ્ટ હોય તો તો
 આવા પવિત્ર સ્થાનમાં પણ તેમની અધમતાનું શું પુછવું ? આ બધું
 જોતાં પણ રપટ થતું હતું કે બિચારા આહણોમાં પોતાની સ્ત્રીઓ

આળસીઓ, વધુઓ વિગેરેનું પોષણ—રક્ષણ કરવાનું સામર્થ્ય નહોતું. પોતાના કાર્યથી—ધર્મથી—વિહિન થનારા બ્રાહ્મણોને આથી કદ સળ બચ-કર મણી શકાય? અને ત્યાં શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ ગણાતા બ્રાહ્મણોની આવી દશા હોય, ત્યાં અન્ય વર્ણોની અધમતાનું તો પુછવું જ શું?

જેમ જેમ રાત્રિદેવીએ પોતાનું સામ્રાજ્ય ફેલાવવા માંડ્યું, તેમ તેમ સ્થિતળતાના સરોવર રૂપ શાન્ત શશિની રશ્મિ પણ વાધતી ગઈ, તે સાથે ભાવિક ભક્તોની ભીડ ઓછી થઈ, સહેલાણીઓનાં ટોળાં વધતાં ગયાં. અંધારાનો લાભ લઈ (જે કે કુદરતી તેમજ કૃત્રિમ પ્રકાશ તો જોઈએ તોટલો હતો, છતાં કાંઈ અને વિષયોના હૃદયનો અંધકાર તેમને સર્વત્ર અંધકાર હોવાનું જ જણાવતો) પાપી જીવ, આ ભીડમાં સ્ત્રીઓની તેમજ પાછ-પાછ માટે ફૂલ-ધર્મમર્યાદા મુકી રખડનાર બ્રહ્મ-બાલિકાઓની ચેષ્ટા કરવા તથા તેમના અંગેને સ્પર્શ કરવા ચુકતા નહિ. નિર્ધન અને ચોર વૃત્તિના મનુષ્યો પણ સમય આજે પોતાનો દાવ સાધતા. વળી કેટલાક શ્રીમંત કહેવાતી પરંતુ પાપની પ્રતિમા રૂપ શેઠીઆઓ તો મહાલક્ષ્મીના મંદિરની નજીકના બંગલાઓ અગાઉથી ભાડે રાખી બેઠા હતા અને આ યાત્રાના સમયનો અલબ્ધલાભ (!) લેવા—પોતાની પાપ વાસના તૃપ્ત કરવા, સંકેત-સ્થાનરૂપે આ બંગલાઓનો ઉપયોગ કરતા હતા. તેમના દ્રવ્યની પા-યમાલીના આવા અનેક રસ્તા હતા. પવિત્ર મંદિરની પડોશમાં આવેલા આવા બંગલાઓ, હંજની આજુબાજુ આવેલા બંગલાઓ મોટા હતા, એમ કહીએ તો ખોટું નથી. તેમાંના કેટલાક બંગલાઓ પ્રતિષ્ઠિત શેઠી-આઓની માલિકીના હતા અને તે ખરેખર પુન્યક્ષેત્ર રૂપ હતા કેટલાક

શેઠીઆઓ તે બંગલામાં વિદ્યાર્થીઓને રાખતા અને તેમને અધ્યયન માટે પુસ્તકો તથા બીજી દરેક રીતની મદદ કરતા હતા. આ બંગલાઓની લાઇન આગળ પણ અપંગ મનુષ્યોની ઠઠ જમણી હતી. તેમના કશ્ચા-જનક-હૃદયદ્રાવક શબ્દો, ખરું કહીએ તો સાક્ષાત્ ચમપુરીનું જ દિગ્દર્શન કરાવતા હતા. કોઇના હાથ પગ પતથી સડી ગયા હતા, તો કોઇ પોતાની બન્ને આંખો ખોઇ ખેડા હતા. કેટલાક લુચ્ચા અને મફતનું ખોળનારા મનુષ્યો તો પૈસો મેળવવાની લાલચે ઢોંગ કરી ખોટી રીતે આંધળા બની ખેડા હતા. તે સર્વની દુઃખદાયક સ્થિતિ જોઇ ગમે તેવા પાપાણુ હૃદયના માણસનું હૈયું પણ ફાટી જાય, તો તેમાં કાંઇ નવાઇ નહોતી. આવી ચમચાતનાનું જાન કરાવનાર, દુઃખી જીવોના હાલ નજરે જોતાં છતાં અવિચારી, અંધ અને વિષયી મનુષ્યો તેની જરા પણ દરકાર કરતા નહીં. ત્યાંથી આગળ જતાં રામચંદ્રજી, શંકર વિગેરે દેવોની મૂર્તિઓ ગોઠવી કેટલાક સાધુઓ ખેડા હતા, અને “સીયાવર રામચંદ્રજી જય, પવનસુત હનુમાનજી જય.” ઇત્યાદિ વાક્યોનો ધ્વનિ ગર્જાવી મુકતા હતા. કેટલેક રથજો શંકરની પ્રતિમા બનાવી શિરમાંથી વહેતાં ગંગાજીના પ્રવાહનું દિગ્દર્શન કરાવવામાં આવતું હતું, અને ત્યાં ધણું માણસો જોવાને જ્ઞાને એકઠાં થતાં હતાં. વચ્ચે વચ્ચે પુલ, નાળિયેર ઇત્યાદિ લઇ ઘાટી અને ઘાટણો ખેડાં હતાં. દ્રવ્યલોભી કેટલાક બ્રાહ્મણો માતાજીને અર્પણ કરેલાં શ્રાદ્ધો પાછાં લાવી આ નાળિયેર વેચનારાઓને અડધી કીંમતે વેચી જતા હતા; અને તે પુનઃ માતાજીને અર્પણ થતાં “ગોર તમારું અને તમને” જેવો ઘાટ થતો હતો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં મેળાની ધામધુમ નજરે પડતી હતી. કાર્યના

સામાન, પીતળનાં વાસણો, જરમનસિસ્વરનાં પાત્રો, વિવિધ પ્રકારનાં વિદેશીય બનાવટનાં રમકડાં, દેશી કારીગરીનાં રમકડાં, હીવાળી માટે શુભશુકન સૂચક ખીખાં વિએરેની દુકાનો હારખંધ આવી રહી હતી. દુકાનદારો પોતાનો માલ ઘણીજ આકર્ષક રીતે ગોઠવી રહ્યા હતા. આસ્તેલનાં મોટા મોટા લેમ્પો ઝળઝળ બળી રહ્યા હતા. ત્યાંથી આગળ આવેલાં તળાવની પાળ અને પગથીઆ ઉપર, તેમજ આસપાસ મુકેલાં સાંકડા ઉપર પણ સ્ત્રીપુરૂષો બેઠાં હતાં. ત્યાં આગળ મીઠાઇ, ચેવડો છત્યાદિની દુકાનોમાંથી બાળકો તેમજ શોખીન જીવડા, પોતાની રસ-નેન્દ્રિયને વિવિધ પ્રકારે તૃપ્ત કરતા હતા. શેરડીના ફોલ પણ તૈયાર હતા. કેટલાક મનુષ્યો શેરડીનો રસ પીતા હતા. તળાવની આસપાસ થઇને જવનો માર્ગ ઘણો જ સાંકડો હોવાથી સ્ત્રી પુરૂષ પરસ્પર અથડાઇને જતાં હતાં. મધ્યમ અને કનિષ્ઠવર્ગ સાથે શ્રીમંતવર્ગ પણ પોતાનાં સ્ત્રી પુત્રાદિક કુટુંબસહ દર્શનાર્થે આવતો; પરંતુ આ સાંકડા માર્ગમાં તેમને વિવિધ અનુભવ થતો. યાત્રાનું સ્થાન હોવાથી વિવિધ પ્રકારનાં મનુષ્યો અને સ્ત્રીપુરૂષો—ત્યાં આવતાં, અને તેમાં કુલીન અને લાંબણવતી સન્નારીઓને ઘણુંજ સોસવું પડતું; અને તે પણ એટલી હદ સુધી કે તેમની સાથે રહેલા તેમના કુટુંબી પુરૂષો, તેમજ અંગ રક્ષક સિપાઇઓને પણ કેટલીક વખત નીચ અને દુરાચારી મનુષ્યોની બીભત્સ એળટાથી, આંખ આડા કાન કરીને ચાલવું પડતું. આ સ્થળનું વિશેષ વર્ણન ન કરતાં આસપાસના દેખાવનું માનસિક ચિત્ર કદખી લેવા વાંચકવર્ગ પર જ છોડવું અનુકુળ ધારીએ, તો પણ કાંઇ ખોટું નથી; કારણ સર્વને તેનો અનુભવ હોવાથી સહજ ખ્યાલ આવશે.

આ પ્રમાણે યાત્રા સ્થાનમાં કાર્યક્રમ ચાલી રહ્યો હતો. તે સમયે પેડર રોડના રસ્તા તરફના ટેકરા—નાના ડુંગર ઉપર એ વ્યક્તિઓ ઉભી ઉભી આ સર્વે ઘટના અવલોકન કરતી, કાંઈક વાતચીત કરતી હતી. પ્રિય વાંચક ! આ પ્રપંચમય સંસારમાં રાત્રિ દિવસ રચીપચી રહેલા આપણે, આ સિદ્ધ મહાત્મા જેવી જણાતી વ્યક્તિનાં દર્શન કરી તેમનાં વચનામૃત શ્રવણ કરી, આપણાં નેત્ર સાથે કર્ણને પણ પવિત્ર કરીએ.

આ એ વ્યક્તિમાં એક વ્યક્તિએ હાથમાં રૂદ્રાક્ષનો નાનો ભેરખો લીધો હતો; પગમાં પાવડી પહેરી હતી; કાર વિનાનું સાદું પણ સ્વચ્છ ધોતીયું પહેર્યું હતું. કાટ અંગરખાને બદલે ફક્ત સફેદ પહેરણ—અરે ! સ્પષ્ટ રીતે કહીએ તો લગભગ ધુંટણ સુધી પહોંચે એવી કફની ધારણ કરી હતી; કપાળમાં ફક્ત ભસ્મનું ત્રિપુંડ્ર ક્યું હતું; માથાના વાળ બન્ને ખભા ઉપર ઝુલતા પડ્યા હતા; પવનમાં તે આમ તેમ હડી મહાત્માની શોભામાં વધારો કરતા હતા; પંચકેશધારી તે દિવ્ય પુરૂષની દાદી પણ ગણાના ભાગને ઢાંકી, કફનીનો જરા જરા સ્પર્શ કરતી હતી; તેની મોટી ભમર અને વિશાળ આંખમાં ગંભિર અને અભિભરી દૃષ્ટિ પ્રતિત થતી હતી; તેમની મુખચર્યા હાસ્ય યુક્ત હતી, અને ગળામાં તાજે જ, સુગંધમય પુષ્પનો મોટો અને સુંદર હાર ઝુલી રહ્યો હતો. મહાત્માનું વય લગભગ બત્રીસ તેત્રીસ વર્ષનું જણાતું હતું. પરંતુ તેમનું ગાંભિર્ય શાન્ત મુખમુદ્રા અને ભક્તિમાનગૌરવ આપણને એ વૃદ્ધ મહાત્મા હોવાનું જાન કરાવતાં હતાં. નિર્જન પણ કુદરતી રમણિય સ્થળ અનહદ શાન્તિ પ્રસારી રહ્યું હતું. તેમનીજ બાજુમાં એક પચીસ છવીસ વર્ષનો યુવક નમ્રતાથી ઉભો હતો. તેનાં

પોશાક ઉપરથી તે, તે મહાત્માનો શિષ્ય હોય તેમ જણાતો હતો. તેણે પણ પાવડી પહેરી હતી; સ્વચ્છ ધોતીયું તથા પહેરણુ પહેર્યું હતું; ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા લટકતી હતી; માથાના વાળ છુટા ખભાપર લટકતા હતા; કપાળમાં લાલ ત્રિપુંડ ક્યું હતું. આ બંને ગુરુશિષ્યને આવા વસ્તીવાળા છતાં નિર્જન-કુદરતી બગિચામાં જોતાં દુઃખી દરિદ્રીનાં દુઃખ ફેડવા નીકળેલા “શંકર અને રૂકંદ”ના જેવો ભાસ થતો. ચાંદની ધીમે ધીમે વધતી હતી, તેમ તે રસીકી કુદરતના ખીલેલા બગિચાને અધિક અધિક શોભા આપતી હતી. નાના નાના લીલા રોપાઓ શિતળ પવનની શાન્ત લહરીઓ સાથે ગેલ કરતા, જાણે મહાત્માના પવિત્ર ચરણરૂપશ્ચથી થતા ઉદ્ઘાસને દર્શાવતા હોય, તેમ આમથી તેમ ડોલતા હતા. લીલી દુર્વા પણ તેમાં સહાયભૂત થતી હોય તેમ આરમ્ભ ટેકરીપર ચારે બાજુએ પથરાઈ રહી હતી. આ ટેકરીને લોકો ગમે તે નામથી ઓળખતા હશે; પરંતુ આપણે તો આપણી આ કથામાં તેને ‘સ્નેહશૃંગ’ના નામથી ઓળખીશું; કારણ આપણને પ્રથમજ ત્યાં મહાત્માનું શ્રી સ્નેહાનંદનાં દર્શન થયાં છે. તેમનો શિષ્ય હાલ રમાનાથનાં નામથી ઓળખાતો હતો. સ્નેહશૃંગપર ગુરુશિષ્ય આ મહાયાત્રાની ઘટના જોતા વાર્તા વિનોદ કરી રહ્યા હતા.

શિષ્ય—“પ્રભુ ! કર્તા અને દ્રષ્ટામાં આટલો બધો ભેદ સમાયલો છે ?”

ગુરુ—“હા. સૃષ્ટાની ઘટના અકળ છે. સજ્જ છતાં દૃષ્ટા તરીકે રહે છે. જીવ પણ દૃષ્ટાજ છે, પરંતુ સ્વસ્વરૂપજ્ઞાનના અભાવે, અને નિસિદ્ધમાયાના આવરણથી તે પોતાને કર્તા તરીકે માની (સ્વીકારી) લે છે.”

શિષ્ય—“દૃષ્ટાનું પ્રાપ્ત્ય એટલું બધું છે ? સ્વસ્વરૂપના જ્ઞાનથી કેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થતી હશે ? કેવો અવર્ણનીય આનંદ અનુભવતો હશે ?”

ગુરુ—તાત ! તે આનંદ તો કોઈ વિરલા અનુભવીઓ જ મળે છે. આહાહા ! આનંદ ! આનંદ ! ! મહદાનંદ ! ! !

સિદ્ધમહાત્મા પૂર્ણાનંદ અનુભવતાં બોલી લેયા:—

“ એ આનંદનું અને સત્તાનું સ્વરૂપ-પ્રાપ્ત્યતો અકથનીય છે. સ્વામી-શ્રીરામતિર્થના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“ રવિ જિંમમાં ડાઘા રૂપે ને ચંડ રવિ થઇ હું તયું,
ઝીણો ધ્વનિ હું પર્ણનો, તોફાની દરીઓ મધ કુંડું;

“ વિરમો અહીં ” પરમાણુઓને હું કહું છું કર્ણમાં,
ફરમાવું હું ગોળા તમોને, “ વિચરતા રહો ગગનમાં. ”

લાલી હું પ્રાતઃ કાળની, વાયુ સદૃશ હું સાંજની,
આશંકની ઇશકી અર્જ હું, લીતિ જ હું માથુકની.

યોધો હું ને તરવાર હું, જેથી થતો લાયેલ હું,
યોધ્યાની જનનીના હૃદયમાં ભય સ્પુરતો તેય હું;

ગુલાબને તેનો કવિ, ખુલ્લ ખુલ્લ તેનું ગાન હું,
અકમક સ્પુલ્લિંગો જ્યોતિ હું, ઉડતા તરંગો તેય હું;

નિશોચ હું, મદિરાય હું, આ દ્રાક્ષ ને ભઠ્ઠિજ હું,
યજમાન, અતિથિ ને મુસાફિર, પ્યાલો મળનો હુંજ હું. ”

“ આહા ! શો પ્રભાવ ! શું ઐશ્વર્ય !! ” સત્યાનંદમાં મગ્ન થતાં સ્નેહાનંદ બોલ્યા.

“ સાનુભવ ઉદ્ગારો હૃદયમાં કેવી જ્યોતિ જગાવે છે ? ” આનંદથી ઉભરાતા હૃદયે રમાનાથ બોલી ઉઠ્યો.

પ્રિય વાંચક ! અનુભવીના ઉદ્ગારો કેવો અપૂર્વ પ્રેમ અને જુરસો ઉત્પન્ન કરતા હશે ? આનંદનો કેવો રસમય ઝરો વહેવડાવતા હશે ? સહજ જ જુઓ ને ! આટલા શબ્દો વાંચતાંજ અપણા હૃદયમાં કેવું નવિન ચૈતન્ય પ્રકટે છે ! કેવું અપૂર્વ બલ ઉભરાય છે !! સ્વસ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર નહિં તો છેવટ તેના શ્રવણમાત્રથી—જ્ઞાતા વર્ણુનથી પણ રાખમાંથી ઝળકી ઊઠતા અગ્નિ પેરે હૃદયજ્યોતિ કેવી ઝળકારા મારી રહી છે !!! આહા ! એનો આનંદ કેવો હશે ? વ્હાલા વાંચક ! શું તને આવા આનંદનો લાભ લેવાનું મન થતું નથી ? ધીરજ રાખ આવા મહાત્માનાં ચરિત્રો વાંચતાં એક દિવસ આપણે પણ ઇષ્ટાનુમદ હશે તો સ્વસ્વરૂપનો આનંદ મેળવીશું—લુંટીશું.

“ દૃષ્ટારૂપે ન રહેતાં કર્તારૂપે ગણાવાથીજ પ્રાણીમાત્રની આ સુખી દુઃખી સ્થિતિ થતી હશે ? ” રમાનાથે આતુરતાથી પુછ્યું.

“ હા. કવચિત્ તને શંકા થશે કે દૃષ્ટા રૂપે રહેનારને પણ કર્તવ્ય તરીકે અમુક અમુક કાર્યો કરવાં જ પડે છે, તો તે કર્તા કેમ ન કહેવાય ? તો તેનું જ્ઞાપ્તિ એટલું જ કે પ્રાણી, ધર્મસ્વરૂપે પોતાના દ્વારા થતાં સર્વ કાર્યોનો કર્તા તથા બોક્તા માની, સર્વ કાર્ય, કારણ અને ફલ તેનેજ અર્પણ કરે તો તે કર્તા નહીં પણ દૃષ્ટા ગણાય છે.

તે માયાથી કદી પણ વેળિત થતો નથી, અને તેને સુખ દુઃખાદિનું આવરણ પણ નહતું નથી. પરંતુ તે સ્થિતિ બાળીજ દુઃખપ્રાપ્ય છે. ” સ્નેહાનંદે રમાનાથનું હૃદય ઓળખતાં ટકાર કરી.

“ પ્રત્યેક યાને કોઈ પણ કાર્યમાં મમત્વ ન રાખવું, ’ વા સુખ દુઃખ અને હર્ષ શોકનો ત્યાગ કરવો, એજ ભાવાર્થ છે ને ? ” રમાનાથે પૂછ્યું.

“ હા એજ. એટલું થાય તો પછી અન્ય કાંઈ વિશેષ રહેતું નથી. એટલું કરનાર સહજમાં પોતાનું બક્ષ સ્થાન સ્થિર કરી અન્ય સાધનાથી સત્વરજ સ્વસ્વરૂપને પ્રાપ્ત થાય છે. ” ગુરૂ સ્નેહાનંદ અંતરનો આનંદ પ્રદર્શિત કરતા બોલ્યા.

“ શું ત્યારે આ દર્શનાદિનું ફક્ત કાંઈ જ નહિં હોય ? ” રમાનાથે શંકિત મને પ્રશ્ન કર્યો.

“ અવશ્ય છે, પરંતુ હૃદય શુદ્ધિ જોઈએ તે ક્યાં છે ? આ અસંખ્ય મનુષ્યોમાંથી એક પણ શુદ્ધ હૃદયથી, નિષ્કામચિત્તથી દર્શન કરવા આવ્યું હોય તે અસંભવિત છે, અને તેથીજ તેઓ દુઃખી છે. ઉપરના ડોળથી કદી તું કેટલાકને સુખી ધારતો હોઈશ, પરંતુ સર્વનું આંતરજીવન દુઃખમય—ફેવળ દુઃખમય છે. ” ગુરૂજીએ સમાધાન કરતાં કહ્યું.

“ કેવળ અસંભવિત જેવું લાગે છે. આ બાળકની ઇચ્છા છે કે તેમાંનાં કેટલાંકનાં આંતરજીવન જોવાં, અને તેઓની સમાજનું બાલ્ય અને

આંતર્જીવન સુધારી સત્ય માર્ગે વાળવા. આવા કાર્યમાં શું પુન્ય નથી ?”
રમાનાથે અંતરેચ્છા દર્શાવી.

“ વિચાર અતિ હત્તમ છે. પરંતુ વત્સ ! એ કાર્ય તહાઈ નથી. હજી તું પરિપક્વ દશાને પામ્યો નથી. પ્રથમ તહાં પ્રાપ્ત કરવાનું છે તે તું કરી લે. એ કાર્ય તો સૃષ્ટિના નેતા અને નિયંતાનું છે. અને તે અમુક અમુક વ્યક્તિઓદ્વારા તે કાર્ય કર્યેજ નાય છે. સૃષ્ટિને જે સમયે જેની જરૂર પડે છે તેને તે અમુક ચોક્કસ વ્યક્તિદ્વારાએ તે પહોંચાડેજ છે, અને ઘટતા સમયે પરિવર્તન પણ કરે છે. પશ્ચિમમાં ચાલતું વર્તમાન યુદ્ધ પણ એક પરિવર્તનની સંજ્ઞારૂપ છે. અને તે સમયાનુસાર જાણીશો. અને જે જે કાર્યો અમુક અમુક વ્યક્તિદ્વારા કરાવવાનાં હોય તે પણ થાય છે. પછી ન્યાંસુધી તું તે સ્થિતિને યોગ્ય નથી, ત્યાં સુધી તું તે કરી શકીશ નહીં; અને તારું કોઈ માનશે પણ નહીં. ”

“ મારી ખાત્રી છે કે હું કાંઈક પણ કરી શકીશ. માટે કૃપાનાથ ! મને આજ્ઞા આપો. ” પરોપકારવૃત્તિથી હૃદયકેરાઈ ગયેસો રમાનાથ બોલ્યો.

કોઈદિવસ નહિં અને આજ, ક્ષણપૂર્વેની કર્તા અને દૃષ્ટાની વાતનું વિસ્મરણ કરનાર રમાનાથનાં આવાં ગુરૂ આજ્ઞાવિરૂદ્ધ વચન સાંભળીને સ્નેહાનંદ વિચારમાં પડી ગયા. તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે જરૂર એનું કાંઈ પણ અનિષ્ટ થવાનું છે; નહિં તો મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે નહીં. હર ! હર ! ! હર ! ! ! ખરુંજ છે. વિધીના લેખ કદિ કરી શકતાજ નથી. તેને હજી સૃષ્ટિમાં-સંસારમાં રહી અમુક અમુક ચોક્કસ કરવાનાં છે. તે કર્યાવિના તેનો ઉત્કર્ષજ નથી. અને તેથીજ

આજ તેની મતિમાં ફેર પડી ગયો છે. માટે હવે મારે પણ ઇશ્વરી નિયમને અનુમોદન આપી ગુપ્ત રીતે તેનું સંરક્ષણ કરવા તત્પર રહેવું જોઈએ. એજ મારો ધર્મ છે. આમ વિચાર કરતા મહાત્મા સ્નેહાનંદ, રમાનાથને છાતી સાથે ચાંપી શીરપર હાથ મુકી બોલ્યા:—

“ ભલે વત્સ ! જા અને પરોપકારી જીવનથી સૃષ્ટિમાં અમરત્વ પ્રાપ્ત કર. પરંતુ ધ્યાન રાખજે, કોઈ પણ સંયોગે જેનું નિવારણ કરવા જાય છે તેમાં બંધાતો નહિં. બેટા ! હવેથી ઇશ્વર તને સહાય આપશે જરૂર પડે અત્રેજ હું તને મળીશ. ઐ—ઐ—ઐ ”.

પ્રકરણ ૨ જી.

બેરીસ્ટર.

—:૦:—

સદ્ગુણ રીઝવે સજ્જનો, દુર્ગુણે દુર્જન રીઝતા,
જાતિ વિજાતિય જો મળે તો તો પરસ્પર ખીઝતા;
ચાપીમાં પુન્યાથી વસે, દુર્જનમાં સજ્જન જો વસે,
ઘટાનુગ્રહ થાતાં સહા વારિ—કમલવત્ થઈ ઠસે.

“ Yes, that's what I mean. એમાં થઈ શું ગયું ? જ્યારે તમારાજ પ્રિન્સીપલ મુજબ આ શરીર પરોપકારાર્થે જ ધારણ કરવાનું

છે તો પછી મારું ધારવું જોડું નથી. ” બેરીસ્ટર બાળકૃષ્ણ બોલ્યા.

બાળકૃષ્ણ એ એક સુરતી હિંદુ હતો તેમની ઉંમર લગભગ બ-
ત્રીસેક વર્ષની હતી. વિદ્યા દેવીને પોતાનું આયુષ્ય અર્પણ કરી દીધું
હોય તેમ શરીરમાં ક્ષિણતાએ વાસ કરવા માંડ્યો હતો. હાથ પગ
દેખીતી રીતે સુકાયલા લાકડા જેવા થઇ ગયા હતા. ચહેરા ઉપર કોષ
પણ જાતનું તેજ જણાતું નહોતું. તેમની મુખમુદ્રા હમેશ વિચારગ્રસ્ત
રહેતી હતી. દેશી પોશાક છોડી તેઓ વિદેશીય ફેશનને
વરી ચુક્યા હતા. સાંજના ચાર વાગ્યાનો સુમાર હોવાથી હાલ તે પોતાના
મિત્રોસહ ફરવા જવા માટે તૈયારી કરતાં પોતાના ટ્રાઇંગ રૂમમાં બેઠા
હતા. તેની સામે ખુરશીપર મી. નરોત્તમદાસ નામના એક શ્રીમંત
બાટીઆ ગૃહસ્થ બેઠા હતા; બાળુમાં મી. રામરાવ કરીને ‘મનીલેન્ડર’,
ઘઝીયેરપર ઝુલતા હતા; એક બાળુએ સરકાસમબાધના કનિષ્ઠ પુત્ર
છાપ્પાહીમ બેઠા હતા; અને તેની પાસે ધી ચેમ્પીઅન બેંકીંગ સોસા-
યટીવાળા મી. એદલજી હોરમસજી બિરાજ્યા હતા. આમ પાંચ મિત્રોની
પચરંગી ટોળી ચહાપાણી ને ઇન્સાફ આપી, ઇંગ્લીશીયન સી-
ગાર ટુંકતાં, જીવતાંજ મુખમાં અગ્નિદેવનું આવાહન કરી કાળજી
બાળતા હતા. ધુમાડાથી ચારે બાળુએ તેમના વિચારનાં વાતા-
વરણમાં બંધાતાં વાદળાં સ્પષ્ટ થતાં હતાં.

ઉપરનું વાક્ય બોલતાં બોલતાં બાળકૃષ્ણ ઉઠી કોટ પહેરવા લાગ્યા.
એટલામાં એક માધવલાલ નામનો ગુજરાતી ગૃહસ્થ ત્યાં આવ્યો.
બેરીસ્ટરે તેને જોતાંજ મોં મચકોડયું. માધવલાલ સલામ કરીને એક
બાળુ પડેલી ખુરશીપર બેઠો.

“વેલ, માધવલાલ ! હમણું તો હું બહાર જઈ છું. તમે રાતના આવજો.” બારીસ્ટર સાહેબે કાંઈક કંટાળો ખતાવતાં કહ્યું.

“બહુ સારું સાહેબ ! ત્યારે હું હાલ રજા લઉં છું.” એમ બોલી માધવલાલ ધીમે પગલે દીવાનખાનામાં દ્રષ્ટિ ફેરવતો ચાલ્યો ગયો. માધવલાલની દ્રષ્ટિમાં એવું શું ભર્યું હતું તે અમે કહી શકતા નથી પરંતુ એટલું તો ખરું જ કે ત્યાં બેઠેલી પંચમૂર્તિનાં હૃદય ઉપલ પાથલ થવા માંડ્યાં. તે દરેકના મુખ ઉપર ભય અને ચિંતા જણાવા લાગ્યાં. પાંચેક મીનીટ સુધી તો કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહીં—છેવટે રામરાવ બોલી ઉઠ્યો:—

“વેલ બેરીસ્ટર ! આવા માણસને નોકર તરીકે વધુ વખત રાખવો એ ઠીક નહીં. જુઓને, એની આંખજ શું કહે છે ? અમને તો કાંઈ ખબર નથી પણ અમારું હૃદયજ એવા માણસને આપણા વિશેષ સંબંધમાં લાવવા ના પાડે છે.”

“હું શું કરું ? મી. ઈબ્રાહીમના કહેવાથી જ મેં તો તેને રાખ્યો હતો. હવે એકદમ શીરીતે રજા આપું ? તેમ છતાં જોઈ છું.” બેરીસ્ટર ચીકાઇને બોલ્યા, તે સાથે પોતાનું કામ પરવારી લીધું. પાંચે મિત્રો ઉઠી ફરવા જવા નીકળ્યા. નરોત્તમદાસનું શરીર જરા બડબાદર હોવાથી ચાલવાને મુશ્કેલ પડ્યું, પરંતુ પાંચ જણ કાંઈ બાડાની વિક્ટોરીઆમાં બેસી શકે નહીં એટલે ધીમે ધીમે ચાલવું જ શરૂ કર્યું. સેન્ટ્રલ્સ્ટ રોડ ઉપરથી નીકળી ચોપાટી ઉપર પહોંચ્યા. પંચમૂર્તિ પોતાને અનુકૂળ વ્યક્તિઓનું બારીકાઈથી અવલોકન કરતી કરતી ધીમે ધીમે ટહેલવા લાગી.

ચોપાટી એટલે મુંબાઇ શહેરના કયા અંગનું નામ કહીએ તો યોગ્ય ગણાય ? મુંબઇમાં હાલ પ્રાચીનકાળના સુરતની માફક ચોર્ણશી બંદરના વાવટા ઉડતા મનાય છે. દેશ દેશની પ્રજા ત્યાં આવી વસે છે. તેનું વર્ણન આપવું એ નિર્બંધક છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિ હમેશા પોતાની દૃષ્ટિએજ સર્વનું અવલોકન કરે છે, છતાં અમારા ધારવા મુજબ અનુકુળ-પ્રતિકુળ બન્ને પક્ષનું અવલોકન કરવાથીજ ખરું રહસ્ય સમજાય છે. અને તેથી એક માધિક અધનથી બંધાયલા અને એક ઇષ્ટાનુમદથી હિચરની લીલામાત્રનું દર્શન કરી તેમાંથી મળતા સદ્-બોધ ને ઉપદેશનું મનન કરનારા, એમ બે મનુષ્યોના અવલોકનની તુલના આનંદ પમાડે છે.

પાંચેક વાગવાનો સુમાર હોવાથી સૃષ્ટિસુખાર્થે પ્રયાણ કરતા શ્રીસૃષ્ટિદેવ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવા પૃથ્વીના બીજા ભાગને પ્રકાશિત કરવા ધીમે ધીમે ક્ષિતિજ પ્રતિ ગમન કરતા હતા; અસ્ત સમયનાં નત્ર કિર્ણો સમુદ્રનાં ઉછળતાં મોજાં પર પડી પ્રેક્ષકોની આંખને ચમકાવતાં હતાં, અમુલ્ય રત્નધારી ઉદ્ધિ પણ જાણે સૂર્ય દેવનો નજીક આવતો વિરહ સહન ન થવાથી કદપાંત કરતો હોય તેમ પોતાનો શોક, ઉછળતાં મોજાંને વધુ અને વધુ જોશમાં ફેંકી, પ્રદર્શિત કરતો હતો, શીતળ સમીર ત્યાં ફરતાં પ્રાણીઓને મંદ મંદ લહરીઓથી આનંદતો હતો; સમુદ્રની રેતીમાં નાનાં નાનાં બાળકો સહ આયાઓ જ્યાં ત્યાં ફરતી તથા ખેડી હતી. નાનાં નાનાં હોડકાં રેતીમાં તેમજ કીનારા નજીકના જીજરા પાણીમાં પડ્યાં હતાં; નાનાં છોકરાંઓ તે હોડકાંમાં ચઢી રમતાં તથા રેતીમાં તેને ખેંચતાં હતાં; કેટલીક પારસી બાળાઓ દોરી વડે રહીપીંગતી રમત રમતી

હતી, કેટલાક હિંદુ, હોકરાઓ રેતીમાં દોડાદોડ કરી રહ્યા હતા તો કે-
ટલાક રેતીમાંના શંખ છીપો વિગેરે સોજતા હતા; ટુટપાથ ઉપર
ચળસેના તેમજ લોખંડ અને લાકડાના ખાંકડા પડેલા હતા, પારસી સ્ત્રી
પુરુષોની બીડ આ સ્થળે વધારે જણાતી હતી; ગુજરાતી સ્ત્રીઓ જવલ્લેજ
નજરે પડતી હતી; પરંતુ દક્ષિણી સ્ત્રી પુરુષો જ્યાં ત્યાં જઈએ પડતાં હતાં; લાઘ-
નખંધ વીકટેરીઆઓ, ફેટન, લેન્ડો, ખુમ માડીઓ, મોટરો વિગેરે ઉભી હતી
ત્યારે ખીલ કેટલીક સડકપર દોડાદોડ કરી રહી હતી; “ એ યુ જાનેવાલા.
યે મેઠીયા ” વિગેરેના સંબજાતા અવાજમાં મોટરના “ પોં, પોં ”
થતા અવાજ અને ખુમ વિગેરે ઘોડાગડીઓની ધંટડીઓના અવાજ
કાનને જેટલા આનંદ ઉપજાવતા હતા તેટલાજ બેદામ મનુષ્યોને બય
ઉપજાવતા હતા, સ્ત્રીપુરુષોનાં, મિત્રોનાં, સહાધ્યાયીઓનાં ટોળે ટોળાં
સરેખાજી સમુદ્ર બહારમાં ટહેલતાં હતાં. પરંતુ તે સર્વમાં જુના
વિચાર કરનાં સુધરેલા વિચારવાળા, વૃદ્ધ કરતાં યુવાન અને ગુજરાતીઓ
કરતાં પારસીઓનાં ટોળાં વધુ હતાં. બેન્ચો ઉપર બેઠેલી પારસી
બાળાઓની સુધરેલી ફેશનમાં સજ્જ મવાની ખુખીતો ચોરજ હતી.
માથાપર કેમ જાણે વરસાદને રોકવા છાપરૂ બનાવ્યું હોય તેમ વાળને
પણુ છાપરાનાજેવા આકરમાં ઓળવમાં આવ્યા હતા; મોઢા ઉપર કોલ-
સાની રાખોડી જેવો સફેદ પાઉડર નાખવા ઉપરાંત, ફેશનમાં પુલેલી અને
નવયૌવના દેખાવાનો પ્રયત્ન કરતી જુદાઓ દાંતનાં ચોકઠાં રાખવા પણુ જુલો
નહેતી. હાથમાંનો રમાલ જરા પણુ આડો અવળો થતો નહોતો. વૃદ્ધ
હોવા છતાં પણુ પારસી યુવકો તેની ચારે બાજુએ જાણે છડીદાર ઉભા હોય
તેમ હાજર રહેતા હતા. હાથમાંથી રમાલ ઉડી જતાં તો પારસી યુવાનો

દોડતા દોડતા તે લઇ આવી બાઇસાહેબને ખુશ કરતા તથા “માય
 ડીયર ગુના, હું પવની ?” “તેહેના, તું મું બહુજ વહાલી લાગેછ.”
 “નાનાં, તારે સું તું મુંને મ્હાયછ ?” “પરતન સું તું મારો હાથ
 કાપુલસે ?” “હોમી, તું તો આયમાયને પનવાનો કેમ ?” વિઝેરે
 વાકયો ચારે બાળુએ સંમળાઈ રહ્યાં હતાં. કેટલાક ગુજરાતીઓ આવાં
 રાજ્યમાં બેઠાં મિત્રો સાથે હસી ગમ્મત મેળવતા હતા, ત્યારે બાઇનમાં
 છુટી છુટી ઉભેલી ગાડીઓમાંની કેટલીક હિંદી મહીલાઓ વળી જુદીજ
 વટનામાં રમતી હતી. દક્ષિણી સ્ત્રીઓ પણ બેઠક યોપાટીની હવા
 લેતી હતી. આવી પચરંગી પ્રજાથી સોહાતી ચોપાટીરૂપ પ્રમદાના
 પ્રેમરૂપી શિતળ સમીરનું પાન કરતાં કેટલાંય પ્રાણીઓ ફરતાં હતાં. પેલી
 “પંચ મૂર્તિ” પણ ત્યાં આવી પહોંચી અને આમતેમ ફરવા લાગી. હજી
 તો એમને આવ્યે ફશ મીનીટ પણ પુરી નથી થઈ એટલામાં એક ગાડી
 ત્યાં આગળથી નીકળી, ઝારીરટર સાહેબની નજર એ ગાડી તરફ જતાંજ
 ટેકસીકબને બોલાવી તે ગાડીની પાછળ જવાનું સુચવી પાંચે જણ તેમાં
 ચઢી બેઠા. પરંતુ આ વખતે એક બીજી ટેકસીકબ પણ તેમની પાછળ
 પગલાં દબાવતી જતી હતી તેની તેમને ખબર નહોતી. વાંચક ! પેલી
 ગાડીમાં તેમજ આ બીજી ટેકસીકબમાં કોણ હશે ?



પ્રકરણ ૩ જી.

—;—

સગ્નોત્સાહ.

—

પરણતા શું જીવે જગમાં વિષયના સુખને માટે ?
વિચરવું છે સજીવું શું વિષયના સુખને માટે ?

જીવન સર્વસ્વ શું અપુ' વિષયના સુખને માટે ?
નહિં, બસ દેવું જો તો તો પ્રભુના પ્રેમને માટે.

—

બહાલા વાંચક ! અત્યાર સુધીનાં બે પ્રકરણમાં વર્ણવેલી બિના એક બીજા સાથે દેખીતો સંબંધ ધરાવતી નથી, પરંતુ તેનો અંતર્ગત કેટલો સંબંધ છે તે હવે પછી સમજાશે. આ ત્રીજા પ્રકરણની શરૂઆત પણ એવીજ રીતે થાય છે અને તેથી વાંચક વૃન્દને થોડો સમય એ સંબંધથી અગાત દશામાં રાખવા બદલ ક્ષમા કરશે. પહેલા પ્રકરણની બીનાને બેએક માણ થઈ ગયા પછીથીજ બીજા પ્રકરણની શરૂઆત થઈ છે તે જણાવવું રહી ગયું છે. હવે આપણે આપણી વાર્તા શરૂ કરીએ.

સગ્ન જેવા મંગલ પ્રસંગે ઉદ્ભવતા આનંદ અને ઉત્સાહનું વર્ણન કરવું એ સત્તા બહારનું કાર્ય છે, કારણ એ આનંદ અને ઉત્સાહ તો તે

આનંદનો લાભ લેનાર હૃદયજ્ઞ જાણી શકે છે છતાં તેનું વર્ણન કરવું અશક્યજ છે. પેડર રોડ ઉપર આવેલા ગર્ભ શ્રીમંતુ શેઠીઆ મોરારજી ધરમશીના ખંગલામાં આજે ધામધુમ થઇ રહી હતી. કંપાઉન્ડસહ ખંગલાને કુલના હાર, તોરણો, વાવટા આદિથી શણગારવા કાંઈ કચાશ રાખવામાં આવી નહોતી. ઠેકાણે ઠેકાણે ધલેકટ્ટીક ભાષટનાં ઝાડો, કુડાં પુતળાં વિગેરે ગોઠવી દીધાં હતાં. સ્ત્રી તથા પુરુષ મંડળ આનંદમાં મસ્ત થઇ ફરતાં દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. કેટલાંય મનુષ્યો પોતાને સોંપેલા કાર્ય માટે ચારે બાજુ દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં, નોકર વર્ગ પણ પોતાના કામપર હાજરજ હતો, સગાંવહાલાં, આમંત્રિત વ્યક્તિઓ તેમજ અન્ય સજ્જનોના સત્કારાર્થે પણ સારી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. કંપાઉન્ડમાં મંગલ કાર્ય સુચક બેન્ડ પણ તૈયારજ હતું. મંડપની શોભા પણ ધણીજ આદ્દાદક હતી. મંડપના તથા અન્ય સ્થળોના વર્ણનમાં વાંચકનો સમય લેવાનું યોગ્ય ન ધારતાં આપણે આપણી વાર્તા આગળ ચલાવીશું.

ખંગલાની અંદર પાછળના ભાગમાં એક રૂમમાં એક તેરઝાઈ વર્ષની બાલિકા સુરમ્મ અને બબકાદાર વસોથી સજ્જત થઇ બેઠી હતી. તે રૂમ એક પુસ્તકાલય જેવોજણાતો હતો. ત્રણ બાજુએ ભાષનખંધ કબાટો પુસ્તકોથી ભરેલાં હતાં. વચ્ચે એક ગોળ આરસપહાણનું ટેબલ પડ્યું હતું તેના પર બે ત્રણ પુસ્તકો પડ્યાં હતાં. બાજુબાજુની બે ત્રણ ખુરશીઓમાંની એક ઉપર તે બાલિકા વિચારમસ્ત સ્થિતિમાં બેઠી હતી તેનાં સુંદર સર્વાંગ, કીંમતી પોષાક અને દિવ્ય શૃંગારથી તેજ બાલિકાનાં ભગ્ન હોવાનો ભાસ થતો હતો અને તે સત્યજ હતો, ફક્ત સંશય તેની વિચારમસ્ત

સ્થિતિને લાંબેજ કાંઈક ઉદ્ભવતો હતો. વાંચકને કદી સંભવ થશે કે વિવાહિતા મનાર, બાલિકાના હૃદયમાં પૂર્ણ આનંદને બદલે વિવાહ થવાનું શું કારણ હશે ? પણ તેનું નિવારણ કરવા આપણે થોડો સમય થોભવું પડશે. થોડો સમય ચિંતા મગ્ન રહી તે બાલિકા એકાએક ખોલી ઉઠી:—

“ પરસ્પર શારીરિક સંબંધથી જોવાનું તેજ ભગ્ન ગણાતું હશે ? મનનો સંબંધ તે ભગ્ન ન ગણાય ? મારું મન ક્યાં બમે છે ? ખરું છે કે જો માણસને હું ચઢાઉં છું તેને આ આખોએ તો જોયો નથી તેમ તેના ગુણનું વર્ણન પણ સાબિત્યું નથી. છતાં મારું મન તેનાજ તરફ દોડે છે. ”

વળી જરા રહીને ખોલી: “ શું સ્વપ્નમાં જોયેલી ખીના ખરી પડતી હશે ? ના, ના, તેમ તો નજ હોય. તો પછી મારે પિતાએ પસંદ કરેલા યુવક સાથે ભગ્નસંબંધથી બંધાવું જ જોઈએ. ઓહ ! એ—એ. ” એમ ખોલતી ઉઠી અને ખારી બણી દોડી. વળી જરા થોભી, શાન્ત થઈ અને બડબડવા લાગી:—

“ ખરેખર ! મને ભમજ થાય છે. જો કે અત્યારે પણ તેજ સ્વપ્ન તાદસ્ય થાય છે, પરંતુ સ્વપ્ન તે સ્વપ્નજ, હવે—”

આમજા ખોલવા જતી હતી તેટલામાં કેમના આવવાનો પગરવ સંભળાશે, પાછળ ફરીને જોયું તો પોતાની સખી કેશરને જોઈ. આ બન્ને સખીઓને ઘણો સ્નેહ હતો અને તેથીજ અત્યારે તે ચંદ્રિકાને મુશ્કેલી આવી હતી. કેશરને જોતાંજ ચંદ્રિકા પાછી ગળગળી મૂક મૂક અને રડી પડી. કેશરે શાન્ત થઈ કરતાં મળવાવાનું કારણ પૂછ્યું.

ચંદ્રિકા—બહુલી બહેન ! જે લગ્નોત્સવ માટે આજથી આઠ દિવસ ઉપર છું પ્રકૃત્ત ચિન્તે સહ બેસી હતી, તેજ લગ્નોત્સવ આજે મને દુઃખદ થઈ પડ્યો છે. જે દિને લગ્નની વાત થઈ તેજ દિને રાત્રે સ્વપ્નમાં એક યુવકને મેં જોયો. આહા ! શું તેનું સ્વરૂપ અને શું તેના સદ્ગુણ ! મારું અંતઃકરણ તેના તરફ દોરાઈ રહ્યું છે. પણ તેના નામકામની ખબર નથી ”

કેશર—બહેન ! સ્વપ્ન તે સાચાં પડતાં હશે !

ચંદ્રિકા—હું ઘણું સમજુ છું પણ મન માનતું નથી. જીવ મુઝાય છે બહેન ! તું મને સહાય છે ? ”

“ હા ! ”

“ ના, ના. પણ તે તો નહીં કહું. કહું ? શું તું—”

“ બહેન ! આમ તું ઘેઝાં કાઢે છે ? કહે, શું છે ? હું તારા ધારવા મુજબ કરીશ. ”

“ શું તું કરીશ ? ”

“ હા. કરીશ ખચ્ચીત કરીશ. ”

ચંદ્રિકા કાંઈક શાન્ત પડી. અને કેશરને આસ્તેથી કહેવા લાગી:—

“ ગમે તે પ્રકારે આજનું લગ્ન બંધ રખાવ. ”

“ હેં ! આ શું..... ”

“ હા. એજ. બસ, બંધજ રખાવ. ”

“ પણ શી રીતે ? આજનાંજ લગ્ન શી રીતે બંધ રખાય ? ”

“ ગમે તે યુક્તિ કર, પણ..... ”

હજી તો એ વાક્ય પૂર કરે છે એટલામાં ચંદ્રિકાની મા રાધાબાઇએ ખુબ પાડી બન્નેને બેલાવ્યાં. પણ કાંઈએ જવાબ ન આપ્યો. મીનીટ બે મીનીટ થઇ અને રાધાબાઇ તે રૂમમાં આવી, તો ત્યાં તેણે શું બોલ્યું ? ચંદ્રિકા નીચે બોંબ પર પડી હતી અને કેશર તેના માથા આગળ બેઠી હતી રાધાબાઇની ખુમથી ચંદ્રિકાને લાગ્યું કે હવે, જરૂર લગ્ન બંધ નહીંજ રહે, અને તેથી તે ગભરાઇ બેશુદ્ધ થઇ પડી સમયસુચક કેશરે તેનો લાજ ભેવાનો વિચાર કર્યો. રાધાબાઇ તો આ સ્થિતિ જોઇ એવી ગભરાઇ ગઇ કે એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહીં. રાધાબાઇને દીગ્મુઢ જેવી ઉભેલી જોઇ કેશરે કહ્યું:—

“ માસી ! આજનો દિવસ ધણીજ લંચકર છે તમારી ચંદ્રિકા આજે બચે તેમ નથી. ”

ગભરાયેલી રાધાબાઇને આ શબ્દો વજ્ર સમાન થઇ પડ્યા. તેનાથી ઉશ્ચ ન રહેવાયું, તેના પગ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા અને તે બોંબ પર બેસી ગઇ. રાધાબાઇને આમ હાંફળી હાંફળી દશામાં જોઇ કેશરે આંખમાં આંસુ આણી વધાયું:—

“ અત્યાર સુધીમાં કેટલાય બનાવ બની ગયા. હું શું કહું માસી, જો તમારી ચંદ્રિકાને પરણાવશે તો પરણતા પહેલાંજ તે આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી જશે. હમણાં—”

કેશર આગળ બોલવા જતી હતી એટલામાં શુદ્ધિમાં આવતી ચંદ્રિકા બબડી “ ના ના. હું નહિંજ પરણું. શું મને જોર જીલમથી પરણાવી મારો પ્રાણ લેશો ? ના—ના—”

કીશોરી—“ જોયું મારી ! જ્યારે હું આ ઓરડામાં આવી ત્યારે અહીં કંઈક પડછાયા જેવું મેં દીઠું પણ ઓરડામાં આવતાંજ તે ક્યાંય અદૃશ્ય થઈ ગયું. ચંદ્રિકાને પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે કાંઈ ગ્રેગી પુરુષ તેને પરણવા ના પાડી કહેતો હતો કે પરણીશ તો તરત મરી જઈશ.” ત્યારથી વારે વારે તે ચમકી ચમકીને બેથુદ્ધ થાય છે. ”

કીશોરી આમ રાધાબાઈને સમજાવતી હતી, ઓટલામાં ચંદ્રિકા શુદ્ધિમાં આવી. આથી રાધાબાઈને પણ જરા હિંમત આવી અને કેશરને મોરારજી શેઠને બોલાવા મોકલી. જોતા જોતામાં તો મોરારજી સાથે કેશરના પતિ અને માધવલાલના મિત્ર કુંદનલાલ પણ આવી પહોંચ્યા. રાધાબાઈએ સર્વ હકીકત પોતાના સ્વામીને કહી અને વિશેષ માં જણાવ્યું કે “ જ્યેનની તબીયત એકદમ નબળી જણાવી લગ્ન મુલતવી રાખો. વર પાછો જશે તે ખમાશે, પણ છોકરી મરી જાય તે કેમ ખમાય ? ”

ધીમે ધીમે આ વાત ચારે બાજુ ફેલાઈ ગઈ. લગ્ન લગ્નને ઠેકાણે રહ્યું, અને આમંત્રિત ગૃહસ્થો પોતપોતાને ઘેર પાછા ફર્યા. આ વાત આટલેથી મુકી આપણે હવે પેલી ગાડી તથા ટેકસી કેબની મુલાકાત લઈએ.

જે ગાડી જોઈને તે પંચ મૂર્તિ ટેક્સીમાં બેસી તેની પાછળ પાછળ ગઈ હતી, તે ગાડી મુખ્યદેવતા ગર્ભ શ્રીમાન શેઠ દેવજી લક્ષ્મી-દાસના પુત્ર પ્રેમજીભાઈની હતી. પ્રેમજીભાઈના પિતા ગુજરી ગયા ત્યારે પ્રેમજીભાઈની ઉંમર પંદર સોળ વર્ષની હતી હાલ તેની ઉંમર અઢારેક વર્ષની હતી. પિતાએ પોતાની જીંદગીમાં ઘણી સારી કીર્તિ તથા લક્ષ્મી

સંપાદન કર્યા ઉપરાંત એ મીસો, ચાર પાંચ બંગલા વાડી વિગેરે પોતાની પાછળ મુકી ગયા હતા. તેમ રોકડમાં પણ પચીસેક લાખની પુંજ હતી સોળ વર્ષની ભર યુવાવસ્થામાં અઢળક દ્રવ્યનું સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત થતાંજ પ્રેમજીભાઈનું ૩૫ બદલાયું મોજ શોખનાં સાધનો સાથે ખટપટીઆ અને લુચ્ચા સોબતીઓની મડળીઓ જામવા લાગી. નાચ મુજરાના જલસા સાથે ખાવા પીવામાં પણ હદ ઓળંગવા માંડી અને દેવજીભાઈના મૃત્યુ પછી એ વર્ષમાં તો તેમનો કારભાર કાંઈ જુદોજ થઈ ગયો. પ્રમાણિક અને વફાદાર મહેતા મુસદ્દીઓને રજા આપી દીધી હતી અને તેને બદલે 'હાજી હા' કરનારાઓ ને લુચ્ચા નોકરોથી તે જગ્યાઓ પુરી હતી. કુટુંબમાં તેમની મા માણેકબાઈ એકલાં હતાં. માણેકબાઈ તે ખરેખર માણેકજી હતાં. તેમના સદ્ગુણથી તેમણે પોતાના સગાસંબંધી ઉપરાંત નોકર વર્ગનું પણ એવું મન જીતી લીધું હતું કે તેમને રજા આપવા છતાં પણ તેઓ પ્રેમજી ભાઈનું શુભ ઇચ્છતા અને માણેકબાઈને પોતાથી બનતી મદદ કરતા. હજી પ્રેમજીભાઈનું લગ્ન થયું નહોતું એટલેજ અંકુશ તેમને માથે હતો. સ્વછંદીપણું જે ન્યાનજાતમાં જાહેર થાય તો કોઈ કન્યા ન આપે તેટલા ૩૨ માત્રથીજ પ્રેમજીભાઈ ઉપર ઉપરથી સદ્ગુણી દેખાવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. પ્રેમજીભાઈનો જુનો મુનીમ વરજીવનદાસ ધણોજ ડાહ્યો અને સમજી હતો પણ તે ખીયારાને શેઠને બંગલે આવવાનો પણ હુકમ નહોતો અને તેથી કુંજબિહારી નામનો જે પ્રમાણિક ભૈયો માણેકબાઈની હાથી નોકરીમાં રહેવા પામ્યો હતો, તેના દ્વારા માણેકબાઈ વરજીવનદાસની સલાહ લેતી અને તેજ વૃદ્ધ મુનીમે પોતાના મહુર્મ શેઠની પોતાનાપરની પ્રીતિ અને વિશ્વાસનો વિચાર કરી પ્રેમજીભાઈનું લગ્ન

મોરારજી શેઠની પુત્રી ચન્દ્રિકા સાથે નક્કી કરાવ્યું હતું. ચોપાટી ઉપ-
 રથી પ્રેમજી ભાઈની ગાડી પાછળજ ટેકસી કેમમાં બેસી પ્રપંચી
 પંચમૂર્તિ રવાના થઈ હતી, તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. તે પંચ-
 મૂર્તિને પ્રેમજીભાઈના આજના લગ્નની ખબર હતી, અને તેથીજ
 તેઓ લે ગાડી પાછળ પાછળ શેઠને અંગલે ગયા હતા. ગાડી અંગલે
 પહોંચતાંજ પંચમૂર્તિ પણ શેઠના અંગણમાં પધારી અને પાછળની
 ટેકસી કે જેમાં કુંદનલાલ તથા માધવલાલ હતા તે પણ તે મૂર્તિને
 પ્રેમજીભાઈના અંગણમાં ગયેલી જોઈ મોરારજી શેઠના અંગલે પહોંચી
 ગયા. પંચમૂર્તિ તથા પ્રેમજીભાઈ દીવાનખાનામાં બેઠા બેઠા આજના
 લગ્નસવની વાતો કરી ગપ્પાં મારતા હતા, તથા પ્રેમજીને ઉડાવતા
 હતા. એટલામાં મોરારજી શેઠના મહેતાએ આવી ચન્દ્રિકાની એકદમ
 નબળી તબીયતના સમાચાર આપી લગ્ન મુત્તત્વી રાખવાનું જણાવ્યું.
 પ્રેમજીભાઈ નિરાશ થઈ મોરારજીના અંગલે જવા તૈયાર થયા. પંચમૂર્તિ-
 માંથી બેરીસ્ટર સાર અને સાથે લીધા અને મોટરમાં બેસી રવાના થયા.
 જ્યારે તે મોરારજી શેઠને અંગલે પહોંચ્યા ત્યારે અપંગિત ગૃહસ્થો
 પોતપોતાને ઘેર આહવા ગયા હતા. રાત્રિવાળાઓને પણ રજા આપવામાં
 આવી હતી. ફક્ત અંગણનો શૃંગારજ ખાલી ખોખાંરે રહ્યા હતા.
 આગળના ભાગમાં સગાં અને સ્નેહીમંડળનું એક ટોળું જણાતું હતું.
 મોરારજી શેઠ તથા ગદામાઈ પણ ત્યાંજ હતાં. કુંદનલાલ તથા માધવ-
 લાલ પણ હાજર હતા. અંગણના પાછળના ભાગના પુરતકાવચમાં ફક્ત
 ચન્દ્રિકા અને કેશર હતાં. લગ્ન આ પ્રમાણે કેશરની યુક્તિથી મુલતવી
 રંખાવાથી ચન્દ્રિકા આનંદમાં હતી. પ્રેમજી તથા બેરીસ્ટર મોટરમાંથી

ઉત્તરી મોરારજી શેઠને મળ્યા અને વાતચીતમાં બેરીસ્ટરે જાણી લીધું કે ચન્દ્રિકા છેલ્લા રૂમમાં હતી. અને તેથી પોતે પણ તેની બાજુના રૂમમાં પ્રેમજીને લઈ જવાના વિચારમાં ગુ થયા, એટલામાં તેમની દ્રષ્ટિ માધવલાલ ઉપર પડી માધવલાલને અહીં જોતાંજ તેમના મોઢાતું તેજ ઉડી ગયું. માધવલાલને તે હવે રાક્ષસ—શયતાન જેવો ધારવા લાગ્યા. માધવલાલ, બેરીસ્ટરની સ્થિતિ સમજી ગયો, પણ જાણે કાંઈ જાણુતોજ ન હોય તેમ વર્તવા લાગ્યો. બેરીસ્ટરથી હવે ત્યાં વધુ વખત ન રહેવાયું, તેથી પ્રેમજીને લઈ અંગલાની બહાર નીકળ્યો. પણ પ્રેમજીને તો ચન્દ્રિકાને જોઈનેજ જવાની ઇચ્છા હતી તેથી કંપાઉંડ અને લાઇટ વિગેરે જોવાના બહાને કંપાઉંડમાં ફરવા માંડ્યું. અંગલાના પાછળના ભાગમાં જતાં અંનેજણુ જરા થોડ્યા અને કાન દબ સાંભળવા લાગ્યા.

બહાલા વાંચક ! તેમણે શું સાંભળ્યું ? પેલી બે સખીની વાતચીતનો કાંઈક ભાગ.

“ત્યારે શું હવે પરણવાનો વિચારજ માંડી વાળવો છે ?”

“હા હા. એજ. પરણવાનો હેતુ જાણ્યા વિના પરણવું તે શું ઉપયોગતું ? આહા ! તે યુવકે તે વખતે કેવા શબ્દોમાં તે રહસ્ય સમજાવ્યું હતું ? મને તેના બધા શબ્દો માદ નથી, પણ જાણ્યા તુટ્યા જે માદ છે તે કહું છું:—

“લગ્ન કરવાં એટલે શરીરનો સંબંધ કરવો યા જોડાવું તે નહિ, પરંતુ લગ્નથી ધીમે ધીમે આત્માનું ઐક્ય સાધી જગત્ત્રિયંતા પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરના અનુગ્રહપાત્ર થઈ, અંનેના પરસ્પર બંધથી તે રૂપ થવું.”

અહો ! કેવું ઉત્તમ ! કેવું રહસ્યમય ! આવાં વાક્યો સમજવનારનો આત્મા કેવો શુદ્ધ હોવો જોઈએ ! ખરેખર ! જ્યારે પરમેશ્વરને પ્રાપ્ત કરવા માટેજ પરણીને પતિ સેવાથી તેના બલની સહાય્ય મેળવવાની છે તો પછી માયિક સુખથી લલચાઈ ગમે તેવા પતિ સાથે શામાટે પરણવું ! યોગ્ય વ્યક્તિ કેમ ન શોધવી ? ”

કેશર--“ જો એમજ હોય તો કુંવારિકાનું જીવન ગાળી ઇશ્વર ભક્તિ કરનાર યાતો પતિના બલની સહાય્ય વગર શું પરમેશ્વરને પ્રાપ્ત ન કરી શકાય ? ”

“ ના ના કદી નહીં. તે વિષે પણ તે યુવકે નર્મદાનું દ્રષ્ટાંત આપ્યું હતું. નર્મદાએ તપ કરી દેવને પ્રસન્ન કર્યા કે જે વડે તેને સર્વ સ્થળે ગતિ કરી શકે એવું વિમાન મળ્યું હતું; છતાં પણ ઇંદ્રે સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરતાં તેને અટકાવી પતિ સેવા કરવાનો બોધ નહોતો આપ્યો ? પતિ સેવા વડે જ તેને મુક્તિ મળી છે અને હાલ પણ તે સતિમાં ગણાઈ છે કે જેના પવિત્ર તિર્થંકર જળમાં પાપીઓ પણ સ્નાન કરી પવિત્ર થાય છે. ”

“ ત્યારે તું શું લગ્નજ નહીં કરે ? ”

“ કરીશ અને તે પણ જો એ સ્વપ્નવાળો યુવક મળશે તોજ. બાકી ગમે તેને પરણી મારું જીવન ધુળ નહીં મેળવું. ”

“ પરણવું શું કહો જગમાં, વિષયના સુખને માટે ?

વિચરવું છે સૂબ્ધયું શું વિષયના સુખને માટે ?

જીવન સર્વસ્વ થું અર્પું વિષયના સુખને માટે ?
નહિં, 'બસ દેવું જો, તો તો પ્રભુના પ્રેમને માટે.'

પ્રકરણ ૪ થું.

વિકાર વશ

પડેના ચેન, રે દિન રેન, મન વિકારવશ થાતાં,
ગમે ના લેશ, કે લવલેશ, ચિત્ત વિકારવશ થાતાં;

લલે ધીમંત કે શ્રીમંત, પણ વિકારવશ થાતાં,
અધમ તે દુષ્ટસમ થાતા જરા વિકારવશ થાતાં.

જ્યારે પ્રેમજીભાઈ અને બેરીસ્ટર બંગલાના પાછલા ભાગમાં ગયા, ત્યારે ચંદ્રિકાના છેલ્લા શબ્દો તેમના સાંભળવામાં આવ્યા હતા. પ્રેમજી ભાઈએ તો ભગ્નની આશાજ મુકી દીધી. બેરીસ્ટર પણ સજ્જડ થઈ ગયા પરંતુ કાંઈ ન બોલતાં બંને જણ પાછા ફરી પ્રેમજીભાઈને બંગલે આવ્યા. હવે તો પ્રેમજીભાઈની બધી ઉમેદો ભાંગી પડી. બેરીસ્ટરે ફરવા જવાની સુચના કરી, તે પણ પ્રેમજીભાઈને ગળે ન ઉતરી. તેમ

બેરીસ્ટરનું ચિત્ત પણ, માધવલાલને ત્યાં જોયેલો હોવાથી ઠેકાણે નહોતું.
તેથી પ્રેમજીભાઈની રમ લક્ષ આખરે બેરીસ્ટર ઉઠ્યા.

હવે પ્રેમજીભાઈ એકલા પડ્યા. મનને શાન્ત કરવા ઘણાં
ફાંફાં માર્યાં, પણ વ્યર્થ. ઉપરાઉપરી ચન્દ્રિકાનાં વચનોજ યાદ આવતાં,
હવે પોતે ચન્દ્રિકા સાથે લગ્ન નહિંજ કરી શકે એમ તેને નિશ્ચય
થયો. પ્રેમજીભાઈ જો કે સર્વ સદ્ગુણાલંકૃત હતા (!) અને તેથી મુંબા-
ઈની અધમમાં અધમ અને હલકી વસ્તીનો સહવાસ લેવામાં પણ
તેમણે ખામી રાખી નહોતી, અને તે વર્તન તરફ જોતાં તેમને ચન્દ્રિકા
તરફ શુદ્ધ પ્રેમ તો ઉદ્ભવવોજ ન જોઈએ. પણ તેમની કામ વિવશતા એ
તેમને બેચાકળા બનાવી દીધા. શુ કરે ! ક્યાં જઈ ? ચન્દ્રિકા સાથી
મળે ? વિગેરે વિચારોથી મગજ ધુમવા લાગ્યું. અને તેમાં ચન્દ્રિકાના
છેલ્લા શબ્દો એ પુષ્ટિ આપી. હવે તેનું હૈયું હાથ ન રહ્યું. ચન્દ્રિકા
મેળવતાં પાયમાલ થવાય તો ખેર ! પણ એક વખત તો પોતાની
વિષયતૃષ્ણા તૃપ્ત કરવાના નિશ્ચયપર તે આવ્યો.

હાલા વાંચક ! ચન્દ્રિકામાં એવું તે શું હતું કે જોઈ પ્રેમજી
આટલો વ્યાકુળ થઈ ગયો ? હતું. હતું તો ખરુંજ. પણ તે પ્રેમજી જેવા
વિષયલંપટને વ્યાકુળ કરવા નહિં. પરંતુ સુઘ અને બુદ્ધિશીલ તથા
સદ્ગુણના ભંડારરૂપ વિદ્વાનોનું મન હરવા માટે હતું; અને તે સૈદ્ધ્યસહ
સદ્ગુણોનો સમુદ્ધ હતો. પ્રેમજી તો વિષયી હોવાથી ફક્ત કામ પિપાસા માટેજ
ફાંફાં મારતો હતો. પ્રેમજીના ઉન્મત્ત મગજમાં આ વિચારો ધુમતા હતા
તેમાં બેરીસ્ટરની હાજરીના વિચારે વળી તેને ત્રીજોજ માર્ગ દર્શાવ્યો. તેને
એમ લાગ્યું કે બેરીસ્ટરે પણ તે છેલ્લા શબ્દો સાંભળ્યા હતા અને

જો બેરિસ્ટર ખીજને મોઢે વાત કરે તો પોતાની આખર જાય. માટે કોઈપણ રસ્તે બેરિસ્ટરને મેળવી લેવો. અને તે વિચારમાં લીન થતાં છેવટે એ નિશ્ચયપર આવ્યો કે બેરિસ્ટરની મિત્રતામાં દ્રવ્ય સંબંધી મદદથી વધારો કરવો, અને તેના દ્વારાજ ચન્દ્રિકાને મેળવવા ખટપટ કરવી. આ વિચારમાં નિમગ્ન થતાં નિદ્રાદેવીએ તેને પોતાના કબજામાં લીધો. ખીચારી માણેકબાઈ તો લગ્ન બંધ રહ્યાનું જાણી ઘણી નારાજ થઈ, પણ શું કરે ? પોતાના વિશ્વાસુ માણસોદ્વારા તપાસ કરાવતાં પણ એ જ વાત જણાઈ કે ચન્દ્રિકા એકાએક સીક થઈ જવાથીજ લગ્ન બંધ રહ્યાં છે.

બેરિસ્ટર, પ્રેમજીથી છુટો પડી ઘર તરફ ગયો, પરંતુ તેને પણ એન પડ્યું નહિં. માધવલાલને મોરારજી શેઠને બંગલે જોવાથી તેને ઘણોજ ડર લાગ્યો, અને તે બબડવા લાગ્યો:—

“ ખરેખર ! એ તો કોઈ ભૂત છે. જ્યાં જોઈં છું ત્યાં એજ જ-
લાય છે. જે જે સ્થળે હું મારા પાસા નાખું છું, ત્યાં એ આગળનો
આગળ આવે છે. સમજ નથી પડતી કે એ કોણ છે. ખરું છે કે હજી
સુધી તે મારા વિરૂદ્ધ જઈ ચક્રયો નથી, તેમજ જવા પ્રયત્ન કરવા જેવું
પણ ચિન્હ દર્શાવ્યું નથી; છતાં તેની મુખમુદ્રાજ કાંઈક એવી વિલક્ષણ
છે કે મને બય લાગે છે. મને એકલાનેજ લાગે છે એમ નથી, પણ—”

હજી વિચારમાળા તો ચાલુજ હતી, એટલામાં ઘડીઆળમાં અગી-
આરના ટકોરા થયા. ટકોરા સાંબળતાંજ બેરિસ્ટર સાહેબ ચમક્યા,
અને ટૂંકપડાં પહેરી બહાર નીકળ્યા. ગાડી ઘોડાનાં સાધનો જોઈએ તેટલાં
મળી શકે તેમ હોવા છતાં પોતે પગપાળાજ ચાલવા લાગ્યા.

સેન્ડલ્સ્ટૉ રોડ ઉપરથી નીકળી ગીરગામમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં એક ત્રણ મળલાના મકાનમાં પેઠા મકાનનાં બારીબારણાં બંધ હતાં અને ચારે બાજુએ અંધકાર છવંધ રહ્યો હતો, છતાં રોજની ટેવથી ટેવાઈ ગયેલા બેરીસ્ટર, વિના હરકતે ત્રીજો મજલો પહોંચી ગયા. દીવાનખાનાનાં દ્વાર બંધ હતાં છતાં તેમાંનાં મનુષ્યો જાગૃત હોવાનું માણુમ પડી આવતું હતું. બેરીસ્ટરે બારણા ઉપર ત્રણ ટકોરા મારતાં એક સત્તરેક વર્ષની દક્ષણિ સ્ત્રીએ બારણું ઉઘાડ્યું. બેરીસ્ટર અંદર આવતાંજ દરવાજો બંધ કરવામાં આવ્યો. બેરીસ્ટરને આવેલા જોઈ તે ઘરમાંનાં મનુષ્યો બેરીસ્ટરને માન આપવા સામાં આવ્યાં.

પ્રિય વાંચક ! આ સન્માન કરનાર કોણ હતાં તે જાણવું આવશ્યક છે. તે બીજુ કોઈ નહિં, પણ પેલી પંચમૂર્તિમાંથી બેરીસ્ટરને બાદ કરતાં બાકીની ચતુર્મૂર્તિ હતી. અને વધારા ખાતે બારણું ઉઘાડનાર મુઘ્ધા કમલાબાઈ અને મીઠા રામરાવે રાખેલ નોકર વસંતરાવ હતો. કહેવાની કાંઈજ જરૂર નથી કે બેરીસ્ટરના આવ્યા બાદ બાટલીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. બધા આવા કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી તેઓની મીટીંગ શરૂ થઈ. એક મોટા રાઉન્ડ ટેબલની આજુ બજુ છ ખુરશી નાખી, પંચમૂર્તિ તથા છઠ્ઠાં કમલાબાઈ ગોઠવાયાં. સત્ય રીતે કહીએ તો ષડૂરિપુનીજ આ મીટીંગ ભરાઈ હતી. મીટીંગના કાર્યક્રમની હવે શરૂઆત થઈ:—

‘ આજ સુધીમાં આપણે આટલા બધા શિકાર ખોળ્યા, પણ હજી આપણી ભુખ ન ભાગી, હવે તો ઘણી મુઝવણ આવી પડી છે. ’ તરૌતમદાસે જણાવ્યું.

“ હવે આ જે હાથમાં છે તેનું તો કરો, પછી જણાશે કે શું થાય છે. કારણ કમળાબાઈ આપણા હાથમાં છે અને વસંતરાવ આપ- ત તો ધાસ્તીજ નથી. ” રામરાવે સધ્યારો આપ્યો.

“ અરે એતો ઠીક. પણ જો બધા હિંમત રાખી કામ કરો અને હિકમત શોધી કાઢો, તો જોઈએ તેવી રેલમ છેલ કરી દઉં. ” જેરીસ્ટર વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા.

“ સું ? સું ? કેહોતો ખરા. કરસું. પૈસા મલસે તો બધું કરસું. ” એદલાજીએ હિંમત ખતાવી.

“ આજે પ્રેમજીભાઈનાં લગ્ન બંધ રહ્યાં એ તો ખબર છે, પણ તેમાં ભેદ છે. તે કન્યા પ્રેમજીને પરણવા ચાહતી નથી અને તેથીજ માંદગીનો ઢોંગ કર્યો છે ” જેરીસ્ટરે આગળ ચલાવ્યું.

“ હું ? શું એ ખરી વાત ? ” નરોત્તમદાસે પુછ્યું.

“ હા. હું અને પ્રેમજી બન્નેજણુ મોરારજીના બંગલાના પાછ-ળના ભાગમાં ફરતા હતા ત્યારે અમે કાનેકાન સાંભળ્યું. પ્રેમજીને તો એવું થઈ ગયું છે કે ગમે તેમ થાય પણ તેને પરણવું. અને તેમ ન થાય તો છેવટ એક વખત પણ તેને પોતાના કબજામાં લેવા તે ઘણો આતુર છે. હવે જો આપણાથી થાય અને અને તો તે છોકરીને ફસાવવી, એટલે બેડો પાર. બસ રૂપીઆજ રૂપીઆ. ” જેરીસ્ટરે બહા દુરી ખતાવવી.

‘ પણ એકામ એક ઓરતસાથે પારવાનું છે. મરદ સાથે હોત તો તો હું પન કરી શકત. ’ ઇબ્રાહિમે વચ્ચે પુરાવ્યું.

“અરે પણ ખીજાએ એક મુશ્કેલી છે.” બેરીસ્ટરે વધાર્યું.

“તે વળી શું?” ઘંટડીના જવા મધુરસરે કમળાબાઈએ ટહુકાર કર્યો

કમળાબાઈના પોતાને થયેલા પ્રશ્નથી બેરીસ્ટર સાહેબ જોશમાં આવી ગયા. હાથમાંની સીગાર આંગુડીપર નાખી, ટટાર થઇ, કમળાબાઈને સલામ બરતા હોય તેમ તેમના તરફ નમીને બોલ્યા:—પેલા માધવલાલનો પગ ત્યાં પણ ધુસ્યો છે. કાલે તેને મેં ત્યાં જોયો હતો અને તેણે મને પણ જોયો હતો, અને તેથીજ મને ધાસ્તી લાગે છે કે વખતે તે આપણી બાજુ બગાડી નાખશે.”

બેરીસ્ટરના આ ખુલાસાથી બધા વિમાસણમાં પડ્યા. કયો માર્ગ લેવો તે ન સમજાયું. એક ખીજના મોઢા સામુ જોઇ પંદરેક મીનીટ બેસી રહ્યા. છેવટે કમળાબાઈ બોલ્યાં:—

“આશ્ચર્યની વાત છે કે તમે માધવલાલથી આટલા બધા ડરો છો. મેં તો તેને જોયો નથી; પણ જો અત્યાર સુધી તમારા કામમાં તે આડો નથી આવ્યો તો તમે તેનાથી શામાટે ડરો છો, અને તેને તમારી સાથે મેળવી કેમ લેતા નથી?”

“તેનો ચહેરોજ એવો છે કે તેનો તાપ અમારાથી સહન થતો નથી.” રામરાવે જણાવ્યું.

“જો, એમજ છે તો હું તેને વશ કરીશ. તેને લોબાવીશ-લુલાવીશ અને શીશામાં ઉતારીશ. તે છોકરીને સમજાવવી એ તમારું કામ છે. કાલે મને માધવલાલનું ઓળખાણ કરાવો.” કમળાબાઈએ ખીડું ઝાટ્યું.

કમલાબાઈના શબ્દોએ ઘણી સારી અસર કરી. બધું મંડળ આનંદમાં આવી ગયું અને ખુશાલી દાખલ ફરીથી ખાટલા પુટવા મંડ્યા. હાથમાં ગ્લાસ લઈ રામરાવ બેઠ્યા:—

“ હવે આપણો સિતારો ચમકવા લાગ્યો છે. આ કામ થતા સુધીમાં આપણી મુદત પણ પુરી થશે અને કમલાબાઈની મીલકત પણ તેમને મળી જશે. ”

આ શબ્દો સાંભળી કમલાબાઈના હૃદયમાં કાંઈક કમકમાટી છુટી, પરંતુ જ્ઞહાર તે ન બતાવતાં આનંદિત મુખે બેરીસ્ટર બણી જોવા લાગી. બેરીસ્ટર તો કમલાબાઈની દૃષ્ટિમાત્રથીજ પાણી પાણી થઈ જતો હતો. પરંતુ તેને ખબર નહોતી કે તેના બાકીના મિત્રો તેની અદેખાઈ કરતા તેનાજ હરીફ હતા. બિવિષ્યનાં કાર્યોનું વિવેચન અંધ થયા પછી ઇચ્છાહિમ બેઠ્યા:—

“ વેલ ! મીં રામરાવ ! મારે કાલે રૂ. ૫૦૦૦૦ જોઈસું, કારન પેલા પુનમચંદની મારા ઉપર દીકરી થઈ ચુકી છે અને તે વેરંત લાવસે. ”

“ પણ મારે કરવું શું ? મારી પાસે કાંઈ પૈસા ભરી મુક્યા છે ? જોઈ છું, હજારીમત્ર માનશે તો તો દીક. ” રામરાવે જવાબ આપ્યો.

“ કેટલા દિવસ માટે જોઈએ છીએ ? ” નરોતમદાસે મોટાઈ દેખાડી.

“ અરે, ફક્ત એક મહીના માતેજ. ” ઇચ્છાહીમે જવાબ દીધો. એદતજી તથા બેરીસ્ટર તો કમલાબાઈના સૌંદર્યનું જ પાન કરવામાં એવા મશગુલ થઈ ગયા હતા કે આ વાત પણ તેમના સાંભળવામાં ન આવી.

“ત્યારે તો હું કાલે તમને આપીશ.” નરોત્તમદાસે કમલાબાઈને લોભાવવા માટે હા બાણી. ઇચ્છાહીમને તો જાણે પરમેશ્વર મળ્યા હોય તેમ થયું. હવે મીટીંગ વિખરાવાનો સમય થતાં સર્વ ઉઠ્યા. અને રામરાવ સહ સર્વ વિદાય થયા. વસંતરાવ તો પ્રથમજ એક એરડીમાં સુઈ ગયો હતો. જતી વખતે કમલાબાઈએ એટીકેટ મુજબ શેકહેન્ડ કરી. છેલ્લે બેરીસ્ટરને પણ શેકહેન્ડ કરી અને તે વખતે તેના કાનમાં કહ્યું કે, “તમે ગુપચુપ અને આવી આ એરડામાં બેસજો, હું થોડીવાર પછો આવીશ.”

બેરીસ્ટર તો આ સાંભળી ખુશખુશ થઈ ગયા, અને લાગ જોઈ તે દિવાનખાનામાંજ છુપાઈ ગયા. કમલાબાઈએ ખીજી પણ ચાલાકી ચલાવી અને નરોત્તમદાસને પણ એવીજ સુચના આપી પણ દિવાનખાનાને બદલે ખીજી એરડી બતાવી. હવે કમલાબાઈ શું બાજી ખેલે છે તે આપણે જોઈએ.

પ્રકરણ ૫ મું.

માધવલાલ.

નીતિના પંથે પ્રયાણ કરે તો સૃષ્ટિ વિરૂદ્ધ જણાયે;
ધર્માનુયાયીથી દુષ્ટ જનોનાં અતર નિત્ય લેવાયે.

બહાલા વાંચક ! પ્રપંચી મૂર્તિનાં હૃદય ભેદનાર પેલો માધવલાલ કોણ છે તે આપણે હવે જાણવું જરૂરનું છે. માધવલાલ એ એક માતા પિતા વગરનો યુવક હતો. ગુજરાતી ઉપરાંત ઇંગ્લીશનો તેણે મેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કર્યો હતો. પ્રથમ તે ઇબ્રાહિમને ત્યાં કેશીયર તરીકે નોકર હતો. લગભગ એએક વર્ષ ત્યાં નોકરી કર્યા પછી પોતાનું બિવિધ સુધારવાની અને કાંઈક અનુભવ મેળવવાની ઇચ્છાથી તેણે કોઈ બેરીસ્ટર યા સોલીસીટરના ક્લાર્ક તરીકે રહેવાનો વિચાર કર્યો, અને ઇબ્રાહિમની ભલામણથી આપણે જાણીએ છીએ તેમ, તે જાળકુળ બેરીસ્ટરને ત્યાં નોકર રહ્યો હતો. ઇબ્રાહિમની નોકરી દરમિયાન તેણે પોતાની હોંશીઆરીથી ઇબ્રાહિમની ચોટલી પોતાના હાથમાં રાખી હતી. તેનાં દરેક સારાં નરસાં કાચોથી તે માહિતગાર હતો; અને આવાં કુટુંબોથી કંટાળીનેજ તેણે નોકરી છોડી હતી. ઇબ્રાહીમે પોતાના આપનાથી છાતુ છાતું એકંદરે રૂપિયા સાઠ હજારનું દેવું કર્યું હતું, પરંતુ તે વાત માધવલાલ અને ઇબ્રાહિમના દલાલ રામરાવિના કોઈ જાણતું નહોતું. માધવલાલને નોકરી છોડવાના ખાસ કારણમાં આજ મુખ્ય કારણ હતું. તેને એવો ડર હતો કે કોઈક વખતે પણ આમાં મને નામોશી લાગશે; અને તેથી દૂર રહેવું સારું હતું. માધવલાલને હથીઆર બનાવી તેના દ્વારા આવાં ખર્ચાં કૃત્યો કરવાનો આ પ્રપંચી પાટીનો ઇરાદો હતો. પરંતુ માધવલાલ સત્ય અને નીતિને માર્ગે ચાલનારો હોવાથી તે કોડા તેડે પોતાના મંડળમાં બેગરી શક્યા નહિ, અને ઉલટા તેનાથી ડરવા લાગ્યા. માધવલાલ પણ કાંઈ કાચો નહોતો. આ પ્રપંચી પુતળાંઓનો બધો વ્યવહાર કેમ ચાલે છે અને તેઓ

પોતાનાં કાળાં કામથી કેવો અંતર્થ કરે છે, તે જાણી નિર્દોષિની થતા ખુવારીથી તેમને બચાવવા કમરકસી પ્રયત્ન કરતો, પરંતુ આ લોકોને પોતે તે બાબત જાણુવા દેતો નહીં. માધવલાલની પડોશમાં શ્રીકાન્ત બાપુ નામે એક બંગાળી રહેતો હતો. તે છુપી પોલીસની નોકરીમાંથી છુટો થઇ હાલ ખાનગી ડીટેક્ટીવ તરીકે પોતાનો ધંધો ચલાવતો હતો. તેણે પોતાની નોકરીના ટુંક સમય દરમિયાન મેળવેલી ખ્યાતિથી હાલ તેને સાડાં કામ મળતું અને ઘણા મુશ્કેલી ભર્યા કેસો તેની પાસે આવતા. તેની ઉંમર લગભગ અત્રીસેક વર્ષની હતી. જ્યારે જ્યારે વિકટ કેસો તેના હાથમાં આવતા ત્યારે ત્યારે પોતાને એક મદદગારની જરૂર તેને જણાતી. અને તેથી એક બાહ્યોશ શિષ્ય તૈયાર કરવાને તે ઉત્સુક થતો. પરંતુ પાત્રાભાવે તેને પોતાની ઉમેદ મનમાં જ રાખતી પડતી હતી. માધવલાલ, બેરીસ્ટરની નોકરીનાં દાખલ થયો ત્યાર પછી તેને સવાર તથા સાંજના સમયમાં ડીક ડુસદ મળવા લાગી, અને તેથી શ્રીકાન્ત બાપુ સાથેનો તેનો પરિચય વધ્યો. ચતુર શ્રીકાન્ત બાપુએ થોડા સમયમાં માધવલાલની પરિક્ષા કરી લીધી અને તેની ખુદ્દિ અને સમયસુચકતાથી ખુશ થઇ તેને પોતાના ધંધામાં જોડવા પોતાની ઇચ્છા બતાવી. માધવલાલ પણ આ બાબતથી ધણો ખુશ થયો અને હાલ તુરત બેરીસ્ટરની નોકરી કરતાં કરતાં આ લાઇનનો અનુભવ લેવા શરૂ કર્યું. તેણે પ્રપંચી પંચમૂર્તિની બધી હકીકત શ્રીકાન્તને જણાવી હતી. પરંતુ કમળામાઇની વાતથી તે કેવળ અજાણ્યો હોવાથી તે વાત શ્રીકાન્તના જાણુવામાં આવી નહોતી. જ્યારે માધવલાલ અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારથી તેને કુંદનલાલ સાથે મિત્રતા થઇ હતી. કુંદનલાલ ધણેજ પ્રમાણિક અને સત્યપ્રિય યુવાન

શેઠીઓ હતો. તે સુરતનો રહીશ હતો. હાલ તે મુંબાઈમાં ઝવેરાતનો ધંધો કરતો હતો. ઝવેરાતના ધંધામાં તેની સારી નજર બેસી જતી, તેણે બે ત્રણ વર્ષની મુદતમાં સારો પૈસો સંપાદન કર્યો હતો. માધવલાલ પોતાનો પુરસદનો સમય કુંદનલાલને ત્યાં ગાળતો. વળી માધવલાલને ધર્મ ઉપર પણ સારી આસથા હતી અને તેથી દરરોજ રાત્રિના તે શ્રી આયુક્તનાથનાં દર્શનાર્થે જતો કે જ્યાંથી તેને, જેને આપણે પહેલા પ્રકરણમાં રમાનાથના નામથી ઓળખી ગયા છીએ, તેની નાથે મિત્રતા થઈ હતી રમાનાથ સંબંધી તે વિશેષ હકીકત જાણતો ન હતો, પરંતુ તેના નિષ્પાત્રસ અને સરળ સ્વભાવથી તે તેને ઘણોજ ચહાતો હતો અને હમેશાં તેને મળતો હતો.

મેરારજ શેઠને ત્યાંથી છુટા પડ્યા પછી, માધવલાલ નિયમપ્રમાણે આયુક્તનાથ ગયો, જ્યાં તેને રમાનાથ મળ્યો. આજસુધી રમાનાથ પોતાના ગુરુસાથે જવાની વાત માધવલાલને કરતો હતો. પરંતુ આજે તેણે દુનિયાનો અનુભવ લેવાની પોતાની મરજી બતાવી. અને વિશેષમાં પોતાને રહેવાના સ્થાનની ગોઠવણ કરવાની અગવડ વિશે વાત કરી. આથી માધવલાલે પોતાને ત્યાં આવવાનો આગ્રહ કર્યો અને છેવટે રમાનાથે તે માન્ય પણ કર્યો. માધવલાલ, રમાનાથને તેડી પોતાને ઘેર આણ્યો. શ્રીકાન્ત પણ કાંઈક અગત્યના કામ સાડ તેની રાહ જોઈનેજ બેઠો હતો. માધવલાલે આવતાંજ રમાનાથની ઓળખાણ શ્રીકાન્તને કરાવી. શ્રીકાન્ત પણ રમાનાથની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેનું આંતરજીવન સમજી ઘણોજ આનંદ પામ્યો. અને તેજ દિવસથી શ્રીકાન્ત, રમાનાથ અને માધવલાલ સાથે રહેવા લાગ્યા. માધવલાલે ઘેર આવી

મેરારજી શેઠને ત્યાંની વાત કહી તથા બેરીસ્ટરે પ્રેમજીને ત્યાં પગપેસારો કરવાની વાત પણ શ્રીકાન્તને કરી. શ્રીકાન્તે તેને બેરીસ્ટરને ઘેર જઈ તે શું શું કરે છે તે જાણવાને સૂચ્યું. તે ઉપરથી માધવલાલે બેરીસ્ટરને સતના મળવાનું હતું તે માંડી વાળ્યું, પરંતુ શુભ રીતે તેની હીલચાલ તપાસવાને નિશ્ચય કર્યો. પછી શ્રીકાન્તે પોતાની વાત છેડી:—

શ્રીકાન્ત—માધવલાલ ! હવે તમારે આ નોકરી છોડવી પડશે. કારણ મારા કામમાં હવે તમારી મારે ઘણીજ જરૂર પડશે. તેમ તમે આદરેલું કામ પણ નોકરીમાંથી મુક્ત થયા વિના પાર પડે તેમ નથી. આજેજ મને સરકાર તરફથી એવી ખબર આપવામાં આવી છે કે “ મુંબાઈમાં એક લુચ્ચી ટોળી ઉભી થઈ છે જેનાં માણસો દરેક જુદા જુદા ધંધામાં જોડાયેલાં હોવા ઉપરાંત બેંકો તથા રેલ્વેમાં પણ છે. અને તેથી ઘણાજ અનર્થ થાય છે. તમારી આજ સુધીની સેવાઓ ધ્યાનમાં લઈ આવું મહત્વનું કામ તમારા હાથમાં મુકવામાં આવે છે. ” કહો માધવલાલ ! આ કામ એક હાથથી થાય તેમ છે ? ”

“ હું પણ આ કામમાં ભાગ લેવા માગું છું. કારણ જુદી જુદી વ્યક્તિઓનાં જીવનનું અવલોકન કરી તેને સુધારવા પ્રયત્ન કરવો એજ મારો જીવન-ઉદ્દેશ છે અને તેથી તે તક મને આવાં કાર્યમાંજ મળશે. રામનાથ બોલ્યો. ”

“ ના, ના. તે તમારું કામ નથી. હું તમને મારા મિત્ર કુંદનલાલનો મેળાપ કરાવી આપીશ. તેમની દ્વારા તમે સારું કાર્ય કરી શકશો. તેમ છતાં અમારા કાર્યોથી પણ તમને અમે વાકેફ કરીશું. ” શ્રીકાન્ત તથા માધવલાલે સલાહ આપી.

રમાનાથે કાંઈ પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો, છેવટે રમાનાથને શ્રીકાન્ત સાથે રહેવાનું જણાવી માધવલાલ, બેરીસ્ટરને ત્યાં ગયો. જ્યારે માધવલાલ બેરીસ્ટરના ઘર આગળ પહોંચ્યો, ત્યારે બેરીસ્ટર ઘરમાંથી નીકળી ગીર-મામના રસ્તા તરફ જતો હતો. માધવલાલ, તેને જોવાથી, ગુપચુપ તેની પાછળ પાછળ ગયો અને પ્રપંચી પાર્ટીનું નાટક પૂર્ણપણે જોયું તથા સાંભળ્યું.

પરંતુ ખર્ચ કામ તો બધાના ગયા પછી તેણે બળવ્યું. અને તેનાજ પ્રતાપથી તે કમલાબાઈને વશ કરી બધી બીના જણી શક્યો.

બહાલા વાંચક ! ધીરો થા. હવે આપણે બેરીસ્ટર, નરોત્તમદાસ, કમલાબાઈ તથા માધવલાલ શું કરે છે તે જોઈશું.

—:૦:—

પ્રકરણ ૬ ઠું.

—:—:—

માધવલાલની મસલત.

—:—:—

“ ચોર પરાણો ચોર ધરે જઈ સત્ય કહેજે શું ખાટે ?

સર્પ, સર્પ સામેથી મળતાં, એક બીજાનું મુખ ચાટે. ”

—:—:—

કમલાબાઈ નરોત્તમદાસને સમજાવી પાછી ફરી અને બેરીસ્ટર પાસે આવી. બેરીસ્ટર સાહેબ તો ફાટે ડાળે તેમની રાહ જોઈનેજ બેઠા હતા.

જેવું કમલાબાઈએ દીવાનખાનામાં હાખલ થઈ બારણું બંધ કર્યું કે બેરીસ્ટરસાહેબ તેમના સામા ગયા અને હાથ ઝાલી-સાથે સાથે ખુરશી પર બેઠા. બેરીસ્ટર સમજ્યો કે કમલા મારાપર મોહીત થઈ છે એટલે હવે આપણું બાગ્ય ઉઘડી ગયું; જ્યારે કમલા સમજતી હતી કે આવા મૂર્ખાઓ મારી જાળમાં ફસાય તો હું મારું કામ કાઢી લઉં. ખુરશી ઉપર બેઠા પછી, જોકે કમલા નરોત્તમદાસને જુની નહોતી પરંતુ એકદમ જવાબ તેમ ન હોવાથી, વાતની શરૂઆત કરી જલ્દી પતાવવા ઇચ્છવા લાગી, છતાં કાંઈ બોલી શકી નહીં. છેવટે બેરીસ્ટરસાહેબે વકીલાત શરૂ કરી.

“ મહેમાનને ઘેર બોલાવી હવે મહેમાનગીરી કરતાં કેમ અચકાઓ છો ? ”

“ શું મહેમાનગીરી કરવી ? ” કમલાબાઈએ નયન નચાવતાં પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ આગત સ્વાગત ખાનપાન વિગેરે વિગેરે વિગેરે. અન્નપ્રયા અતિથિને પણ એ પ્રમાણે માન અપાય છે તો અમે તો તમારા કૃપાકટાક્ષપર—”

“ હાં, હાં, વધુ ન બોલો, તમે તો બેરીસ્ટર એટલે બોલતાં બંધાઓ નહિં. બહા તમારી પાસે અમારું શું ગળું ? મમે તેમ પણ અમે તો—”

“ બસ કરો બસ કરો, ” બેરીસ્ટર બોલી ઉઠ્યા. “ હવે ઝાઝું બોલી અમને શરમમાં ન નાખો. અમે તો તમારા પડતા શબ્દને ઝીલી લેવાવાળા તમારા દાસ છીએ. તમારી કૃપા હોય તો અમને શું બાકી

રહે ? પણ કહો. મને પાછા બોલાવવાનું કારણ ? ”

કમલાબાઈએ નિશ્વાસ નાખી જણાવ્યું. “ બેરીસ્ટર ! તમે જાણો છો કે અમે સ્ત્રી જાતિ, મનમાં મનમાં મુંઝાઈ મરીએ. પણ અમે કેના આગળ રડીએ ? ” કમલાબાઈએ બેરીસ્ટરનું હૃદય આકર્ષવા વિશેષ નિશ્વાસ નાખતાં વળી વધાર્યું. “ તમને કાંઈ છે ? રામરાવ આગળ તો મારાથી વાત થાય નહીં; તેમ તમારા શિવાય ખીનને હું યોગ્ય લેખતી નથી. એટલે તમને કહેવું પડે છે. ”

બેરીસ્ટર સાહેબના કાત ચમક્યા અને તેમણે ઉંચા નીચા થતાં કહ્યું. “ એવું શું છે ? કમલા ! બોલો. જલદી કહો. ”

“ આહ ! શું કહું ! મારાજેવી અભાગિણીની ક્યા કેને આવે ? નસીબમાં સરખાવું હોય તે કાણુ મિથ્યા કરી શકે ? ” કમલાબાઈએ વિશેષ નિરાશા દર્શાવતાં જવાબ દીધો.

બેરીસ્ટર સાહેબ મનમાં તો સમજ્યા કે હવે આપણી પણ આશા ફળશે. આ રમણી રત્ન આપણને મ્હાય છે એટલે આપણો બેડો પણ પાર થશે. આમ વિચાર કરી ઉપરથી અગ્નિયા થઈ બોલ્યા: “ કમલા ! કમલા ! મારાથી તમારા શબ્દો નથી સંભળાતા. કહો જલદી કહો. તમને શું દુઃખ છે ? ” એમ બોલતા બેરીસ્ટર સાહેબ ઉઠી કમલાની ખુરશી પાછળ જઈ ઉભા અને કમલાના ખભા ઉપર હાથ મુકી તેના મુખ તરફ નીચા વળ્યા. કુટીલ કમલા આવા પ્રસંગનીજ આશા રાખતી હતી; અને તેથી તે પોતાના મુખપર હાથ ઢાંકી ઉભી થઈ ગઈ. બેરીસ્ટર તેના સામે જઈ તેના હાથ પકડી બોલ્યા:—

“ કમલા દુઃખી ન થાઓ. તમને જોઈ મારો જીવ ખળી જાય છે. ”

કમળા હવે ફોદ પામી હોય તેવો દેખાવ કરી બોલી ?
 “જુઓ બેરીસ્ટર ! મારું વય લગભગ સોળ સત્તરેક વર્ષનું થયું. પરંતુ
 હજી રામરાવ મારું લગ્ન કરતા નથી. આજે કેટલાય દીવસ થયાં મને
 તમારા—” કમળા બોલતી બોલતી અટકી ગઇ અને દીર્ઘ નિશ્વાસ
 નાખી ખુરસી પર પડી. બેરીસ્ટર આ જોઇને ગભરાયો. કમળાની પાસેજ
 નીચે બેંચ પર ઘુંટણીએ બેસી રમાલ વડે પાંખો નાખવા લાગ્યો, અને
 તેને સાવધ કરવા લાગ્યો. કપડી કમલા બેરીસ્ટરને ફસાવવાની જાળ
 ફેલાવી રહી હતી; અને તેથીજ બેશુદ્ધિમાં જન્મ હાથ નાખ્યો હોય
 તેમ તેણે બેરીસ્ટરના ખભા પર હાથ નાખ્યો. બેરીસ્ટર તો કમલાનો હસ્ત-
 સ્પર્શ થતાં એવો વિકારવશ બની ગયો કે રમાલથી પવન નાખવાનું
 પણ ભુલી ગયો. રમાલ હાથમાંનો હાથમાં રહી ગયો અને તિક્ષ્ણ
 દૃષ્ટિથી કમલાનાં ચૌવનમસ્ત અંગો અને મુખનું અવલોકન કરતો રથંબી
 ગયો. પાંચેક મીનીટ આવી સ્થિતિમાં વહી જતાં કમલા ચૈતંનાવસ્થામાં
 આવી. અને બોલી:—

“કહો, હવે હું શું કરું ?”

“ગભરાઓ ના. તમારે જરા પણ ડરવાનું નથી. જો તમે મારા-
 પર વિશ્વાસ રાખતા હો તો—”

“અરે ! હજી આમ શું પૂછતા હશે ? હું તમારા પર વિશ્વાસ
 રાખું છું. તમને ચ્હાઉં—”

કમલા વધારે ન બોલી શકી. તેણે મૌન્ય ધરી આંકું નીચું અને
 બેરીસ્ટરે ઉભા થઇ તેના બંને હાથ પોતાના હાથમાં પકડ્યા. ચંતુર

કમલા ચેતી ગઇ કે બેરીસ્ટરનું કામ હવે વધતું ગય છે. તેણે બેરીસ્ટરને ઇસારતથી ખુરશીપર બેસવા જણાવ્યું અને બોલી:—

“તમારાપર વિશ્વાસ હોવાથીજ તમને કહું છું કે કોઇ પણ પ્રકારે પેલા સાઠ લાખ રૂપિયા આપણે હાથ કરવા જોઇએ અને પછીજ આપણે સાથે રહી શકીએ. પણ જો રામરાવ આ બાબત જાણશે તો બાજી બગડી જશે.”

બેરીસ્ટર ઠંડો પડી ગયો અને દબાતે અવાજે બોલ્યો—“તેમ થશે હું તેમ કરવા આજથી કોશીશ કરીશ.”

“ઠીક ત્યારે હવે તમે જાઓ. વખતે વસંતરાવ જાગી જશે તો વાત બગડશે.”

કહેવાને કાંઇજ જરૂર નથી કે બેરીસ્ટર કાંઇક આશા અને કાંઇક નિરાશાના તરંગોમાં ઝુલતો ત્યાંથી પોતાના મકાનપર જવા નીકળ્યો, પણ તેજ વખતે તેની પાછળ પાછળ એક સત્તરેક વર્ષની યુવતિ પણ ચાલી નીકળી.

કમલાબાઇ અને બાળકૃષ્ણ બેરીસ્ટરની મસજીત ચાલતી હતી ત્યાં સુધી બાળુની ઝોરડીમાં થું બની ગયું તે તરફ જરા આપણે નજર નાખીએ.

આપણા અત્યાર સુધીના અનુભવ ઉપરથી આપણે જાણીએ છીએ કે માધવલાલ આ પંચમૂર્તિને સારી રીતે જાણતો તેમ તેમનાં કાળાં ઘોળાંથી તે પુરતો માહિતગાર હતો. સાઠ લાખ રૂપિયાના કાવાદાવાની વાતો તેણે સાંભળી હતી પરંતુ પુરતો માહિતગાર ન હતો. તેમ કમલા

નું ઠેકાણું પણ તેણે આજ સુધી જોયું નહોતું. આજ બધી વાતો સાંભળ્યાથી તે સર્વ તેની આંખ આગળ તરવા લાગ્યું અને તેની આંખ ઉઘડી ગઈ. નરોત્તમદાસને ઝોરડીમાં આવતો જોઈ તેણે શ્રીદાન્ત બાણ પાસેથી મેળવેલી વિદ્યાની અજમાયશ કરવાની હિંમત કરી અને કમલાબાઈનાં પહેલાં વસ્ત્રો તેણે પહેરી લઈ બત્તી ઝીણી કરી અને એક ખુરશી પર બેઠો. નરોત્તમદાસ આવતાંજ સામે જઈ તેનો હાથ ઝાલી અંદર આણ્યો અને બારણું બંધ કર્યું. જેવા નરોત્તમદાસ ખુરશી પર બેઠો કે તુરત માધવલાલે ઇસારતથી ધીમેથી બોલવા જણાવ્યું, પણ પોતેજ પ્રથમ શરૂ કર્યું:—

“ તમારા દયાળુ અને ઉદાર સ્વભાવથી મને તમારા માટે ધણોજ ઉત્તમ વિચાર આવે છે, અને તેથીજ હું ધારું છું કે મારી વાત તમે માન્ય કરશોજ. કારણ; આપ જેવા સુશિક્ષિત શેડીઆઓનાં હૃદય ધણું સાગણીવાળાં હોય છે. ”

“ કમળાબાઈ ! એમ ના બોલો. ” ખુરશી કમળાના નજીકમાં બેતાં નરોત્તમદાસ બોલ્યા. “ તમારા માયાળુપણા આગળ અમે તો એક પગે હાજર છીએ. બોલો શું હુકમ છે ? ”

માધવલાલે (વેશધારી કમળાએ) પોતાની ખુરશી જરા આધી બે-ચતાં કહ્યું—“ જુઓ. આપણા આટલા દિવસના સહવાસથી તમે મને સારી રીતે જાણી ગયા છો. કહો, મારા પર તમને વિશ્વાસ છે ? ”

“ હા, સારી રીતે અને તે પણ એટલો બધો કે—”

“ ચુપ, તાણીને ન બોલો. જુઓ તમે મને મદદ કરશો તો આપણે

પેલા સાઠ લાખની રકમ પચાવી જઈશું. આ દુનિયામાં મારું કંઈ નથી. મારું લગ્ન પણ થયું નથી અને મારો પ્રેમ તમારા—”

“હું સંમત થયો.” નરોત્તમદાસ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યા. “ખરેખર ! હું પણ તમને ચ્હાઉં છું. Love wins love. કહો, કહો મારે શું કરવું ? ”

“ ધીરા થાઓ. હું બધી યુક્તિ તમને બતાવીશ; પણ પહેલાં તમે મને દગો નહિ કરો તેની ખાત્રી આપો. ” માધવલાલે કહ્યું.

“ અરે ! દગો ! અને તે પણ તમને ? કેવાં ભલાં અને બોનાં છો ? લાવો, શી ખાત્રી આપું ! બોલો બોલો. આ નરોત્તમનું તનમનબન બધું તમારે માટે તૈયાર છે, પણ કમળા, વહાલી કમળા ! એક લખત—” નરોત્તમદાસને વધુ બોલતો અટકાવી માધવલાલ બોલ્યો:—

“ હજી વાર છે. મને એક લખત કરી આપો અને પછી આ કમળાનું તન—મન બધું તમારે માટે તૈયાર છે. હું પણ તમનેજ—” કમળાને (માધવલાલને) એટલેથીજ અટકાવી નરોત્તમદાસ બોલી ઉઠ્યો:—

“ હવે વધુ ન ટવળાવો. બોલો શી આજ્ઞા છે. તમારા પ્રેમનો તરસ્યો આતંક તમારી આજ્ઞા કલાવવા તૈયાર છે. ”

“ તો લખો કાગળઉપર અને કરો સહી. ”

“ લાવો તૈયાર છું. એક નહિં પણ હજારવાર તૈયાર છું. ” કૃત્રિમ કમળાખાઈના સામુ જોઈ રહી પોતાની શુદ્ધિ ખોતાં તે બોલ્યો. માધવલાલે સમયનો લાભ લીધો. એક કાગળપર કાંઈક લખી નરો-

તમદાસની સહી લીધી અને પછી બોલી ઉઠ્યો:—” ગજબ થયો. વસંતરાવ જાગ્યો. જુઓ, આ ખખડાટ સંભળાય છે ? ”

એમ બોલતાં ગારણા આગળ ગયો. એટલામાં બેરીસ્ટર બહાર નીકળ્યો એટલે તેની પાછળ પાછળ માધવલાલ પણ સ્ત્રીનાજ સ્વાંગમાં ચાલી નીકળ્યો. તે બીના આપણે પાછળ જોઈ ગયા છીએ. માધવલાલને ગયે પાંચ મીનીટ નહીં થઈ હોય ત્યાં તો કમળાબાઈએ તે આરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. આટલીવાર નરોત્તમદાસને બેસાડી મુક્યો. તેનો શો ખુલાસો કરવો તે બાબતના વિચારમાં તે પડી. પણ એટલામાં નરોત્તમદાસ બોલ્યો:—

“ હવે શું વિચાર કરો છો ? વસંતરાવ જાગ્યો કે બીજું કાંઈ હતું ? ”

“ વસંતરાવ જાગ્યો છે તેમાં જ મને વાર લાગી. ” કમળાબાઈએ વાંકાવળી કટાક્ષ કરતાં કહ્યું.

“ વારં. ત્યારે તમે હવે નિશ્ચિંત રહેજો. શીકર કરશો નહિં. વસંતરાવ જાગ્યો તો વળી પંચાતી થશે. હું જાઉં છું. ”

નરોત્તમદાસ ઉઠી ઉભો થયો. કમળા તેને અટકાવતાં બોલી: “ તમે તો જાઓ પણ—”

નરોત્તમદાસ તેને અટકાવીને બોલી ઉઠ્યો:—“ ગભરાઓ નહિં, આ નરોત્તમદાસ તમારી સેવામાં હમેશાં હાજર છે અને તમારા કામમાં મદદ કરવાને આઠે પહોર તૈયાર છે. તમે જાઓ. નહિં તો વસંતરાવ અહિં આવશે.” હું રજા લઉં. એમ બોલી જતાં જતાં કમળાના હાથનું ચુંબન લીધું અને કમળા પણ પોતે ખુલાસાથી વાત ન કરી શકવાથી

તેને રાજી રાખવા નરોત્તમદાસના ગાલપર ધીમો તમાચો મારી સહજ કટાક્ષ કરી હસી પડી.

નરોત્તમદાસ ત્યાંથી નીકળ્યો. તેના પગ એક યંત્રની માફક આગળ આગળ જતા હતા પરંતુ તેનું હૃદય તેનું મન, અરે કહો ને કે, તેનો જીવ તો કમળાના તે કટાક્ષ અને સ્મિત હાસ્યમાં જ ફસાઇ પડ્યો હતો.

—:૦:—

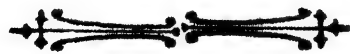
પ્રકરણ ૭ મું.



શ્રીકાન્ત.



“પોતાના પ્રાપ્ત સામર્થ્યવડે નિરાધારોને મદદ કરવી એજ ઉચ્ચ જીવનનો આશય છે.”



માધવલાલ દિન પ્રતિદિન પોતાના ધંધામાં જોષ્ટી પ્રવિણતા મેળવી શક્યો છે; તે બાબતની ખાત્રી થતા શ્રીકાન્ત બાપુએ તેને નોકરી છોડી દેવા સમજાવેલો, પરંતુ શ્રીકાન્તબાપુ ઉપર પોતાના ગુજરાનનો બોજો હાલ તુરત ન નાખવાના હેતુથી માધવલાલ તેમ કબુલ કરતો નહતો; અને તેથીજ આજ શ્રીકાન્તે માધવલાલને, પોતાને સરકારી હુકમ મળવાની બનાવટી વાત કરી હતી, જે કે એટલું તો અહં હતું કે તે

વખતે એક એવી લુચ્ચી ટોળી ઉભી થઈ હતી, પરંતુ તે બાબત સરકાર સુધી પહોંચી નહોતી; તેમ તે ટોળીએ એવા ભારે ગુન્હા કર્યા પણ નહોતા પરંતુ બીજા એક કામમાં માધવલાલની જરૂર પડવાથી શ્રીકાન્તે તેને આમ સનગ્ગવ્યું હતું.

માધવલાલના ગયા પછી શ્રીકાન્ત અને રમાનાથ એકલા પડ્યા. રમાનાથે માધવલાલનાં વખાણ કરી પોતાના આવવાનો ઉદ્દેશ શ્રીકાન્તને જણાવ્યો. શ્રીકાન્ત રમાનાથની વાત સાંભળી ધ્રુવોજ ખુશી થયો અને છેવટે પોતાને અગત્યનું કામ હોવા જણાવી બહાર નીકળ્યો. અત્રે જણાવવું જોઈએ કે શ્રીકાન્તે બહાર નીકળતી વખતે પોતાનાં હમેશનાં કપડાં ઉતારી એક હેતકરીના જેવાં કપડાં ધારણ કર્યાં હતાં. જેવા તે પોતાના બારણામાંથી નીકળી દશેક કદમ દૂર ગયો હશે એટલામાં એક સ્ત્રી ઉતારણે ઉતારણે આવતી તેને સામી મળી. શ્રીકાન્ત તેને જોઈ એક બાજુએ છુપાઈ ગયો અને તે સ્ત્રી કંઈ બાજુએ જતી હતી તે જોવા લાગ્યો; પરંતુ તે સ્ત્રી સીધી સીધી શ્રીકાન્તની ઓરડીમાંનું ગઘ એટલે શ્રીકાન્ત પાછો ફર્યો અને પોતાની ઓરડીમાં આવ્યો. જ્યારે તે ઓરડીમાં દાખલ થયો ત્યારે તો હજી તે સ્ત્રી માત્ર ઉભી જ હતી. શ્રીકાન્તે દાખલ થઈ પુછ્યું:—

“ કેમ બાઈ! તમારે કોનું કામ છે ?

“ બાલુજી શ્રીકાન્તનું.” તે બાઈએ એક બાજુ સંકોચાઈને જવાબ આપ્યો.

“ કહો, શું કામ છે ? મારું નામ શ્રીકાન્ત.” શ્રીકાન્તે એક ખુરશી બતાવતાં કહ્યું. પછી રમાનાથ અને શ્રીકાન્ત બંને જણ સાથે

સાથે ખુરશીપર બેઠા. અને સામે જરા દુરની ખુરશીપર તે બાધ બેઠી.

“ જે હોય તે કહો, હવે તમને જરા પણ હરકત નથી. ” શ્રીકાન્તે કહ્યું.

“ બાબુજી ! મારી વાત તમારા માનવામાં આવે તેવી નથી. મારા આપની સાઠ લાખ રૂપિયાની પુંજ હતી. તેમના મરી ગયા પછી મારી તથા મીલકતની સુપરત એક ગૃહસ્થને કરવામાં આવી, હું તે ગૃહસ્થને ઓળખતી હતી અને તેની સાથે અપૂર્વ સ્નેહથી વર્તતી હતી. પરંતુ મારા નસીબમાં દુઃખ સરખાયલું તેથી તે ગૃહસ્થની દૃષ્ટિ બગડી અને તેણે એકાંત બેઠા મારાપર બળાત્કાર કરવા યત્ન કર્યો. પણ જ્યારે હું તાબે ન થઈ ત્યારે નાશીકની યાત્રાનું ખંડાનું કાઢી મને સાથે લઈ ગયો અને ત્યાં ગોદાવરીના અગાધ જલમાં મને રાત્રિના સમયે ફેંકી દીધી. પરંતુ વળી વિશેષ દુઃખ બેવાનું તેથી જીવતી રહી. હાલ હું બીખારીનાં ટોળાંમાં ફરું છું અને તમારા જેવા મુજોને ત્યાંથી જે કાંઈ મળે તે ઉપર આયુષ્ય ગાળું છું. મારા પિતાનું નામ જગન્નાથ હતું અને મારું નામ કમલા છે. હાલ હું કેવડીના નામથી ઓળખાઉં છું. અરે ! મારા દુઃખના દિવસ ! મને કાંઈ—” તે સ્ત્રીનું ગળું રંધાઈ ગયું; તે વધુ કાંઈ બોલી ન શકી. શ્રીકાન્ત પાણીનો પ્યાલો તેના આગળ મુકી આશ્વાસન આપતાં બોલ્યો:—“શાન્ત થાઓ. ખરું ! હમેશાં સત્યનો જયજ છે. તમે ગભરાશો નહિં. પણ તમે તે અહસ્થનું નામ બાજો છો ? ”

“ હા. તેનું નામ કૈશવરાવ છે, પહેલાં તે ગીરગામમાં રહેતો હતો, પરંતુ હાલ ત્યાં નથી. ”

“ કાંઈ શીકર નહિં. ખૂંદન ! તમે હવેથી ભીખ ન માગતાં મારે ત્યાં જમજો. પણ રહેવાનું ખીજે ક્યાંઈ રાખવું પડશે. કારણ અહીં રહેશે તો તમારો કેસ માર્યો જશે. તમારે જોઈતી સર્વ ચીજો અત્રેથી મળશે. તમે મારાં ખૂંદન છો. હવે જરા પણ ગભરાશો નહિં. ” એ રીતે શાન્તિના એ શબ્દો કહી તે બાઈને વિદાય કરી. જતાં જતાં તે સ્ત્રી બોલી:—“ ભાઈ ! ઇશ્વર આપનું ભણું કરશે. મને તો જગત મરી ગયેલી ધારે છે. પણ તમે જીવતી બતાવશો. ત્યારે થઈશ. ”

“ શીકર નહીં. ખૂંદન ! શાન્તિ રાખજો. ”

તે સ્ત્રીના ગયા પછી રમાનાથ બોલ્યો:—

“ શું આખી દુનિયામાં બધે આવાંજ કાળાં કામો થતાં હશે ? ”

“ બધે તો શું ? પરંતુ મોટો ભાગ આવો છે. અમારો તો કાવતરાં બોળી કાઢવાનો ધંધો છે એટલે અમને એવી બાબતની વધારે માહિતી મળે. ”

“ આ બાઈના સંબંધમાં આપ શું ધારો છો ? ”

“ બાઈ બિચારી નિર્દોષ છે. ઇશ્વર મદદ કરશે તો રંક અને નિરાધારને મદદ કરી શકીશું. હવે હું જરા જમ આવું છું, આપ બેસશોને ? ” શ્રીકાન્તે પુછ્યું.

“ ખુશીથી. મને કાંઈ હરકત નથી. ” રમાનાથે સધ્યારો આપ્યો. શ્રીકાન્ત પોતાના કામપર ચાલ્યો ગયો. રમાનાથ બારણું બંધ કરી સુતો. ધરમાંથી નીકળી શ્રીકાન્ત કંઈ બાજુ જવું તે વિચારતો હોય તેમ થોડીવાર ઉભો રહ્યો. આખરે ગીરગામ તરફ ચાલવા મંડ્યો. ‘માધવ-લાલને આવતાં વાર થવાથી તે કાંઈક ચિતાતુર થયો હતો. થોડેક જતાં

તેને બેરીસ્ટર સામે મળ્યો. તેની પાછળ માધવલાલ (સ્ત્રી રૂપમાં) મળ્યો. બેરીસ્ટરની પાછળ સ્ત્રીને જોવાથી શ્રીકાન્ત પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. બેરીસ્ટર પોતાના મકાનમાં પેઠો એટલે પેલી સ્ત્રીએ રસ્તો બદલ્યો. હવે આગળ કમળા રૂપે માધવલાલ અને પાછળ શ્રીકાન્ત એમ બે જણ ચાલ્યાં. માધવલાલે શ્રીકાન્તને ઓળખી લીધો; કારણ તેને એમ શંકા પણ હતી કે પોતાને વાર થવાથી શ્રીકાન્ત તેની તપાસમાં જરૂર આવશે, પણ હજી આપણું આ કમળાબાઈને શ્રીકાન્તે ઓળખ્યાં નહોતાં. હવે કમળાબાઈએ શ્રીકાન્તને હેલકરીના રૂપમાં બોલાવ્યો:--“ એ બાઈ ! માલા જરા પોચવાયલા થેઇલ કા ? મી તુલા ચાર આણે દેઇલ. ”

“ હોય, બાઈ ! ચલા. આમ્હી તો હેલકરી ફરલે. કાલીતરી કરન ચાર આઠ આણે કમલેચ પાઇજે. ” એમ બેલતો હેલકરી કમલાબાઈની સાથે સાથે ચાલ્યો. કમળાબાઈ તો બોલ્યા ચાલ્યા વિના શ્રીકાન્તના ઘર બણીજ જતાં હતાં. છેવટે ઘેર પહોંચ્યાં; બાઈએ બારણું ઠોકી શ્રીકાન્ત બાહુને બોલાવ્યા. એટલે રમાનાથે બારણું ઉઘાડ્યું. શ્રીકાન્તે જાણ્યું કે હવે મારે છતુ થયા વિના ચાલે તેમ નથી, તેથી અંદર આવી પોતાનો સ્વાંગ ઉતારી ખુરશીપર બેઠો; અને આપણું કૃત્રિમ કમલાબાઈ ઉર્ફે મી. માધવલાલને પ્રશ્ન કર્યો:—

“ કહો બાઈ ! તમારે શ્રીકાન્ત બાહુનું શું કામ છે ? ”

“ કોણ ? તમે બાહુજી ! મારા હેલકરી તે બાહુજી ! ”

“ હા. બાઈ ! બીજી વાત મુકી તમે કહો કે તમારે શું કામ છે ? ” શ્રીકાન્તે ટુંકામાં પતાવવા માગ્યું.

“ પણ બાહુજી ! તમે હેલકરી કેમ થયા હતા ? હવે તમને તો ચાર

આના નહીં આપુ. મેં તો તમને હેલકરીજ ધાર્યા હતા. વાહ શું--" શ્રીકાન્તથી હવે આ નકામે પટપટારો સહન ન થયો તે બાધને એટલેથી અટકાવી તે બોલી ઉઠ્યો:-

" જલે બાધ, ચાર આના ન આપશો. પણ હવે તમારે શું કામ છે તે તો કહો. "

" કહેવા આવી છું તે તો કહીશજ. એમ અધીરા શું થઇ જાઓ છો ? પણ તમે તો મને દીંગજ કરી નાખી. શી તમારી ચાલાકી ! બલમલાને પણ આમજ બનાવતા હશેને ? "

હવે તો શ્રીકાન્તને ઘણોજ કંટાળો આવ્યો. તેણે છેવટે કંટાળીને કહ્યું:- " બાધ ! તમારે જે કામ હોય તે જલ્દી કહો. નહિં તો હું બહાર જઈ છું, મારે જરૂરનું કામ છે. "

" હું જાણું છું. તમારે માધવલાલની તપાસમાં જવું છે, નહિં ? પણ માધવલાલ તમને હાલ નહિં મળે. હવે મારી વાતથી તમે કંટાળો છો, તો કહું છું. માર્શ નામ કમળાબાધ છે. મારા પિતાએ મારે માટે રૂપિયા સાઠ લાખનો વારસો મુક્યો હતો. પણ ટ્રસ્ટીઓ તે દબાવી પડે છે. તો હું માર્શ છું કે જો તમે મને મદદ કરી મારી પુંજ અપાવશો તો તમને એક હજાર રૂપિયા મળશે. સમજ્યા કે ? પણ હા. મને છેતરી માટે આ ચાર આના તો નહિંજ આપું. "

શ્રીકાન્તને આ બાધ ગાંડી હોવાનું લાગ્યું પરંતુ તેજ વખતે પોતે કમલાબાધ હોવાનું તેણે જણાવ્યું અને વળી સાઠ લાખના વારસાની વાત કરી તેથી વિચારમાં પડી ગયો. તેને લાગ્યું કે કદાપિ પોતાનો વારસો શુભાભાથી તો આ બાધનું બેજું નહિં બંધી ગયું હોય ?

વળી પાછો વિચાર આવ્યો કે પેલી પણ કમલાબાઈ હતી અને તે પણ આવાજ પ્રકારના વારસાની વાત કરતી હતી. માટે નક્કી આમાં કાંઈ ભેદ છે. માટે આ બાઈ પાસેથી બધી હકીકત લખી લેવી જોઈએ. એમ વિચાર કરતો અંદરના ઝોરડામાં લખવાનાં સાહિત્યો લેવા ગયો. પરંતુ પાછો આવીને જોતાં તો બાઈની જગ્યાએ માધવલાલને બેઠેલો જોયો. શ્રીકાન્ત કાંઈક આશ્ચર્યથી તેના સામું જોતો ઉભો અને ત્રણે જણ હસી પડ્યા.

પ્રકરણ ૮ મું.

ચન્દ્રિકા.

“ચુંબકથી આકર્ષાયલું લોહ આખરે ચુંબકનેજ મળે છે, તેમ દેવી કૃતિથી આકર્ષાયલાં હૃદયો છેવટે એકત્રજ આવે છે.”

જે દિવસે ચન્દ્રિકાનાં લગ્ન મુલતવી રથાં તે દિવસથી કેશર કે જોને કીશોરીના નામથી પણ ઝોળખતાં હતાં, તે પોતાના પતિ કુંદનલાલસહ ચન્દ્રિકાને ત્યાંજ રહેતી હતી. અને માધવલાલ પણ કામકાજ માટે જરૂર પડે તો કુંદનલાલને મળવા પણ ત્યાંજ જતો હતો. ધીમા ધીમા સહવાસથી કુંદનલાલ, માધવલાલ, કેશર તેમજ ચન્દ્રિકા એક બીજા પાસે હૃદય ખોલીને વાતો કરતાં.

આજે ચન્દ્રકાને ત્યાં કુંદનલાલ, ચન્દ્રિકા અને કેશર બેઠા હતા. અને પરસ્પર વાતોચ્ચતી હતી. ધીમે રહીને કેશરે વાત છેડી:—“કેમ બહેન! તારી તમારા સ્વપ્નાવરતો કાંઈ પત્તો લાગ્યો કે?”

“હા બહેન! કંઈ મજકરી. તમને હસતું આવે છે.” ચન્દ્રિકાએ બરા ચિડાઈને કહ્યું.

“પણ કાંઈ નામ, નિશાન, પત્તો મળ્યો? અહમ પુછતાંય તને તો ખોટું લાગી જાય છે.” કેશરે ધીમેથી કહ્યું.

“તને ખેટું સમજાય છે, પરંતુ હા (ઓખા) ને શું સ્વપ્નવર પ્રાપ્ત થયો નહતો?” કુંદનલાલે ચન્દ્રિકાનો પક્ષ પ્યો.

“પણ તેને તો ચિત્તલેહાઈએ તે મેળવી આપવા હતો ને!” કેશરે બોલી.

“તો તું થા મારી ચિત્તલેહા અને હું તારી હા!” ચન્દ્રિકા બોલી.

ચન્દ્રિકા હજી તો છેલ્લો શબ્દ બોલતી હતી એટલામાં માધવલાલ દાખલ થતાં બોલ્યો:—

“પણ ભાઈ! નારદ તરિકે તો મનેજ કાયમ રાખજો.” કુંદનલાલ ને કેશરે એ સાંભળી હસી પડ્યાં અને ચન્દ્રિકા રહેજ શરમાઈ બોલી:—“ભાઈ! નારદ તો હાથનું મન કહેવાય છે, તો તમે પણ હાથનું મન થઈ, તે નરને શોધી કાઢી માંધવ લગ્ન કરી આપો.” ચન્દ્રિકાએ ટકાર કરી.

“બહેન! શુભેચ્છા અને સદ્વિચાર હમેશાં સફલજ નીવડે છે, વડી. લોની આશિષથી આપણે પણ સફલજ થઈશું.” માધવલાલે હને હસ.

તાની વાત છોડી ધીમેથી આશ્વાસન આપ્યું.

“ પણ ખૂબ, કહેતો ખરી કે તું પરણીને શું કરીશ ? ” કેશરે

“ જી જી. ઘેલી. એવાતે શું પ્રશ્ન કરતી હોયશ ? હું તો ફક્ત તેમની સેવાજ કરીશ. ” ચાન્દ્રક એ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. ધીમે ધીમે આગ વિનોદ કરતાં વાતનો પ્રસંગ બદલાયો, અને માધવલાલે શ્રીકાન્ત તથા રમાનાથ સંબંધી વાત છોડતાં કુંદનલાલને કહ્યું:—

“ ભાઈ કુંદનલાલ ! આજે હું તમારી અગત્યની સલાહ લેવા આવ્યો છું. હું ધારું છું કે આપ જેમ આપના જવાહિરના ધંધામાં સ્ત્રીની કીંમત કરોછો, તેમજ વળી ચાન્દ્રકા ખૂબના ખોવાયલા હીરાની તજવીજમાં ફરોછો, તેમ હું એક જવાહિર આપું તે પણ આપની પાસે સાચવી રાખશો. ”

કુંદનલાલે હસીને કહ્યું:— “ ખૂબ કરી માધવલાલ ! તમારા વિનોદી સ્વભાવથી તો તમે અમને એક પણ પણ પિસરતા નથી. ભાવો જોઈએ, વળી તમારું જવાહિર કેવા પ્રકારનું અને કેટલી કિંમતનું છે ? ”

“ મારું જવાહિર કાંઈ જેવું તેવું નથી. દૃષ્ટીતું તો કાદવમાં રંગદોળાયલું છે પણ અમુલ્ય છે. મહેલ કે તીજેરીમાં રહે તેમ નથી, પરંતુ હિરણ્યમાંજ ખૂણેખાયરે પડી રહે તેવું છે. બગ્ગરમાં પોતાની કિંમત કરાવવા તે માગતું નથી. ” માધવલાલે કહ્યું.

“ ભાઈ માધવલાલ ! તને નહીં પહોંચાય. તું એવા વિલક્ષણ પ્રકાર

તેના અને ગંભીર માણસ છે કે મુદ્દાની વાળત જણાવતા પહેલાં તે સાંભળનારને તળે ઉપર કરી નાખે છે હવે કહે તો ખરો કે તારું જવાબિર ક્યાં અને કેવું છે ? ” કુંદનલાલે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ ત્યો, ત્યારે સાંભળો. મારો એક મિત્ર છે. બિચારો ! એવો બસો અને એવો ભેળો ! એવો શાન્ત અને એવો શાની ! હું થું કહું—”

“ અરે ભાઈ, બધું રહેવાદે ને હવે તારી વાત કહેને ! ” કુંદનલાલે કહ્યો.

“ અરે એમના વાણુના ગુણ તો એમને ગાવા ઘો. ” કેશવજી પુરાઈ.

“ ના. ના. મહેન ! આ વાણુના ગુણ નથી. વાણુને તો તમે જોઈ પોછો, પણ આ તો એક મહાત્માના શિષ્ય છે. તેનો સ્વભાવ અને નેત્રું વર્તન તો કંઈ જુદાજ પ્રકારનું છે. હાલ તે મારે ત્યાં રહે છે. પણ હું હવે શ્રીકાન્ત વાણુસાથે એમના ધંધામાં જોડાવાના હોવાથી તેમને અપને ત્યાં રહેવાની જોડવણ કરવાની છે. ” માધવલાલે ખુલાસો કરતાં કહ્યું.

“ ઘણીજ ખુશીથી. આજેજ તેડી લાવો. આટલા દીવસથી તમને ત્યાં છે તો અમને જણાવ્યું પણ નહીં ! ” કેશવજી બોલી.

“ ભાઈ ! આવો એકલપેટાજ કે ! ” કુંદનલાલે બોલ્યા.

“ મહાત્માના શિષ્ય ” એ શબ્દ સાંભળી ચન્દ્રિકા સ્તબ્ધ અને શાંતચિત્તે સાંભળ્યા કરતી હતી. તે હજી પણ કાંઈક વધુ સાંભળવાની આંશાએ ચુપકી પકડી બેસી રહી હતી. તેના મનમાં તરંગો આવવા

લાગ્યા કે રખેને આજ એ માણસ હોય ! શું મારી આશા સફળ થશે ? પ્રભુકૃપા હોય અને મારું ધારવું ખરું પડે તો કેવું સારું ! હજી આવા વિચારોમાં તે નિમગ્ન હતી, તેટલામાં કેશર તેના તરફ જોઈ બોલી:—“ કેમ બેઠે ન ! આ જવાહિરની પરિક્ષા કરવામાં શું થાઈ ગયાં છો કે શું ! ”

“ લાગે છે તો એમજ. ” કુંદનલાલે ટાપશી પુરી.

એટલામાં શ્રીકાન્ત અને રમાનાથ આવી પહોંચ્યા. કુંદનલાલે તેમને જોતાં કેશરને અંદરના લાગમાં જવા આજ્ઞા કરી. કેશર ચન્દ્રિકાને લઈને ગઈ. ચન્દ્રિકાનું શરીર ખીજા ઓરડામાં ગયું પણ જીવ રમાનાથને જોવા ત્યાંજ લમવા લાગ્યો. મર્યાદા છોડી બહારના ઓરડામાં તો ન આવ્યું પરંતુ તેમની વાતચીત અને શબ્દો સંભળવાને તેનું મન તબપાપડ થઈ રહ્યું, અને તેથી તેમની વાતચીત સંભળાય તેમ બારણાની પાછળ ભરાઈને બેઠી. શ્રીકાન્ત તથા રમાનાથને આદર પૂર્વક આસન આપ્યા પછી માધવલાલે રમાનાથની ઓળખાણ કરાવી. રમાનાથનો ભવ્ય ચહેરો, તેના હૃદયની શાન્તિ વિગેરે જોતાં કુંદનલાલને પણ તેના વિશે ઘણો સારો અભિપ્રાય બંધાયો. આપણે જણાવવું જોઈએ કે માધવલાલને ત્યાં રહેવા છતાં રમાનાથે પોતાના પોષાક વિગેરેમાં ફેરફાર કરેલો નહોતો. જે પોષાક અને જે સ્થિતિમાં આપણે તેને સ્નેહશૃંગપર જોયો હતો તેજ સ્થિતિમાં અને તેજ પોષાકમાં આજ તે કુંદનલાલને ત્યાં પણ હતો. હવે વાતની શરૂઆત થઈ.

“ અમારાં સદ્ભાગ્યે આજે આપ જેવા મહાપુરુષનાં દર્શન અમને થયાં. ” કુંદનલાલ બોલ્યા.

“ શિવ ! શિવ !! શિવ !!! મહાપુરુષ કોણ અને ક્યાં છે ? આપણે તો સર્વ બંધુ છીએ અને એકજ માતા પિતાનાં બાળક છીએ. ” રમાનાથે હાસ્યયુક્ત પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ સત્ય છે, પરંતુ અમે આ માયામાં ફસાઇ ચારે બાજુએથી જળમાં સપડાયલા છીએ, જ્યારે આપ અત્રિપ્ત દશામાં છો; એટલે અમારા કરતાં ઉચ્ચ સ્થિતિમાં તો ખરાજને ? ” કુંદનલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપની દ્રષ્ટિમાં તેમ હશે. પરંતુ મારી દ્રષ્ટિમાં તો તેથી ઉલટુંજ છે. આપનો આ આશ્રમ કાંઈ અધમ નથી; આ આશ્રમવડે તો આપણા બાકીના ત્રણ આશ્રમો ટકી રહેલા છે. સૃષ્ટિકર્મના નેતાઓમાં મુખ્ય ગણાતા ભગવાન મનુમહારાજે જે ચતુર્વિધ આશ્રમની યોજના કરી છે તે નિરર્થક તેમજ તેમાંનો કોઈ પણ આશ્રમ અધમતો નહીંજ હોય. પરંતુ આપણે તેનો હેતુ પૂર્ણપણે સમજી શકતા ન હોવાથી આપણને કાંઈક વિરોધાભાસ થાય છે. પરંતુ સત્ય રીતે તો ત્રણે આશ્રમ આ ગૃહસ્થાશ્રમને અવલંબીનેજ રહેલા છે. ગૃહસ્થાશ્રમ કરવો એટલે માયામાં વેણિત થઈ, ઇંદ્રિયોના સુખમાં લીન થવું તે નથી; કાચા હૃદયનાની કસોટી માટે તત્પર રહેતા ષડરિપુને આધિન થઈ પોતાની સત્ય મિલકત ગુમાવવાની નથી, પરંતુ ચારે આશ્રમના તત્વ રૂપ અને જે સત્ય છે તે ગૃહણ કરવાનું છે. ” રમાનાથના ખુલાસામાં કુંદનલાલને કાંઈક નવિન જણાયું, તેના હૃદય પર કાંઈક પ્રકાશ પડ્યો, અને રમાનાથ માટે તેને ઉચ્ચ પ્રકારનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. એટલામાં હાલની નવિન રૂઢી મુજબ, મટે મ્હાના પ્યાલા ટેબલ પર મુક્યા. ચન્દ્રિકાની સ્થિતિ તો રમાનાથના શબ્દો સાંભળી વિલક્ષણજ થઈ પડી હતી.

“પરંતુ હજી સુધી તે તેના મુખનું પૂર્ણપણે અવલોકન કરી શકી નહોતી. તથાપિ રમાનાથના શબ્દોમાં તેને કાંઈક જાદુ ભર્યું હોય તેમ લાગ્યું. રમાનાથના શબ્દો સાંભળવાને ઉત્સુક થઈ. એ પીધા પછી કુંદનલાલે પાન ખનાવીને આપ્યું. રમાનાથે પાન ન લેતાં ફક્ત સોપારીજી લીધી; એટલે કુંદનલાલે પુછ્યું:—

“ કેમ આપ પાન નથી ખાતા ? ”

“ ના જી. અમને પાન ખાવાને પતિઅંધ છે. બ્રહ્મચર્ય પાળનારે આહાર વિહાર તેમજ વસ્ત્રાલંકારમાં ધણાજ નિયમ પાળવાના છે. બ્રહ્મચર્યાશ્રમમાં રહેવાનો ડોળ કરીએ અને તેના નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરીએ તો પછી અમારા જેવો પાપપૂરિત ગ્રીએ ડાણ ? ” રમાનાથે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

આપ્રમાણે વિનોદ ચાલતો હતો એટલામાં મીં મોરારજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. કુંદનલાલે રમાનાથ તથા શ્રીકાન્ત બાપુનું ઓળખાણ કરાવ્યું. કેશર તથા ચન્દ્રિકા અંદરના ભાગમાં હતાં. ચન્દ્રિકાને રમાનાથ વિષે કાંઈક પુછવાની જીજ્ઞાસા થઈતેથી કેશરે માધવલાલને અંદર બોલાવ્યો. માધવલાલે રમાનાથ વિષે પોતે જાણતો હતો તે કહ્યું, જે ઉપરથી ચન્દ્રિકાના રમાનાથ તરફના પુન્યભાવમાં વૃદ્ધિ થઈ. આ તરફ મોરારજીએ વાત શરૂ કરી.

“ અવતો સમર્થ ગુરૂના શિષ્ય છે એટલે આપને કાંઈ અગ્નિદ્યુ નથી. ” મોરારજીએ નમ્રભાવ દર્શાવતાં કહ્યું. “ પરંતુ મને આપણા ગૃહસ્થાશ્રમના બંધારણ વિષે શંકા ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેમાં કદી

મારી બુલ થતી હોય તો હું પ્રથમથીજ આપની સના માગી લઉં છું.”

“કહો. શું છે ?” રમાનાથે પુછ્યું.

“આપણામાં પરંપરાથી જે રીતરિવાજો ચાલ્યા આવે છે. તેમાં સુધારો અને ફાયદાને બદલે કાંઈક જુદુંજ રૂપ માલુમ પડે છે. ત્યારે જો રીવાજ શા હેતુથી કાઢ્યા હશે, અને તેથી શું શું ફાયદા હશે ?” મોરારજીએ પુછ્યું.

“શિવ શિવ કરો. સર્વ શુભને માટેજ છે, સર્વ શ્રેયને માટેજ છે, અન્યથા કાંઈજ નથી.” રમાનાથ આ બોલતો હતો તે વખતે માધવલાલે જોયું કે મોરારજી શેઠે જરા મ્હોં મચકોડ્યું. માધવલાલે સમજી ગયો પણ તે વખતે કાંઈ બોલ્યો નહિં. રમાનાથે ચાલુજ રાખ્યું.

“સૃષ્ટિનેતાઓએ સૃષ્ટિક્રમના બ્રહ્મચર્યાક્રિના જે જે સિદ્ધાંતો અને તે ઉપરથી જે જે નિયમો ઘડ્યા છે, તે સર્વ સમાજ હિતાર્થે અને પૂર્ણ દીર્ઘદ્રષ્ટિથી જ ઘડેલા છે. પરંતુ તેનો ઉદ્દેશ, તેનું ધોરણ અને તેની આવશ્યકતા આપણે સમજી શકતા નથી, તેથીજ આપણને તે કેટલીક વખતે નિરર્થક અને હાનિકારક માલુમ પડે છે. શરૂઆતથીજ આપણે જુઓને. પ્રથમ બાળકના જન્મથીજ પોડશ (સોળ) સંસ્કારની રીતો લક્ષ્યે તો તેમાં પણ કેવી કેવી ક્રિયા કરવી પડે છે તથા ફળ મળે છે ! અત્યારે તે સર્વનું વિવેચન કરવા બેસીયે તો ધણુંજ લંબાણ થઈ જાય માટે બીજી વખતે વળી આપણે એ વિષય ચર્ચાશું. તે સંસ્કાર તો હીન, પરંતુ સામાન્ય રીતે આપણા વ્યવહારમાં જે જે સાદા નિયમો કે જોને આપણે આવશ્યક કે ધ્યાન આપવા જેવા પણ

જણતા નથી, તેમાં પણ કેટલું રહસ્ય સમાયલું છે તે પણ જાણીતું જરૂરનું છે, આપણું પ્રત્યેક કાર્ય અને પ્રત્યેક રિવાજ પણ એવાંજ સત્યો અને રહસ્યોથી ભરપૂર છે. પરંતુ સત્યસ્વરૂપ અને સત્યાર્થના જ્ઞાનના અભાવે આપણને તેમાં વિપરીતતા ભાસે છે; અને તેથી એવા અપૂર્ણ વિચારોથી દોરાઈ આપણે પ્રાચીન રૂઢીઓનો ધ્વંસ કરી નવિન રૂઢીઓ દાખલ કરીએ છીએ અને કેટલાકો હાલના પ્રચલિત રીત રિવાજો ઠાઠી નાખી અસલના રિવાજોનું અનુકરણ કરતાં ‘લાલીને બદલે બહાલી’ પરણાવી દે છે, અને વૈધને બોલાવવાના એક કામમાં નનામી (ઠાઠડી) લઈ આવવા જેવાં ખીખાં સત્તર કામો કરી બેસે છે. અને તેથી આખરે અધમતાને પ્રાપ્ત થાય છે; માટે જ્યાં સુધી પ્રાચીન રૂઢી રિવાજોનો ઉદ્દેશ અને તેની આવશ્યકતાનું આપણે સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત ન કરી શકીએ, ત્યાંસુધી અર્વાચીન રૂઢીઓને અનુસરવુંજ જોઈએ—”

રમાનાથ હજી આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં મોરારજી શેઠને કોઈ ગળવા આવવાથી મોરારજી બહાર દીવાનખાનામાં ગયા, અને તે વાત એટલેથી અંધ પડી. શ્રીકાન્ત તથા માધવજી, કુંદનલાલને રમાનાથ વિષે બલામણુ કરી ત્યાંથી ઉઠ્યા. કુંદનલાલે પણ મોરારજી શેઠની અનુમતિથી પોતાની બાજુની રૂમ રમાનાથના નિવાસસ્થાન તરીકે નિશ્ચિત કરી.

પ્રકરણ ૯ મું.

કાળ રાત્રિએ કાળાં કૃત્ય.

“ કાળ-કૃષ્ણ રાત્રિ । કૃષ્ણ કૃત્યો કરનારા કુકર્મી, કૃષ્ણ હૃદયી રાક્ષસોની માતા ! તારા ગર્ભમાં તારા હૃદયમાં કૃષ્ણતા વિના અન્ય શું હોય ? એ તો ફક્ત ‘કૃષ્ણ’ જ અંગે કૃષ્ણ હોવા છતાં દિગ્ગતાથી ભરપૂર છે ”

અમાવાસ્યાની કાળિ રાત્રિ ચારે તરફ પોતાનું સામ્રાજ્ય ફેલાવી રહી હતી. આખા દિવસના પરિશ્રમ વડે શ્રમિત થઇ ગયેલા જીવો નિરાંતે વિશ્રાન્તિ લેતા હતા. સર્વ સ્થળે શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. ફક્ત કોઇ કોઇ સમયે કુતરાં, શિયાળ કે ઘુવડના કર્કશ શબ્દોજ તેનો ભંગ કરતા હતા. સૃષ્ટિના જીવોના હૃદયમાં રહેલા અજ્ઞાન રૂપ અંધકારને આ કૃષ્ણ રાત્રિનો અંધકાર વિશેષ બલવત્તર બનાવતો હતો. રાત્રિની સર્વદાની સાથી નિદ્રાદેવી રાત્રિની કૃપાવડે સર્વત્ર અધિકાર ચલાવતી હતી, તેમાં માત્ર યોગી, પવિત્ર હૃદયી અને કૃષ્ણ હૃદયી મનુષ્યોજ નિદ્રાદેવીની અવગ્ના કરતાં હતાં. અત્યારે પણ મોરારજી સેહના બંગલામાં રમાનાથ અને ચંદ્રિકા જાગૃત હતાં જ્યારે મહાલક્ષ્મી તરફના ભાગમાં કેટલાંક મનુષ્યો જાગૃત થઇ કૃષ્ણકૃત્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં હતાં.

સામાન્ય રીતેજ રાત્રિનો અધિકાર હૃદયને ભીતિ ઉપાનવે છે. તેમાં પણ મહાત્મકમીજેવા એકાંત અને નિર્જન સ્થળમાં અમાવાસ્યાની કૃષ્ણ-રાત્રિમાં ધાનું હૃદય ભીતિથી ન કંપે? આવા બયાનક નિર્જન સ્થળમાં એક વ્યક્તિ કાળા કપડાથી આચ્છાદિત થઇ ઉતાવળે પગે, કાપના પણ ડરવિના મહાત્મકમી તરફના દરિયા કિનારાપરથી કાઠા અગત્યના કામ માટે જતી હોય તેમ ચાલી જતી હતી. આવી રીતે દશેક મીનીટ રસ્તો કાપ્યા બાદ તેણે કિનારો છોડી આગળ આવેલી ઝાડીમાં પ્રવેશ કર્યો અને એક વડના ઝાડ પાસે આવીને ઉભી. વડના ઝાડ પાસે ઉભા રહી ચારે બાજુએ નજર કરી પછી તેના થડના પોલમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો.

પ્રિયવાંચક ! સર્જન વા દુર્જન ગમે તે હો, પરંતુ કાઠનાં છિદ્ર જોનાં—તેમનાં કળાં કૃત્યો જોવાં, એ યોગ્ય નથી. પરંતુ કૃષ્ણતિ કરતાં મનુષ્યોને સુધરવાનું કામ તે છિદ્રો જોયા વિના થઇ શકે નહિં. માટે આપણે પણ તે વ્યક્તિની પાછળ પાછળ જઇએ.

પોત્તમાં પ્રવેશ કરી થોડેક નીચે જતાં ત્યાં આગળ કાઠ બોંયરાના મુખદ્વારનો સંબંધ જણાતો હતો. તે વ્યક્તિ ત્યાં સ્થંભી અને બાજુમાં આવેલા પથ્થરપર ખેસી જોરથી બોંયમાં લાત મારી એટલે તે જગ્યાનો પથ્થર ખસી જઇ ત્યાં ઉતરવાને પગથીયાં જણાયાં; અને ખતી વિગેરેનો પ્રકાશ પણ માત્રુમ પડ્યો. કેટલાંક પગથીયાં ઉતરી ખેચાર ખંડ ઓળંગી તે વ્યક્તિ આખરે એક મોટા ઓરડા આગળ આવી પહોંચી. તે ઓરડાનું આરણ્ય બંધ હતું, પરંતુ તેની ફાટમાંથી ધણોજ પ્રકાશ બહાર પડતો હતો. આ અવનાર વ્યક્તિએ આરણ્ય ઉપર ત્રણ ટોકાસ માર્યા

એટલે ખારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું અને વ્યક્તિ તે ઝોરડામાં દાખલ થઈ આ ઝોરડામાં વચ્ચેવચ્ચે એક આરસનું મોઢું ટેબલ ગોઠવ્યું હતું. તેની આસપાસ છ ખુરસી પડેલી હતી. અત્યારે તેમાંની પાંચ ઉપર પાંચ વ્યક્તિઓ, નવી આવનાર વ્યક્તિ જેવાંજ વસ્ત્રેથી સજ્જ થઈ બેઠી હતી. ઝોરડામાં એક બાજુએ એક પતંગ પડેલો હતો, બીજી બાજુ એક કબાટમાં મોપડીઆ મુકેલી હતી, તેમજ બીજી સામાન્ય ફરનીયર પણ હતો. ટેબલપર એક રૂપીરીટનો દીવો, લાખ, સીક્રો, ખડીઓ, હોલ્ડર તેમજ કેટલાક કોરા અને લખેલા કાગળો પડેલા હતા. નવી આવનાર વ્યક્તિ એક ખુરસીપર બેસતાં કામ શરૂ થયું.

પ્રથમ એક વ્યક્તિએ ટેબલપરના કાગળોમાંથી એક કાગળ લઈ પોતે વાંચ્યો અને પાછળથી આવનાર વ્યક્તિને આપ્યો. તેના જવાબમાં જેણે બીજા એક ટુકડાપર કાંઈક લખીને આપ્યું. પાંચે જણે તે વાંચ્યું અને એક બીજાના મોઢા સામું જોઈ રહી પણ એકપણ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ; પરંતુ તેમની મુખમુદ્રાપરથી કાંઈક કોપ અને કાંઈક આશ્ચર્યનો ભાસ થતો હતો. છેવટે બધી વ્યક્તિઓએ હકારમાં ડોકું હલાવ્યું એટલે પાછળથી આવનારે એક મોઢા કોરા કાગળપર કાંઈક લખ્યું અને તે ઉપર પોતે સહી કરી, પાંચેજણની સહી લીધી; અને એક કવરમાં મુકી તેના ઉપર પાંચે જણની સીલ કરાવી તે કવર તે વ્યક્તિએ પોતાના ખીસામાં મુક્યું. પછી પરસ્પર સંકહેન્ડ કરી તેમાંથી ચારજણ વિદાય થયા. હવે નવી આવનાર વ્યક્તિ અને પેલી પાંચમાંની એક, એમ બે વ્યક્તિઓ તે ઝોરડામાં રહી, ચારે જણના ગયા પછી બન્ને વ્યક્તિઓએ પોતાના મોઢા ઉપરના ખુરખા તથા ઉપરનું વસ્ત્ર કાઢી નાખ્યું. પ્રિય વાંચક!

તને આશ્ચર્ય થશે કે આ બે વ્યક્તિઓ તે બીજી કોઈ નહીં પરંતુ રામરાવ અને કમલાબાઈ હતાં. અત્યાર સુધીનું કાર્ય મૌન્ય પણે થયું હતું, પરંતુ હવે સ્વાંગ બદલતાં કાર્યક્રમ બદલાયો. રામરાવ એક આ-રામ ખુરશીપર બેસતાં બોલ્યો:—

“ કમલા ! તારે માટે હું કેટલું કરું છું ? બારીસ્ટર, નરોત્તમ, દયાહિમ, એદલત, એ બધાની નામરજી છતાં તને બધામાં મુખ્ય સ્થાપી; અને સાઠ લાખનો વારસો તને આપવા માટે પણ મહેનત કરું છું—અરે ! સમજને કે તને મળી પણ ચુક્યો, છતાં હજી તું મારાથી અતડીજ રહે છે. ”

“ રામરાવ એમ ન બોલો. તમે મને અન્યાય કરો છો. ” કમલાએ કાલાવાદા કરતાં કહ્યું. “ તમે મારે માટે જે કંઈ કરો છો તે હું સારી રીતે સમજું છું. અને તેથીજ હું અત્યાર સુધી તમારા કહેવા પ્રમાણે વર્તી છું. ”

“ ત્યારે હવે ફક્ત તું મારો એકજ હુકમ માન અને પછી જોઈ લે કે તે તું કેવી સુખી થાય છે ! ”

“ કહો શું હુકમ છે ? ” કમલાએ રામરાવ તરફ જોઈ પૂછ્યું. કમલાએ આ પ્રશ્ન સાંભળી રામરાવને હિંમત આપી, તે ઉભો થયો અને કમલાનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો:—

“ જો કમલા, તું જાણે છે કે મારું દુનિયામાં કોઈ નથી. આ પુત્ર, કુટુંબ કાંઈજ નથી. જેમાં ગણું તેમાં તુંજ છે. આ સાઠ લાખ ઉપરાંત મારી જે કાંઈ મિલકત છે તે પણ સર્વ તારીજ છે. વળી આપણે જે ધંધો લઈ બેઠાં છીએ તેમાંથી મળતું દ્રવ્ય પણ તારીજ

છે. મેં તને નાનપણથી મારે ત્યાં રાખી છે અને અત્યારસુધી તારું ખર્ચ પણ ઉઠાવતો આવ્યો છું. શું તે બધું વગર આશાએ ? તને લીખારીના ટોળામાં રખડતી જોઈ તે દહાડેજ તારું મલિન પણ લાવજીવવાનું મુખ જોઈ મારા હૃદયમાં આશાનાં ખીજ રોપાયાં હતાં. તને આશ્રય આપી ઘરમાં રાખી અને જ્યારે તું તેર ચૌદ વર્ષની થઈ ત્યારે હૃદયમાના આશાવૃક્ષ પર ફૂલ આવવાનો સમય થઈ વ્યુક્ત્યો હતો. હવે તું પૂર્ણ યુવામાં આવી છે. તારાં સુકામલ ખીલેલાં અંગોથી મારું મન ઉદ્દેગ્યકત રહે છે. સત્ય કહું તો ખીજાઓ તંરફતી તારી સહજ દષ્ટિ પણ હવે મને ઇર્ષ્યાખેર બનાવી મુકે છે, તારી લચાતી આલ મારા મનને દિવાના હાથીની મફક મસ્ત બનાવી મુકે છે. તારી ખેરાઉ અંત પરસ્પર ઘસાતી જાંઘ, તારાં ઉત્તન ઉરજ અને નાજુક પણ ખરાઉ અંગ મારાં નેત્રને બાળી મુકે છે. કમલા ! કમલા ! ! હું તારા મરણ માત્રથીજ દીવાનો બની જાઉં છું.” રામરાવે કમલાને ખેંચી ખુરશી પર બેસાડતાં કહ્યું.

“ દિવાના થાઓ છો ? દીવાના થાઓ એતો સારું નહિં. પોલીસમાં ખામર આપી થાણે મોકલવા પડશે.” કમળાએ વાત ઉઠાવવા માંડી.

“ તને ફાવે તો થાણે મોકલ અગર તને ફાવે તો ડેવીડ સાસુનના દીવાનાખાનામાં મોકલ. તને મશ્કરી સુઝે છે અને મારો તો જીવ જાય છે. બોલ કમળા ! શું તું મને ટવળાવ્યાજ કરીશ ? ” રામરાવે નિરાશ થતાં કહ્યું.

“ ખરેખરજ દીવાના દેખાઓ છો. હું તમારીજ છું. વળી હવે શું બાકી છે ! ” કમળાએ કહ્યું.

“ શું બાકી છે? બધું બાકી છે. મારી પાસે રહે છે, મારું કશું કરે છે, એ બધું ખરું. પરંતુ તારું હૃદય મારા કબજામાં છે ? ”

“ તે તો મારા કબજામાં નથી તો તમારા કબજામાં ક્યાંથી આવે ? ” કમળાએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

રામરાવને કમળાની નિષ્ઠુરતા ઉપર ઘણું લાગ્યું. તે ઉભો થઈ આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો. કમલા તો જાણે કંઈ બન્યું ન હોય તેમ શાન્તિથી ખુરશી પર પડી પડી હાથમાં પેન્સીલ લઈ કગડા પર કાંઈક લખતી, તો કાંઈક ચેષ્ટા કરતી હતી. રામરાવને એન ન પડ્યું શું કર્યું તે વિચારમાં અને વિચારમાં પણ ગપર પડ્યો. અને આંખો મીંચી પોતાના મનોરાજ્યમાં કમલાને વશ કરવાનું તંત્ર ઝાઝવા લાગ્યો. કમલા કોને ઝહાતી હતી તે અધાપિ કોઈ જાણતું નહોતું. તેમ કમલા પોતે કોણ હતી તેની કમલાને પોતાને કે બીજા કોઈને પણ ખબર નહોતી, કમલા પણ હવે નિશ્ચેષ્ટ થઈ રામરાવનાં કૃત્યોનો વિચાર કરવા લાગી. વચ્ચે વચ્ચે કાંઈ લખતી અને વળી શાન્ત પડી રહેતી રાત્રિની સાથી નિદ્રાદેવીએ પોતાનું જોર કમલા ઉપર ચલાવ્યું અને તે નિદ્રાવશ થઈ. અડધા એક કલાક પછી રામરાવ ઉઠ્યો અને કમલા પાસે આવ્યો.

કમલા આ વખતે પૂર્ણ નિદ્રામાં હતી. તેનાં મસ્ત અંગો તેનાં અસ્ત-વસ્ત કપડામાંથી અર્ધખુલ્લાં અર્ધ ઢંકાયેલાં નજરે પડતાં હતાં. તેના માથાના કાળા ગુચ્છાદાર વાળ વિખરાઈ તેના કપાળ ઉપર આમ તેમ ઉડતા હતા. મુખ ઉપરની લાલીમાં નાકની નથનીના પ્રકાશવડે ચતા ચગકાટથી કાંઈ જુલજ પ્રકારનો દેખાવ થઈ પડ્યો હતો. ગળામાંનો હાર સહેજ ઢગડો રહેતો હોવાથી જાણે તે તેનાં ચૈતન્યમસ્ત અં-

જોને સ્પર્શ કરવા તલપી રહ્યો હોય તેમ જણાતો હતો. ટુંકમાં તેનાં
 ભરાઉ અને સુંદર અંગો જોતાં ગમે તેવો મનુષ્ય પણ એક વખ-
 ત તો વિકારવશ બની જાય; તો કામવિવશ રામરાવનું તો પુછવું જ
 શું ! બધા સમયથી પ્રજ્વલિત થઈ રહેલો કામાગ્નિ આ અંગોનું નિરી-
 ક્ષણ કરતાં બડકારપે દર્શાવે, તેના અંગમાં જડતા ફેલાઈ ગઈ,
 તેના પગ ઉપડી ન શક્યા, અને તેનાં નેત્રો કમળાના મુખસંદર્પનું
 પાન કરતાં સ્થિર રહ્યાં હતાં. તેના મનમાં વિવિધ તરંગો ઉદ્ભવવા
 લાગ્યા. 'અરેરે ! શું આવું રમણી રત્ન મારા નસીબમાં નહીં હોય ?
 આવી સ્વરૂપવાન અને તરણુ યુવતીના યૌવનનું સુખ શું મારા ભાગ્યમાં
 નહીં હોય ? મારા ઉછેરેલા વૃક્ષનું ફળ શું ખીચું કોઈ ચાખશે ? ના, ના,
 આજે જ હું એને ઉપભોગ કરીશ. આજે જ મારી હૃદય જીતાસા તૃપ્ત કરીશ.'
 એમ વિચાર કરતો કમલાની છેક નજીક આવ્યો અને તેના અધરોષ્ટનું ચુંબન
 કરવા સહજ નીચો વળ્યો. પરંતુ વળી તેનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. તેને શંકા
 થઈ કે 'રખે કમળા જાગી જાય અને ક્રોધવશ થઈ અપમાન કરે !'
 તે પાછો હટ્યો અને વળી ઉભો રહ્યો, અને વિચારો ઉપર વિચાર આવ-
 વવા લાગ્યા. એક બાજુએથી બહાર જણાવાતો પુત્રીપ્રેમ અને એક બાજુ-
 એથી હૃદયમાં બળતો કામાગ્નિ, એમ બન્નેનું ઢંઢં યુદ્ધ શરૂ થયું. ધડીમાં
 એક પક્ષ તો ધડીમાં ખીજે પક્ષ વિજય મેળવતો. એમ કરતાં છેવટે
 વિકારવશ ચિત્ત કામને વશ થયું અને રામરાવે અધમતાનું દર્શન કરાવ-
 વાની શરૂઆત કરી. કમલાતો હજી નિદ્રામાં જ હતી. રામરાવ નીચો
 વળ્યો અને કમળાના પ્રસ્વેદથી બીના થયેલા ગાલ ઉપર ધીમેથી ચુંબન
 કર્યું.

અત્યાર સુધી કમળા હમેશાં શાન્ત અને તમ્ભાવે રામરાવ સાથે વર્તતી હતી. તેથી તેનું ક્રોધયુક્ત કાળીકા જેવું ઉચ્ચ સ્વરૂપ તેની નજીમાં નહોતું. આજે તેને તેનો અનુભવ થયો. રામરાવના મુખનો સ્પર્શ થતાં જ તે જાગી ઉઠી અને ક્રોધયુક્ત રક્તનેત્ર અગ્નિ વર્ષાતી એક સિંહ-જીની માફક કુદા અને ચંડિકા જેવું ત્રિકાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી રામરાવની મુખ શાન્તિનું પાન કરવા લાગી. તેનો શ્વસ પૂર્ણ જોરથી ચાલવા લાગ્યો, તેની છાતી ધણા જોરથી ધડકવા લાગી, અનેઆખું અંગ ક્રોધથી થર-થરવા લાગ્યું.

રામરાવે જે મુખ પી આશા રાખી હતી તેના નાશનું મૂળ આજે તેને રોપાયલું જણાયું. રામરાવ તો ગભરાટનો માથો ખુરશી ઉપર ખેસી ગયો. શું કરવું અને શું બોલવું તે તેને ન સુઝ્યું. છેવટે કાલિકા જેવી ઉચ્ચ સ્વરૂપી કમળા બોલી:—

“ રામરાવ ! અત્યાર સુધીમાં પણ તું મને ઓળખી નજ શક્યો. તું એક કુનરા માફક જ્યાં ત્યાં ભટકતો ફરનાર મારા હૃદયને શી રીતે ઓળખી શકે ? હું કાંઈ તારા પ્રેમમાં કે તારા દ્રવ્યમાં લોભાઈ મારું જીવન ધુળમાં નાખું તેમ નથી. દુષ્ટ ! પાપી રામરાવ ! શું તું મને તારા જેવાંજ પાતકી સમજે છે ? હા ખરેખર ! તારા કાવાદાવામાં અત્યાર સુધી હું તને મદદ આપતી રહેવાથી તું એમ સમજ્યો હોઈશ. પરંતુ તેમાં તારી ભુલ છે. તું સર્વત્ર કપટ, પાપ, વ્યભિચાર અને વિશ્વાસઘાત સિવાય કાંઈજ જોતો નથી જરા સમજ ! તારી પુત્રી જેવી કમલા ઉપર તું કુદ્રષ્ટિ કરે છે ? તારા એક ઠલાક પહેલાંના શબ્દો હસી કાઢવાની મારી બલમનસાધતો તેં આ લાભ લીધો ? પાપી, તારી—”

કમળાને આગળ બોલતાં અટકાવી ગભરાયેલા રામરાવ બોલ્યો:—
 “કમળા ! કમળા ! માફ કર. હું ભુલ્યો.” જાણીપોતે વિશામાં હોય અને
 તેથી આ કાર્ય થઈ ગયું હોય તેમ ઢોંગ જણાવતાં કમળાને મનાવવા રામરાવે
 વધાર્યું. “કમળા ! તારાપર કૃદ્ધિ ! અને તે હું કઈ ? નોનસેન્સ. ખરું
 છે કે મનુષ્ય નિશામાં હોય છે ત્યારે વખતે એવું વર્તન થઈ જાય છે.
 પણ તેમાં મારો શો દોષ ? તારાંપે—તારા યૌવને મને તેમ કરવા
 પ્રેર્યો હું ભુલ્યો. હવે તારી મારી માથું છું. કમલા, તને સુખી કર-
 વાનો મારો ઇરાદો હું છોડનાર નથી; અને તેથીજ આજના લખતપર
 બધાની સહી લીધી છે. લે, તારીપાસે તે લખત રાખ. હવે હું જઈ
 છું. મારી આજની ભુલ માટે તું ક્ષમા નહિં કરે ?”

રામરાવના શબ્દોએ ખરેખરી અસર તો ન કરી, પરંતુ કમલાએ
 ધર્મ કે હજી રામરાવની મારફત ધણું કામ કરવાનું બાકી છે, માટે
 તેને મેળવી લેવા. તેથી તે બોલી:—“રામરાવ ! તારો ગુનો માફ થાય
 તેવા નથી. પરંતુ તારા પસ્તાવા માટે હું તે પ્રતિ હાલ અસહ્ય કઈ
 છું જ, અને હવેથી મારી પાસે આવતા પહેલાં મારી રમ્મ માગવાનું ભુલીશ
 નહિં.”

રામરાવ નીચેમોઢે ત્યાંથી નીકળ્યો. એના ગયા પછી પાંચેક મીનીટ-
 સુધી કમળા તેની પછળ પાછળ જોઈ રહી. ટેમ્બલપરનું કવર હાથમાં
 લઈ આમ તેમ ફેરવવા લાગી અને હા હા કરી હસતી હસતી બોલી:—
 “ગરીબ બિચારો ! સમજતો નથી કે આ કમળા તો તારા જેવા દસને
 સમજાવે તેવી છે. મારા આગળ તારું તે શું ગણું ? જાણતો નથી

કે માધવલાલને ફસાવવાનું ખીડું ઝડપનાર કમળા તારાથી ઠગાશે ? ”
વળી હસતી હસતી બોલી. “ આ પણ હીક થયું. જે થાય છે તે સારા-
નેજ માટે હવે—”

હજી તે આગળ બોલતી હતી, એટલામાં તેને કાને નીચેના શબ્દો
પડ્યા:—“ ખરેખર ! સ્ત્રીઓનાં હૃદય કઠોરજ હોય છે, અને તેનાં
પણ અમાવાસ્યાની કૃષ્ણરાત્રિએ, કપડી અને કામી કુકર્મીઓની ટોળીનું
અગ્રપદ ગૃહણ કરનારના કૃષ્ણ હૃદયનીતો વાતજ શી ? સ્ત્રી ઉપર
ઉપરથી ગમે તેવી જણાય પણ તેનું હૃદય તો તેજ જાણે. ”

પ્રિયવાંચક ! આ બોલનાર કાણ ?

પ્રકરણ ૧૦ મું

વિમળ હૃદયની વિમળતા.

“ ભૂતોની નિશામાં ઉંઘવાનું ત્યાગતો જા,
ભૂતો ઉંઘે તેમાં સંયમી થઈ જાગતો જા;
ઇષ્ટનામ બહાલા નિત્ય હવે જાખતો જા. ”

શ્રી. ઉ.

સુર વાંચક ! કમળાના હૃદયની ટકોર કરતાં બોલનાર મનુષ્ય કાણ હતો, તે જાણવાની તારી જગાસાને થોડીવાર શાન્ત રાખ; અને તે પહેલાં રમાનાથ શું કરે છે તે તરફ જરા નજર કર. આમાવાસ્યાની અંધારી કાળરાત્રિ પણ રમાનાથને મન તો પૂર્ણિમાના અંદર જેવી જ હતી. જેના હૃદયમાં વિમળત્વ પ્રકાશે છે, તેને સર્વત્ર વિમળતાજ ભાસે છે. દિવસનો પોતાનો કેટલોક સમય અન્યકાર્યોમાં જતો હોવાથી તે પોતાને પ્રાપ્ત જપ, તપાદિ ક્રિયા રાત્રિના જ કરતો હતો. આજે પણ તે સ્વસ્થ ચિત્તે પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ કરી શ્રીસદ્ગુરના સ્મરણાંતે, ઇષ્ટ પ્રાર્થનામાં લીન થઈ સંગિતના આલાપ કરતો પોતાના દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. મોરારજી શેઠ તથા કુંદનલાલે તેને કીર્તનાદિમાં અનુકુળતા કરી આંપવા માટે એક તંતુવાદ પણ તેને આપ્યું હતું. રમાનાથે તંતુવાદ હાથમાં લીધું, અને વચ્ચેના મોટા ટેબલ પર બેઠો. તેના કપાળમાંનું ભસ્મનું ત્રિપુડ. ખભા ઉપરના છુટા કેશ, શ્વેત પહેરણ ઉપરની રૂદ્રાક્ષની માળા, એ સર્વ તેના હૃદયની નિર્મળતામાં અપૂર્વ વધારો કરતાં હતાં. હાથમાં તંતુ વાદ લઈ તેણે તાર મેળવ્યા અને ધીમે ધીમે મૃદુ કોમળ સ્વરે આલાપ શરૂ કર્યો. રાત્રિની અપૂર્વ શાન્તિમાં યોગીજનોને ઇષ્ટસ્મરણથી અન્ય શું શાન્તિદાયક થાય ? બાળુના ઓરડામાં ચન્દ્રિકા પણ હમેશ માફક રમાનાથના દિવ્ય સંગિતની રાહ જોતી રોય તેમ શય્યાનો ત્યાગ કરી આમ તેમ આંટા મારતી હતી. જરા કાંઈ અવાજ સંભળાતાં ઉભી રહી કાન દઈ સાંભળતી હતી; અને વળી કાંઈ ન સંભળાતાં પાછી અંધીરી બની આમતેમ ટહેલતી હતી. આ વખતની તેની દશા યંત્રથી ચાલતા પુતળા જેવી થઈ ગઈ હતી. રમાનાથને જ્યારે તેણે જોયો ત્યારે

પોતાના સ્વપ્ન—પુરૂષ જોવાજ તેને લાગ્યો હતો. તદુપરાંત જેમ જેમ તેના હૃદયનો પરિચય પડતો ગયો તેમ તેમ તેની તે સંબંધી ખાત્રી થતી ગઈ હતી. જો કે આ બાબત તેણે કાંઈને જણાવી નહોતી, છતાં ચતુર કેશર તે સમજી ગઈ હતી. અંતે તેથી વારંવાર સમય મળતાં તે ચન્દ્રિકાના હૃદયની પરિક્ષા કરવા ચુકતી નહિં.

આજે પણ કેશર પોતાના ઓરડા જાગતી હતી. રમાનાથે સારંગીના સુર છેડતાં શરૂ કર્યું:--

(દ. દાનંડ)

મન સરલ સુખદ પથ રહાજે (૨),
માયિક બહુ વિધ બંધન દહેતાં,

હૃદય ઉદ્ધાસે ગાજે— મન.

નિઃસંગી નિઃસ્વાથી પ્રેમે, વિશ્વ કુટુંબી થાજે;
સત્યસાર શ્રદ્ધા વિશ્વ સદલનો, આત્મચરિતિમાં નહાજે--મન-
પડ રિપુને સન્નિમત્રે કરી લઈ, ઇશ ચરણ પદ રહાજે,
આત્મઉપાસ્ય અભિન્નભૂતી, વિભુ અક્ષય પદમાં સુહાજે--મન.

*

*

*

*

ધીમે ધીમે ગાન બંધ થયું. ગાનારનું હૃદય ઉદ્દગારદ્વારા બહાર પડ્યું અને કર્ણેન્દ્રિયદ્વારા વંચાયું. ગાનના અક્ષરે અક્ષર ચન્દ્રિકાને શિક્ષણ રૂપ થઈ પડ્યા. હમેશના શબ્દો કરતાં આજ તેના પર કાંઈ જુદીજ અસર થઈ. તેના માયિક પ્રેમનો નાશ થઈ ગયો અને દિવ્ય

પ્રેમજ્યોતિ પ્રજ્વલિત થઈ ગઇ. જેમ સરસ્વતિચંદ્રના “ અન્નક
ખેન ! હું તો તમારો ભાઈ થાઉં હો ! ” એ શબ્દોએ અન્નક-પ્રીયેશી
ની ધારણાને ઉધી વાળી દીધી હતી તેમ રમાનાથના આજના ગાને પણ
ચન્દ્રિકાના હૃદયપર જુદોજ પ્રકાશ પાડ્યો. સત્ય શું છે અને અસત્ય
શું છે તે જાણવા તેની જિજ્ઞાસા ઉદ્ભવી. તેના પ્રેમનું વાસ્તવિક સ્વ-
રૂપ ફેરવાઇ ગયું અને તે આવેશમાં આવી જાણે તે ગાનના પત્યુનરમાં
કહેતી હોય તેમ ગાવા લાગી:—

(શું કહું કયની મારી—ઐરાગ)

(હુંતો) ભુલી ભરૂંસે ભારી આજ, ભુલી ભરૂંસે ભારી.
મમ શુદ્ધ બુદ્ધ સર્વ વિસારી આજ, ભુલી ભરૂંસે ભારી,
પ્રાપ્ત થયેલા ચિંતામણીથી, કાંઈ કરી ન કમાઈ,
જીવન સઘળું વ્યર્થ ગુમાવ્યું, હાય ન સમજી કાંઈ-આજ
હિંચળ્યોતિ મમ અંતર વસતી, પણ નવ દર્શન કીધું,
માયિક પ્રેમે સંચય કરતી, સહજ સ્વરૂપ સુખ કીધું-આજ
હૃદયોદ્ગારે જીવનસુધા મમ, વહન સરલ પથ કીધો,
અંતર ભાવ જોળખતાં આજે, દહાવ હૃદય મમ કીધો-આજ

ગાન પુર થયું. ચન્દ્રિકા રતબધ થઇ ફાટી આંખે આકાશ તરફ
જોઈ રહી. એટલામાં કોઈના જોડવાનો સ્વર સંભળાયો. ચન્દ્રિકા ચમકી

અને સાંભળવા લાગી.

તેણે શું સાંભળ્યું ?

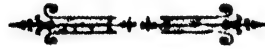
“ હૃદયની દિવ્યજ્યોતિમાં. જડાદ્ય પ્રેમજ્યોતિ જે;
રમે ખોતી વિકારોમાં, હૃદયની પ્રેમજ્યોતિ તે. ”

— : —

પ્રકરણ ૧૧ મું.



માધવલાલની મુંઝવણ.



મનુજ મુઝાયલ છે ભલે, હોય ચતુર વિદ્વાન;
કટુ સંયોગોથી સડયે, ભુલે ભવિષ્યનું ભાન.
પ્રાતઃકૃતતા પત્રભર થતાં, ધૈર્ય પરીક્ષા થાય;
વન્હીતાપ વધુ તપ્યે, શુદ્ધ સોનું સમઝાય. “ શંકર. ”



સુર વાંચક ! આપણે અત્યાર સુધીમાં પાપી, પ્રપંચી પંચમૂર્તિનાં
બાહ્ય જીવન જોઈ ગયા છીએ, તેમજ સ્ત્રીમના સ્વાભાવિક વિચાર તથા
સ્વભાવ વિગેરેનું નિરીક્ષણ કર્યું છે. રમાનાથ તથા તેના સહકારી મં-

ડળનું પણ ઉપર ઉપરથી આપણે જીવન વિશોધ્યું છે. હવે તેમના આંતર્જીવન માટે આપણે એમનાં પ્રત્યેક અર્થસૂચક કાર્યો તપાસવાં પડશે કારણ આપણી નવસંસ્કૃતિનો સર્વથી અગત્યનો ભાગ હવે શરૂ થાય છે.

જેમ ઋતુ વિનાનાં ફળ નિરસ અને સ્વાદ વિનાનાં લાગે છે તેમ ઋતુ વિનાનો એટલે માવઠાનો વર્ષાદ પણ અપ્રિયજ હોય છે. જેમ માહમાસમાં માવડું થવાનું કહેવામાં આવે છે તેમ જે દિવસની વાત આપણે કરીએ છીએ તે પણ માહ માસ હતો. ઋતુ અનુસાર ટાઢ પણ પુષ્કળ પડતી હતી. વસ્તીવાળા પ્રદેશ કરતાં વિરાર જેવા સાધારણ વસ્તીવાળા પ્રદેશમાં ટાઢ તેમજ પવનનું જોર પુષ્કળ હતું. થોડીજ વાર અગાઉ વર્ષાદ વરસેલો હોવાથી રસ્તાઓ પાણી તથા કાદવથી ભરાઈ ગયા હતા. દેડકાંના અને તમરાંના અવાજ અંધારી રાત્રિના મયમાં વધારો કરતા હતા. વાદળાઓથી વાદળ હજી પણ ધમધોર થઈ રહ્યું હતું. અંગણોમાંની બતીઓ ઝુઝવેલી હોવાથી અગ્નિયા માણસને રસ્તાની કંઈ બાજુએ મકાન છે તે બાજુવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડે એવું હતું. કોઈ પણ રસ્તા ઉપર મનુષ્ય કે પ્રાણીનો પગસંચાર નહતો. આવી બયાનક રાત્રિએ એક માણસ હાથમાં પોકેટ ઇલેક્ટ્રીક લેમ્પ લઈને કાદવથી ભરેલા રસ્તા ઉપરથી ચાલ્યો જતો હતો. પ્રિય વાંચક! આ બોલુ કોઈ નહીં પણ આપણો માધવજ્ઞાન હતો. ઇત્યાદિ મ કાસમમાઈ કે જેને આપણે પ્રથમ એરીસ્ટરને ત્યાં અને પછી કમલાને ત્યાં જોયો હતો તેનો એક અંગણો વિરારમાં હતો અને હાલ કેટલાક દીવસથી તે ત્યાં આવીને રહ્યો હતો. માધવજ્ઞાન તેની ઉપર છુપી નજર રાખવા બીજે ત્રીજે દિવસે ગુપ્ત રીતે તેની

હાજરી લેતો; તેમજ ઇબ્રાહિમની પડોશમાં ચંપકલાલ કરીને માધવલાલની જ્ઞાતિનો એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. માધવલાલ અને ચંપકલાલની પુત્રી નિર્મલા શાળામાં સાથે ભણતી હતી અને ત્યારથીજ તે બન્ને વચ્ચે પ્રેમ બંધાયો હતો. પરંતુ પોતે પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ સારી રીતે નિભાવી ન શકે ત્યાં સુધી લગ્ન ન કરવાનો નિશ્ચય કરી માધવલાલે પોતાનાં લગ્ન મુક્તવી રખાવ્યાં હતાં, આજે માધવલાલ ઇબ્રાહિમના બંગલા આગળ આવ્યો. ચંપકલાલ બંગલામાં ઝીણી બત્તી સળગતી જોઈ તે બાજુ વળ્યો. રાત્રિના બે ત્રણ વાગવાના શુભારમાં બત્તી જોઈ તેને સંશય આવ્યો કે કોઈ માંદુ હશે કે શું? અને તેથી તેણે ચંપકલાલ તેમજ નિર્મલાને બે ત્રણ ખુમો પાડી, પણ જવાબ ન મળ્યો. બગલાના કંપાઉન્ડમાં જઈ બારણાં ઠોકવાં પડ્યા સર્વ શૂન્ય જણાયું. ચારે બાજુ નજર કરતાં પહેલા માળની બારી ઉઘાડી માલૂમ પડી. તેથી બીંતમાંના જળીયાની મદદ વડે તે ઉપર ચઢ્યો અને બારી વાટે દીવાનખાનામાં ગયો. ત્યાં તેણે શું જોયું? દીવાનખાનામાં વચ્ચેવચ્ચે કેટલાક કાગળો આમ તેમ પડેલા હતા. સાથેનું કપાટ તથા તીજેરી ખુલ્લાં પડેલાં હતાં. ટેબલપર વોલશૅડ બળતું હતું. તેની ઉપરનો ગ્લેસ બાજુમાં નીચેજ પડ્યો હતો. ટેબલ નીચે કેટલાક કાગળના બેગલા કટકા પડ્યા હતા. એક ખૂણામાં એક લાલ રંગના કપડાનો કટકો ચાર આંગળ પડેલો અને એકાદ વાર લાંબો પડ્યો હતો. બાજુમાંજ રોજ-સર્ના કારખાનામાં બનાવેલું એક ચપ્પુ પડ્યું હતું. તેના પાનાની એક બાજુ બીજી બાજુ કરતાં ઝાંખી જણાતી હતી. તેનીજ બાજુમાં વેસ્ટ એન્ડ વેચ કંપનીનું સોનાનું ઘડીઆળ પડ્યું હતું. તેના કાચના

ટુકડે ટુકડા થઇ ગયા હતા. ટેબલપર એક ચાંદીની મુઠની લાકડી પડી હતી. વળી ત્યાં આગળની બે ખુરશીઓ પણ આંમ તેમ અન્ય-વસ્થિત પડી હતી. દીવાનખાનાનું એક બરણું ઉઘાડું અને બીજું અરધું બંધ હતું. માધવલાલે પોતાની પાસેના લેમ્પવડે આ બધું એકા નજરે જોઇ પોતાની ડાયરીમાં નોંધી લીધું. વધુ તપાસ કરતાં બાર-ણાની બાજુની બીંત ઉપર લોહીના છાંટા જણાયા. માધવલાલ ચમક્યો. અને વિશેષ તપાસવા લાગ્યો તો તે છાંટા સાથે ભુંખરાવાળા પણ કાંઈક ચોટેલા જણાયા. અને ત્યાંજ આગળ એક ભૂરા રંગનો આવરકોટ જરા જરા બીનો ખુંટીપર લટકતો નજરે પડ્યો. હવે તેણે તે આવરકોટ ઉતાર્યો અને તેનાં ખીસ્સાં તપાસવા માંડ્યાં. ખીસ્સામાંથી કાંઈ નીકળ્યું નહિં. છેવટે બટન આગળ અસ્તરમાં તેને કાંઈક કાગળ જેવું જણાયું પરંતુ તેને કેવી રીતે બહાર કાઢ્યો તે વિમાસણમાં પડ્યો. આખરે ચપ્પુથી અસ્તર ફાડી તે કાગળ કાઢ્યો. તો તેમાં માત્ર નીચે પ્રમાણે અક્ષરો લખેલા જણાયા:—

“કોઇ દીનબી અયસા આયગા કિ હમ હમારી મુરાદ હાંસિલ કરેંગે.”

“નસીયા.”

માધવલાલે બેયાર વખત આ કાગળ વાંચ્યો પણ કાંઈ સમજ પડી નહીં. છેવટે દીવાનખાનામાંથી બહાર નીકળી બીજા ઓરડામાં ગયો તો ત્યાં પણ કાંઈ જણાયું નહીં. ત્યાંથી બાજુની ઓરડીમાં જવા બારણું ઉઘાડતાંજ તે અચક્યો અને નીચે વળી જોવા લાગ્યો તો વળી તેની નજર કાંઈ નવો બનાવ પડ્યો. નિર્મલા બેશુદ્ધાવસ્થામાં ઓરડીના બારણા વચ્ચેવચ પડી હતી. તેના જમણા પગના ધુંટણમાં

એ આંગળ ઉડો લા પડ્યો હતો તેમાંથી લોહી વહી જતું હતું. તેના થાળ વિખરાઈ ગયા હતા. વસ્ત્રોનું પણ અરાઅર ઠેકાણું નહોતું. માધવલાલે તેની નાડી જોઈ તેના લા ઉપરથી લોહી વિગરેના ડાઘ સાફ કરી તેલનું પોતુ મુકી પાટો બાંધી દીધો અને પોતે તેને ઉપાડી ન શકવાથી ત્યાંને ત્યાંજ સારી રીતે મુલાડી પોતે પોલીસની મદદ લેવાને ચોકી ઉપર જવા નીકળ્યો. જેવો તે બદાર નીકળવા ગયો તેવોજ તેને કોઈ મનુષ્યના પગરવનો ભાસ થયો. માધવલાલ પાછો ફર્યો પણ તેને કોઈ જણાયું નહીં. વળી પાછો તે બદાર નીકળ્યો અને ધીમે ધીમે ચોકી તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં જતાં જતાં તેને પોતે જોયેલા બનાવો સંબંધમાં ઉપરા ઉપરી વિચાર આવવા લાગ્યા. ચંપકલાલની ગેરહાજરી, ભીંત પર લોહીના છાંટા, કપાટ તથા તીજેરી ઉઘાડાં, બજેલા કાગળના કટકા, એવરકોટમાંનો કાગળ એક બાજુ ઝાંખા પાનાવાળું ચપ્પુ, સોનાના ધડીયાળના ચુરા, ટેમલ પરની લકડી અને હેવટમાં નિર્મલાની બેમાન રિયાંત નજર આગળ તરવા લાગી, તેના હૃદયમાં કમકમાટી છુટી અને તેમાં વળી નોકર વર્ગની ગેરહાજરીએ તેને વધુ વિમાસણમાં નાખ્યો. પોલીસ ચોકી ચંપકલાલના બંગલાથી લગભગ પદરેક મીનીટના રસ્તા પર હતી. માધવલાલ આમ વિચાર કરતો ચોકી ઉપર આવી પહોંચ્યો. ચોકી ઉપર જમાદાર સાહેબ ટહેલતા હતા. માધવલાલે જમાદાર સાહેબને બનેલા બનાવની વાત કરી. જમાદાર બે સિપાઇ લઈ માધવલાલની સાથે ચંપકલાલના બંગલા આગળ આવી પહોંચ્યો. માધવલાલે આવી જમાદારને દિવાનખાનું બતાવી દીધું; અને બે સિપાઇ લઈ પોતે નિર્મલાની પાસે જતા બીજા ઓરડામાં વળ્યો. જે ઓરડામાં

નિર્મલા પડી હતી ત્યાં આવી તપાસ કરતાં નિર્મલા ત્યાં જણાઈ નહીં. આથી તે ચિંતાતુર થયો અને આખા મકાનમાં ફરી વળ્યો પણ કંઈ નિર્મલાનો પતો લાગ્યો નહીં. વળી પાછો તે નિર્મલાવાળી ઓરડીમાં આગ્યો અને જરાવાર ઉમો રહી વિચાર કરવા લાગ્યો. પાંચેક મીનીટ બાદ ત્યાંથી નીકળી સીધો નીચે ઉતરવાના દાદર નજીક આવ્યો. અને ધીમે ધીમે તપાસતો તપાસતો દાદર ઉતરવા લાગ્યો. પાંચેક પગથીયાં ઉતરતાં એક કાગળ ચોળાઈ ગયેલા ત્યાંથી મળી આવ્યો. માધવલાલે તે ઉપાડ્યો, અને વળી આગળ ચાલ્યો. દાદર ઉતરી રહી વળી તે ચેલ્યો. અને પાછળના બારણા તરફ ગયો, તો તે બારણું ઉઘડું પડ્યું હતું. બારણું ઉઘાડું જોઈ તેણે જમાદારને હાંક મારી. જમાદાર પણ ઉપરની સર્વ બીના પોતાની ડાયરીમાં નોંધી માધવલાલ પાસેજ આવતો હતો. સીપાઈએને તે મકાન સાચવવા મુકી જમાદાર તથા માધવલાલ પાછલે બારણેથી બહાર નીકળ્યા. બહાર નીકળતાંજ કંપાઉંડમાંના કાદવમાં તેમણે માણસોનાં પગલાં જોયાં. ગામવાના લોકોના જેવા જોડનાં તે પગલાં પડેલાં હતાં. અને તે પગલાં એક ઉપર એક હોવાથી ચતુર માધવલાલની દિષ્ટ તુરતજ પામી ગઈ કે તે ત્રણ જતનાં પગલાં હતાં; અને તે ઉપરથી તેમણે નિશ્ચય કર્યો કે આ કાર્ય કરવા બંગલાના કંપાઉંડમાં ત્રણ માણસો સાથેજ દાખલ થયા છે. પરંતુ મકાનની અંદર કાદવવાળું બીજું એક પણ પગલું જણાતું નહોતું તે માત્ર આશ્ચર્યકારક હતું. છેવટે તેઓ બંગલાના કંપાઉંડ નજીક આવી પહોંચ્યા. કંપાઉંડ કાંટાવાળા તારથી બાંધી લીધેલું હતું. જેવા માધવલાલ અને જમાદાર કંપાઉંડ

નડની બહાર નીકળ્યા કે તુરતજ એક સીસોડી વાગતી તેમણે સાંભળી. આ વખતે લગભગ પાંચેક વાગવા આવ્યા હતા. વરસાદ નહોતો તેમ વાદળાં પણ વિખરાઈ ગયાં હતાં, છતાં પણ મોઢે મેટું સૂઝી શકે તેવું અજવાળુંતો નહોતુંજ. પોતાના એકી તરફ ગયા પછી નિર્મલાના એકાએક શુભ થવાના બનાવથી માધવલાલને ઘણીજ લાગણી થતી હતી. એક તો પોતાની સહાધ્યાયિની અને વળી પોતાની ભવિષ્યની પ્રેમરાસી હોવાથી તેનું અંતઃકરણ ચીરાઈ જવા લાગ્યું. વળી આ થયેલી સીસોડીથી તેના હૃદયમાં અત્યંત અમંગલ કલ્પનાઓ થવા લાગી. તેને લાગ્યું કે હજી દુષ્ટોએ કેડો મુક્યો નથી, અને તેઓ હજી બંગલાની આજુબાજુજ ભમ્યા કરે છે. તેને ધીરજ ન રહી અને શ્રીકાન્ત બાબુની મદદ લેવાનો વિચાર કર્યો. તે જમાદારને લઈ પાછો બંગલામાં આવ્યો અને ઘણુંજ ધીમેથી તેણે શરૂ કર્યું:—

“ જમાદાર સાહેબ ! હું જરા બહાર જઈ આવું છું. મારા મયા પછી તમે અરધા કલાક સુધી અહીં રહેજો. પછી એકાદ સીપાઇને મુકીને જાજો. ” આટલું બોલી જવાબની પણ રાહ ન જોતાં તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, બંગલેથી નીકળી સ્ટેશન પર આવી ત્યાંથી ગાડીમાં ન બેસતાં રેલ્વે લાઇને લાઇને આગળ ચાલ્યો. થોડેક જઈ લાઇન છોડી આડ-ફાંટો રસ્તો લીધો કાંઈક વિચાર કરતો કરતો થોડેક ગયો એટલામાં તેણે એક પોલીસ સીપાઇનેા ડ્રેસ ત્યાં પડેલો જોયો. કાદવથી ખરડાયેલા તે ડ્રેસ આગળ બે ત્રણ માણસોનાં પગલાં પડેલાં જણાયાં. માધવલાલે ધારી લીધું કે લુચ્ચાઓની પુઠ પકડવાથી સીપાઇની આ દશા થઈ હશે અને તે દુષ્ટોએ તેનાં કપડાં ઉતારી ત્યાં નાખી દઈ સીપાઇને પણ

સાથે લઇ ગયા હશે. માધવલાલે તે કપડાં પહેરી લીધાં અને જાણે અશક્ત થઇ ગયો હોય તેમ ધીમે ધીમે આગળ ચાલ્યો. જે પગલાં જોતો જોતો તે ચાલતો હતો તે થોડેક દુર જતાં તે જો રસ્તે વહેંચા-યલાં જણાયાં. એક રસ્તે તે ચંપકલાલના અંગલા તરફ જતાં હતાં. તે તો માધવલાલ જાણતો હતો, પણ ખીજે રસ્તે તે ક્યાં જતાં હતાં તેની તેને ખબર નહોતી; તેથી તે તે માર્ગે ચાલ્યો; માર્ગમાં તેને એક નાની સરખી ડબ્બી અડધી કાદવમાં દબાયેલી નજરે પડી. માધવલાલે તરતજ તે ઉપાડી અને ઉઘાડી જોઇ તો તેમાં એક કીમતી હીરાની વીંટી તેની નજરે પડી. માધવલાલ, આ વીંટી કોની હશે ? એમ વિચાર કરતો આગળ ચાલ્યો. પાંચેક મીનીટ ચાલતાં તેને માલૂમ પડ્યું કે તે પગલાં તો ઇત્રાહિમના અંગલાની પાછળના ભાગમાં આવેલી ઇત્રાહિમના નોકર મહમ્મદની ઓરડીમાં દાખલ થતાં હતાં. આ વખતે સવાર થયું હતું છતાં હજી ઇત્રાહિમના અંગલાનાં કોઇ ઉઠેલું જણાતું નહોતું. માધવલાલ બેઘડક મહમ્મદની ઓરડીમાં દાખલ થયો પણ તે ઓરડી તો કેવળ ખાલીજ હતી. ના તો તેમાં કોઇ રહેતું હતું કે ના તેમાં કંઇ સામાન હતો. માધવલાલે ઘણી બારી-કીથી તપાસ કરી પણ ત્યાંથી પગલું આગળ ક્યાં જતું હતું તે તે જાણી શક્યો નહિં. આખરે શ્રીકાન્ત બાપુની સલાહ લેવાના વિચારથી તે સ્ટેશન તરફ પાછો ફર્યો. સ્ટેશનપર આવી ટ્રેનમાં બેઠો પણ તેની સ્થિતિ એક બેકામ મનુષ્ય જેવી થઇ ગઇ હતી. તેના મનમાં ચંપક-લાલના યુમ થવા ઉપરાંત નિર્મલાના યુમ થવાથી ઘણોજ શોક થતો હતો. વારંવાર તેનું હૈયું ભરાઇ આવતું પરંતુ જેમ તેમ કરી તે

પોતાનું હૈયું કળ્પજે રાખતો. નિર્મલાના વિચારમાં ને વિચારમાં, અત્યાર સુધી વાંચવાને બૂલી ગયેલો, પેલો દાદર ઉપરથી મળેલો કાગળ યાદ આવ્યો અને તે તેણે ટ્રેનમાંજ વાંચવા માંડ્યો.

“ બહાલા માધવ !

આજે મહા અનર્થ થયો છે. હરામખોરો પિતાજીને વ્યથા કરી પકડી ગયા છે. મને પણ ઘણું વાંતાડ્યું છે. નોકરોનો પણ ખતો નથી. તમારી પાસે આ કાગળ લખતે કાંતે મોકલવો એજ મુશ્કેલી બધું છે પણ મળ્યેથી કિંકરીની સંભાળ લેશોજ.

લી. તમારી સહાની

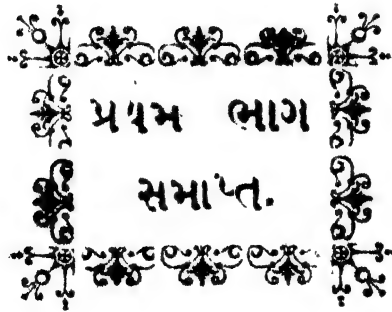
નિર્મલા ”

પત્ર પુરો થયો અને સાથે સાથે મુસાફરી પણ પુરી થઇ. ગ્રાન્ડરોડ સ્ટેશન આવ્યું. માધવજીએ ઉતરીને વિક્ટોરીઆ લઇ ઘેર ગયો. શ્રીકાન્ત બાબુ જાણે થાકીને લોથ થઇ ગયો હોય તેમ હજી આરામ ખુરશી પર પડ્યો હતો. માધવજીએ જોતાંજ તેના ચહેરા ઉપરની નિરાશા અને હૃદયની વ્યથાનું ભાન શ્રીકાન્તને થઇ ગયું. માધવજીએ પણ ત્યાં આવી કાંઇ બેઠ્યા ચાલ્યા વિના ખુરશી પર ફસડાઇ પડ્યો. છેવટે શ્રીકાન્તના પ્રશ્નના જવાબમાં તેણે નિર્મલાનો પત્ર આપ્યો અને અથથી ઇતિ સુધી બધી હકીકત કહી સંભળાવી. શ્રીકાન્ત ચિત્તે ફાવત સાંભળ્યા પછી શ્રીકાન્ત બોલ્યો:--

“ માધવજી ! તમે સહજ શુભ કરી છે. પ્રથમ તો તમારે નિર્મ-

લાને એકલી મુકી મકાન છોડવું જ નહોતું પરંતુ ત્યાંજ છુપાઈ રહેવાનું હતું. વળી જે ટ્રેસ તમને મળ્યો તેનો તમારે ઉપયોગ કરવો નહોતો પણ ખીજીજ કોઈ જગ્યાએ છુપાવો રાખવો હતો; પરંતુ તમે જે મહંમદની ઓરડી આગળ જઈ. જોઈનેજ પાછા ફર્યા તે ટીક કર્યું છે. હવેથી કોઈપણ કાયો મને પુછ્યા વિના કરશો નહિં. તમારે નિરાશ થવાનું નથી. ચાલો. હું તમને એક મહેમાનની જેમ મુલાકાત કરાવું.”

એમ કહી શ્રીકાન્ત ઉઠ્યો અને માધવલાલને અંદરના ઓરડામાં લઈ ગયો. ત્યાં દાખલ થતાંજ માધવલાલે એક નર્સને એક પલંગ પાસે ખુરશીપર બેઠેલી જોઈ. પલંગમાં કોણ છે તે જોતાંજ માધવલાલ બોલી ઉઠ્યો:—“કાણ ! નિર્મલા !!”



તૈયાર છે

તૈયાર છે.

અમારી રસીલો ઈન્ટરેસ્ટીવ વાર્તા

માસ્તર કે મનહર ?

કીમત ફક્ત રૂા. ૦-૪-૦ પોસ્ટેજ માફ.

—:૦:—

થોડા વખતમાં બહાર પડશે.

વિવિધ રસાત્મક નવલ કથા.

રમાકાન્ત

યાને

અર્વાચીન ભારત

ભાગ બીજો.

તાકીદ મંગાવો.

પત્ર વ્યવહાર:—

મેનેજર,

‘ મુંબઈ ગુજરાતી ’

૩૦૫, બનરગેટ, કોટ, મુંબઈ.

વિવિધ રસાત્મક નવલ કથા.

રમાકાન્ત

યાને

અર્વાચીન ભારત.

દ્વિતીયભાગ.

લેખક,

ભાનુપ્રસાદ મણિરાય વ્યાસ.

Printed & Published by
Vaidya Bhagvanlal Tribhuvan at the Subodhini
P. Press, 305, Bazar Gate, Fort, Bombay.

પ્રથમાવૃત્તિ.

સંવત ૧૯૭૧.

ઈ. સ. ૧૯૧૫.

પ્રકાશકે સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.

પ્રકાશકના બે બોલ.



આ નવલ કથાનો પ્રથમ ભાગ બહાર પડી ચુકયા પછી ગ્રાહકો તેમજ અન્ય મિત્રોના આગ્રહથી આ બીજો ભાગ પણ તૈયાર કરી જલદીથી બહાર પાડવામાં આવે છે, “મુંબઈ ગુજરાતી” માં આ વાર્તામાં રમાનાથના બ્રહ્મચર્યાશ્રમ સુધીનું વૃત્તાંત આવેલું છે, અને તેટલુંજ વૃત્તાંત આ ભાગમાં પણ આપ્યું છે. બ્યારે તેના હવે પછીના ત્રણે આશ્રમના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગો પ્રકટ થશે.

આ પુસ્તકમાં જે કોઈ રીતની ખામી રહી ગઈ હોય તે તેને માટે વાંચકો ક્ષમા આપશેજ, અને અમારો પ્રથમ ભાગ જેમ સુસ ગ્રાહકોએ ઉત્સાહથી વધાવી લીધો છે તેવીજ રીતે આ ભાગનો પણ સ્વીકાર કરશે એવી આશા છે.

મુંબઈ તા. ૧ નવેમ્બર

૧૯૧૫.

પ્રકાશક,

વૈદ્ય ભગવાનલાલ ત્રિભુવન.

અનુક્રમણિકા.



	સંજ્ઞા.	પૃષ્ઠ.
પ્રકરણ ૧ લું.	સત્યનો બેલી રામ.	૧
” ૨ જી.	ગરીબ ખીચારી માણેક !	૧૭
” ૩ જી.	પ્રેમજીનું પોગળ.	૨૦
” ૪ થું.	ગિરામૃત પાન.	૨૮
” ૫ નું.	વસંતરાવ.	૩૫
” ૬ ઢું.	જમીનદાર અમલેન્દુ.	૪૪
” ૭ મું.	બેરીસ્ટરની બાજી.	૪૮
” ૮ મું.	નસીબા કોણ ?	૫૬
” ૯ મું.	શ્રીકાન્ત.	૬૩
” ૧૦ મું.	ગુપ્તગૃહ.	૬૮
” ૧૧ મું.	વરજીવન.	૮૦
” ૧૨ મું.	બચકર ભેદ.	૮૫
” ૧૩ મું.	કુટિલ કેશવરાવ...	૯૨
” ૧૪ મું.	પત્ર ગુમ.	૯૮
” ૧૫ મું.	મુસાફરી.	૧૦૮
” ૧૬ મું.	આફત.	૧૧૪
” ૧૭ મું.	બચકર ભેદ.	૧૨૧
” ૧૮ મું.	ખરી કમલા કયી ?	૧૨૬
” ૧૯ મું.	તપાસ.	૧૨૯
” ૨૦ મું.	તપાસ.	૧૩૪
” ૨૧ મું.	તપાસ.	૧૪૦
” ૨૨ મું.	કસોટીમાં કચાશ.	૧૪૯
” ૨૩ મું.	પૂર્ણાહુતિ.	૧૫૩.

રમાકાન્ત.

યાને
અર્વાચીન ભારત.

ભાગ બીજો.

પ્રકરણ ૧ લું.

સત્યનો બેલી રામ !

છાંધો.

સતનો બેલી રામ, શ્યામ રક્ષા કરનારો,
જહાં સત્ય ત્યાં શાસ્ત્ર, વેદ ઉચ્ચાર વિચારો;
જહાં વેદ ત્યાં ભેદ ભિન્ન વિષ્ણુ વિષ્ણુવાસો,
જહાં વિષ્ણુ ત્યાં તૂત લક્ષ્મી શ્રી લિયે સુવાસો;

સ્થુલ ચક્ષુથી ના દુઝે વિજય પરાજય પામતાં,
પણ અંતે પરમેશ લે, પ્રિછિ ! ઝોરી ! સત તાવતાં
શંકર.

માધવલાલ જ્યારે ઇશ્વારિમના અંગલાતી તપાસ માટે ગયો હતો ત્યારે કેવડી ફરીથી શ્રીકાન્ત પાસે આવી હતી. રાત્રીના અગીઆરેક વાગ્યા હતા. શ્રીકાન્ત ઘાઘ અગત્યના કામમાં ગુંચાયો હતો. કેવડીએ આવી બારણું ઠોકતાં શ્રીકાન્તે તેને અંદર લધી. કેવડીનો ચહેરો પ્રથમના કરતાં આ વખતે ઘણોજ ગભરાયલો અને ઉગ્ર જણાતો હતો. તેનો શ્વાસ માતો નહતો. તેની પ્રકૃતિ અને શરીરના નાણુક બાંધાથી અત્યારે તે હવામાં ઉડતા પંખીની માફક જણાતી હતી. હવે તેનાં વસ્ત્રો કાંઈ પ્રથમના જેવાં ફાટેલાં નહોતાં. પરંતુ શ્રીકાન્તની મદદથી હવે તે કાંઈક સુખ ભોગવતી હતી. તેનું પ્રકૃતિલિત શરીર હવે સૌંદર્યનું સાથી બન્યું હતું; પરંતુ તેનું નિર્મળ હૃદય હરકોઈ પ્રેક્ષકના હૃદયમાં હમેશાં તેનાપ્રતિ સદમાવજ ઉત્પન્ન કરતું હતું. જેમ તેનાં વસ્ત્રો ફાટેલાં નહોતાં તેમ કાંઈ કીમતી પણ નહોતાં. પરંતુ સ્વાભાવિક સ્વચ્છ અને મર્પદાયુક્ત હતાં. તેનાં કોષયુક્ત નેત્રો તેના સૌંદર્યમાં અપૂર્વ વધારો કરતાં હતાં. એકાદ મીનીટ શાન્તિ લીધા બાદ તેણે કહેવા માંડ્યું.

“ બાપુજી ! આપની આજ્ઞા મુજબ ચોકી કરતાં આજે એક ભયંકર બનાવ બનવાની ખબર મળી છે. અને તેના હાલજ ચાંપના ઉપાય સેવા જોઈએ.”

“ એવી શી ખબર છે ? ” શ્રીકાન્તે આતુરતાથી પુછ્યું.

“ જો અંગલા આગળ હું છુપાઈ હતી તેના પાછલા ભાગની એક ઓરડીમાંથી ત્રણ હમસી આજ સાંજના નવ વાગે નીકળ્યા. હું તેમની પાછળ પાછળ છુપાતી ચાલી. તેમની વાત ન સંભળાઈ પરંતુ તે માણસો અત્યંત ખુશીમાં આવી નાચતા કુદતા જતા હતા. થોડેક દૂર જતાં તેમનો એક માણસ જમીનપર કાંઈક ખોળતો હોય તેમ જોવા લાગ્યો અને વળી આગળ ચાલ્યો. મેં અનુમાન કર્યું કે કાંઈક પડી ગયું હશે. એમ ધારી તેમના દૂર ગયા પછી પારીકાશથી તપાસ કરતાં આ કાગળ મળ્યો. ” એટલું કહી એક કાગળ શ્રીકાન્તના હાથમાં મૂક્યો. શ્રીકાન્તે તે વાંચ્યો શરૂ કર્યો.

“ સખ દુઃખ ટલ જાયગા. કીતનેહી દીનસે હુંદતાયા વ્હો મો-કમા આજ મીલેગા. હમારા કુત્રને બાજી અચ્છી બનાઈ હૈ. આજ રાતકો જર જમીન ઔર જોર હમકો મીલેગી. દશ બજે હાગિર હોના- ” “ નસીયા. ”

કાગળ પુરો થયો. શ્રીકાન્ત કાંઈક વિચારમાં પડ્યો. પછી ઉઠ્યો અને કેવડીને સ્ત્રીનાં વસ્ત્ર ઉતારાવી બીજોજ સ્વાગ ધરાવ્યો અને બન્નેજણુ ઉતાવળે પગલે નીકળી પડ્યાં. લોકલ મળવાનો ટાઇમ ન હોવાથી, બાડાની મોટર વધ વિરાટ તરફ હંકારી મૂક્યું. મોટરને હાઈકનો રસ્તો ન હોવાથી રસ્તામાં ઘણીજ મુશ્કેલી પડી તે છતાં તેઓ વિનાર સ્ટેશને આવી પહોંચ્યાં. મોટરને સ્ટેશન ઉપર રાખી તેઓ હાથાદિમતા અંગલાના પાછળના ભાગમાં ગયાં. ત્યાં પહોંચતાં તેમણે સીસોડીનો અવાજ સાંભળ્યો. શ્રીકાન્ત, કેવડીને એક ઝડ ઓથે છુપાવી કાંઈક આગળ વધ્યો. પણ ખૂબ શાન્ત જણાયું. લગભગ અડધાએક કલાક શાન્તિમાં પસાર થતાં

કોઈ મનુષ્યના હસવાનો અવાજ આવ્યો. આ હસવું સૈમ્ય નહિં પણ મનુષ્યના હૃદયને બીંતિ ઉપજાવનાર અને હસનારના હૃદયની કુરતાનું દિગ્દર્શન કરાવનાર હતું. જે બાળુએથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ શ્રીકાન્ત ગયો અને બારીકાઈથી તપાસ કરવા લાગ્યો. હસવાનો અવાજ અંધલાલના ઓરડા તરફથી આવતો હતો. પાછલે બારણેથી અંદર પેસતાંજ એ હાસીઓ નિર્મલાને સતાવી રહ્યા હતા. એકે તેના મોઢે હુંચ્યો દમ અગલ આગળથી પકડી હતી અને બીજાએ પગ પકડ્યા હતા. તેઓ દાદર ઉપરથી નીચે ઉતર્યા હતા. મામલો એવો તો કટોકટનો હતો કે જે શ્રીકાન્ત એ મીનીટ મોડો આવ્યો હોત તો બાળ હાથથી જતી રહેત. શ્રીકાન્તે તરતજ પોતાના ખીસામાંથી રીવોલ્વર કાઢી ખાલી મદાર કર્યો અને સામે આવી ઉભો. એકદમ સશસ્ત્ર મનુષ્યને સામે ઉભેલા જોતાં તથા રીવોલ્વરનો અવાજ સાંભળતાંજ તે હાસીઓ ચમક્યા અને જીવ બચાવવા બાળુની બારીમાંથી નાહા. રીવોલ્વરના અવાજથી કેવડી પણ તુરતજ તે મકાનમાં આવી પહોંચી. શ્રીકાન્તે હવે હાસીની પુઠ ન પકડતાં નિર્મલાને આશ્વાસન આપી તેના પિતા નોકર વિગેરેની માહિતી પૂછી લીધી. પછી કેવડી તરફ જોઈ પૂછ્યું:—

“કિશોરેન્દ્ર ! અત્યાર સુધીમાં તમને માધવલાલ મળ્યા નથી ?”

“નાહ. મેં તેમને જોયાજ નથી.” કિશોરેન્દ્રે જવાબ વાળ્યો..

‘માધવલાલ’ એ નામ સાંભળતાંજ નિર્મલાએ તેનાવિષે ઓળખાણ માગી. વાતચીત ઉપરથી નિર્મલાની ખાત્રી થઈ મધ્યે છે કે જે માધવલાલની વાત યાદ છે તે પોતાના પ્રિયતમ વિના બીજો નથી. તેથી તેણે માધવલાલને મળવા ઉમેદ બતાવી અને શ્રીકાન્તની સાથે

જવા તૈયાર થઇ. વધુ વખત ત્યાં ન ખોતાં શ્રીકાન્ત, નકિશોરેન્દ્ર અને નિર્મલા ત્યાંથી સ્ટેશનપર આવ્યાં અને પોતાના વાહનદ્વારા શ્રીકાન્તને ઘેર આવી પહોંચ્યાં. ઘેર આવ્યા પછી નર્મલે વિગેરેની તજવીજ કરી અને નિર્મલા માટે સર્વ વ્યવસ્થા કરી દીધી. આપણે જોઇ ગયા છીએ કે માધવજીલ ઘેર આવી પહોંચ્યો ત્યારે તે અધી વ્યવસ્થાથી શ્રીકાન્ત નિવૃત્ત થઇને પડ્યો હતો.

પ્રિય વાંચક ! આ ખીના આટલેથી છોડી આપણે હવે ખીજા ખાણુ-એ ફરીએ.

ચન્દ્રિકાએ રમાનાથનું ગાન સાંભળાંજ પોતાના હૃદયોદ્ગાર પ્રદર્શિત કર્યા. રમાકાન્ત એકાએક આ ઉદ્ગાર સાંભળી વિભાસણમાં પડ્યો. તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો કે જે ગૃહસ્થને ત્યાં પોતે રહેતો હતો તેની જ પુત્રી આ રીતે તેને સ્ફાટી હશે; અને જે સ્વપ્નવરની વાત તેના જાણવામાં આવી હતી, તે પોતેજ હશે, એમ પણ તે ધારતો નહોતો પરંતુ સંતોષ માત્ર એટલેજ થતો હતો કે અત્યારે તે તેને માથિક પ્રેમથી ન સ્ફાટાં શુદ્ધ નૈસર્ગિક પ્રેમથી સ્ફાટાં શીખી હતી. પોતાને તેના માથિક પ્રેમથી કોઇપણ પ્રકારનો પ્રત્યવાય ન નડતાં શુદ્ધ સાત્ત્વિક પ્રેમ સ્વરૂપમાં તે ફરેવાઇ જતાં તે સંબંધમાં પોતાના ગુરૂનીજ કૃપા તે સ્મરણે અને પણા દિવસથી ગુરૂદર્શન ન થયું હોવાથી તે ઉત્કટ ધમ્ધાએ તેને ગુરૂદર્શનાર્થે જવા પ્રેર્યો. તે રાત્રિએજ તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ખીજે દિને સાયંકાળે અવસ્ય ગુરૂદર્શનને જવુંજ. શેષ રાત્રિ ગુરૂસ્મરણમાં ગાળી પ્રાતઃકાળે પોતાના નિત્યક્રમથી પરવરી વાંચનાલયમાં જઇ બેઠો. પરંતુ ગુરૂદર્શનની ઉત્કટેશ્વરે તેને કાંઇ પણ કાર્ય સૂઝ્યું નહિ.

ચન્દ્રિકાની રાત્રિ પણ વિચારોમાંજ ગઈ હતી. ‘અરેરે ! હું કેવી મૂર્ખ ! આઠલા દિવસથી તે મારે ત્યાં રહેજા છે છતાં તેમની ખરી સ્થિતિ ન ઓળખી શકી. ખરેખર ! મહાત્માના શિષ્ય તે મહાત્મા જોવાજ હોય. આજથી માયિક નહિં પણ નૈવૃત્તિક પ્રેમથીજ હું મારા હૃદયના પતિ તરીકે પૂજીશ; વિષય સુખ કરતાં અલૌકિક સુખ મેગવીશ; શારીરિક કરતાં માનસિક—આત્મિક સંબંધ જોડીશ, અને જીવનમૃતપ્રાપ્ત કરવાને બદલે હિંચ જીવનનો અપરિમિત આનંદ ભોગવીશ.’ આવા વિચાર કરતાં વળી તે શાન્ત રહેતી અને વળી બોલી ઉઠતી. તેના (ચન્દ્રિકાના) ગાનને અન્ને તેને એવણી આપનાર શબ્દો બોલનાર કેશર હતી. પરંતુ ચન્દ્રિકાને તેની ખબર નહોતી. વિચારમાં અને વિચારમાં પાંચ વાગ્યા પરંતુ ચન્દ્રિકાની વિચારમાળાનો અંત ન આપ્યો. કેશર પોતાના નિત્ય નિયમાનુસાર ઉઠી પનિ-પ્રણામ કરી અન્ય કાર્યોમાં પ્રવેશતી હતી, તેને ચન્દ્રિકાનું ગાન સ્મરણમાં આવતાંજ તે તેના ઓરડા તરફ વળી અને હુપ્પાહ ચર્ચા જોવા લાગી. ચન્દ્રિકાને પણ રાત્રિના તે શબ્દો સ્મરણમાં આવતાં તે બોલી ઉઠી—

“આહા ! કેવી મધુર અને ગુઢ શીખામણ ! શું એ તેમજોજ સચવ્યું હશે ? ના. ના. સ્વરનો જુદો હતો ! થોડા પછી મધુર તે શબ્દો હજી મારા કાનમાં રમ્યાજ કરે છે. કેવું સરસ !

હૃદયની દિવ્યજ્યોતિમાં, જડાઈ પ્રેમજ્યોતિ જે.

રખે ખોતી વકારોમાં. હૃદયની પ્રેમજ્યોતિ તે !

આવી શીખામણ કોણ આપે ? જો આ બોલનાર—સચવત ર

પ્રત્યક્ષ થાય તો—”

“તો શું ઇનામ આપે ?” કેશરે દાખત્ર થતાં પૂછ્યું અને ખડ-ખડાટ હસી પડી. ચન્દ્રિકા એકદમ ઉભી થઈ અને તેને ભેટી પડી.

“કેશર ! કેશર ! ! આજે તેં મારું જીવન સુધારી દીધું છે—મને અપરિમિત ખત્ર આપ્યું છે. વ્હાલી મહેન : તારો હું કેટલો આભાર માનું ? ”

“અરે આભાર રહ્યો આજીએ. પહેલાંતો ઇનામ આપ ઇનામ ! જેવું તેવું નહિં ચાલે હું કહું—”

“હા. હા. તું કહીશ તે આપીશ. બોલ. બોલ. તું શું માગે છે ? મારી પાસે જે હશે તે આપતાં જરા પણ આનાકાતી નહિં કરે.” ચન્દ્રિકા બોલી ઉઠી.

“હીક ત્યારે. સમય આવ્યો માગીશ. પણ હાલતો હવે એ વિચારમંજા છોડીને ઉડ. પંચનો ક્યારનાય વાગી ગયા છે.”

ચન્દ્રિકા પોતાના મનથી એમ સમજતી હતી કે પોતાની સ્થિતિ હજી સુધી કોઈના જાણવામાં આવી નથી. પરંતુ તેમાં તેની ભુલ હતી. ફક્ત કેશરજ નહિં પરંતુ કુંદનજીવ, મોરારજી તથા રાધાબાઈ ત્રિગેરે પણ પૂર્ણપણે સમજતાં હતાં. પરંતુ રમાનાથ નીતિનિપૂણ અને નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી હોવાથી તેઓ ચન્દ્રિકાના હૃદયભાવનું પરિણામ કાંઈક જુદું જ ધારતા હતા અને તે પ્રમાણે થયું પણ ખરું. રતિના રમાનાથ તેમજ ચન્દ્રિકાના ઉદ્દગારો પણ તે સર્વેએ સાલવ્યા હતા. રમાનાથ વાંચનાલયમાં વિચારમંજા સ્થિતિમાં બેઠો હતો ત્યાં કુંદનજીવ પણ ગયો; અને

રમાનાથનો મનોભાવ જોવા તેણે વાત છેડી:—

“ પ્રિય રમાનાથ ! કદાચ મનુષ્ય-શત્રુને તો મિત્ર કરી શકાય, પરંતુ કાચકોષાદિ ષડ્રિપુને મિત્ર, અને તે વળી સન્મિત્ર કરી શકાય ? ”

“ હા, હૃદયની શાન્તિ, અચળ ટેક અને સારિવદ વૃત્તિઓ વ્હાય તેવા શત્રુને પણ નબળો બનાવી, મિત્ર બનાવી લે છે. હૃદય ઔદાર્ય અને આત્મવિકાસનું સામર્થ્ય અલૌકિક છે. એના વડે હિંસ્રક પ્રાણીઓ પણ મિત્રરૂપ બની જાય છે. તો પછી જ્યાં એવો સમર્થ શક્તિસમુદાય અને ધર્મ હોય ત્યાં ષડ્રિપુ તો શી વિજ્ઞાતમાં છે ? ”

“ પરંતુ જે મનને સંમોહન કરવામાં આવે છે તે તો ચંચળ હોવા ઉપરાંત વિકારવશ થવા ટેવાઈ ગયેલું જ હોય છે. સામાન્ય શિક્ષણ ગ્રહણ કરવાની પણ તેનામાં શક્તિ નથી હોતી તો પછી આવી બાબત શી રીતે ગ્રહણ કરી શકે ? ”

“ જ્યાં સુધી હૃદયમાં શંકાને સ્થાન છે, ત્યાં સુધી પ્રત્યેક કાર્ય અશક્ય જ છે. અને એવી શંકા તથા નિર્બલતાને આપણે જન્મથીજ પોષના આવ્યા છીએ તેથી આપણને તેમ કરવું જરા વિષમ લાગે છે. પરંતુ એટલું તો સત્ય માનવું કે હમેશ ટકાર કરતાં— હઠ્ઠપ્રયત્ન કરતાં એક તો અવશ્ય ફલપ્રદ નીવડેજ. ”

આપતો એના અભ્યારી છો એટલે આપને તો તેનો અનુભવ હશેજ.

“ મનુષ્યના હૃદયની ફટલી વિશાલતા છે, આત્મા ફટલો વિકાસપ્રદ છે અને તેનું કેવું અને કેટલું અમર્યાદ સામર્થ્ય છે તે એક નહિ

તો બીજા રૂપમાં પણ સર્વ કોઈના અનુભવમાં આરે છેજ. એ મનુષ્ય પોતાના આત્માનો વિકાસ કરે તો પથ્થર જેવી જડ જણાતી વસ્તુ પણ તેની આસાનું ઉલ્લંઘન કરી શકતી નથી. અરે ! આજ્ઞા તો શું પરંતુ તેની ઇચ્છા માત્ર પણ બસ છે. સાક્ષાત્ વિનુ જો રામચંદ્રના ચણ-સ્પર્શ—ઇચ્છા માત્રથીજ પથ્થરવત્ થયેલ અહલ્યા મનુષ્ય દેહને પામી હતી. અરે, એવા સમર્થ પ્રભુની વાત બાળુ પર મુકીએ તો પણ અહલ્યાની પથ્થરવત્ સ્થિતિ કરનાર તેમના પતિનોજ વિચાર કરોતે ! એ સર્વ શું હતું ? ફક્ત આત્મ—વિકાસજ. શત્રુ ! મિત્ર થાય કે કેમ ? એ જે શંકા આપના હૃદયમાં છે તેના પ્રત્યુત્તરમાં આપ જે સમયના શબ્દોનું મનન કરો છો તેજ વામનની હાથરતી ધરતી બનેલા બનાવો અને સાંભળેલા ઉદ્ગારોનુંજ રમરણ કરોતે ! ”

“ ખરેખર ! તે તો કાંઈક વિલક્ષણજ હતુ. પરંતુ તે વામનમાં આપનો શું અભિપ્રાય છે ? ”

“ મારો શું અભિપ્રાય ? હું કોણ ? મારું કર્તવ્ય શું ? અને એની ઇચ્છા શું ? ” રમાનાથે કાંઈક આશ્ચર્યથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે આપ જીવિતપર્યંત અહમચર્યાજ પાળશે ? ”

“ ઇશ્વરને સર્વની શીકર છે. અને તેથીજ મારા સામાન્ય ઉદ્ગારોએ એમની વૃત્તિમાં આટલું બધું પરિવર્તન કરી દીધું છે. મનુષ્યની દૃઢતા અને ટેકથી શું અશક્ય છે ? ”

“ શું મનની એટલી પ્રબળ સત્તા છે ? ”

“ સત્તા માત્ર આત્માની છે. મનનો જિયાડું રોકડું છે. અને સામાન્ય શબ્દોમાં તે સમજવા કેટલાકોએ મનના એ વિભાગ પાડ્યા છે. આંતર્મન અને બાહ્યમન. જેને આત્મા તરીકે ઓળખીએ તે આંતર્મન અને જેને મન અગર વિદ્યારવૃત્તિને આધિન થયેલું મનીએ તે બાહ્યમન અને તેથીજ બાહ્યમન ઉપર આંતર્મનની એટલે મન-ઈંદ્રિયોના સમુદ-ઉપર આત્માની સત્તા સ્થાપી. આત્માનો વિકાસ કરવો આવશ્યક છે. રાત્રિ દિવસના સતત ચિંતનથી ઇચ્છિત પ્રાપ્ત થાય છે અને તે પ્રમાણે ઇષ્ટચિંતન, પ્રભુભક્તિ અને તેના સ્વરૂપનું ધ્યાનજ કર્તવ્યતરીકે ગણ્યું છે. આવી ચિંતનક્રિયા કે જેને સામાન્ય રીતે આપણે આન્દોલનો કહીએ છીએ, તેનો કેટલાક પુરૂષો વિધવિધરૂપે ઉપયોગ કરે છે. એક વીર રાજપુત્રને શસ્ત્રાસ્ત્ર પ્રાપ્ત થતાં તે. ગૌત્રાદિશુ પાલક બની સમાજનો હિતકર બને છે જ્યારે એક મૂર્ખ શિરોમણીને તે પ્રાપ્ત થતાં નરધાતક પિશાચ બને છે. અને તેજ ન્યાયે એકજ પ્રદારની અને સરખી શક્તિ પ્રાપ્ત છતાં એક સક્ષર કહેવાય છે જ્યારે બીજો રાક્ષસ કહેવાય છે, એક સુર કહેવાય છે જ્યારે બીજો અસુર કહેવાય છે. પરંતુ આખરે સત્યનો જય છે અને તેથી સદુપયોગ કરનારને વિજયજ મળે છે. ”

“ આવી ઉત્તમ શક્તિ પ્રપ્ત છતાં અધમ વૃત્તિ થવાનું કાણુ શું હશે ? ”

“ કારણુ માત્ર શિક્ષણની ખામી—માનાપિતાની અવગતતા. આપણે જોઈએ છીએ કે સરખી શક્તિ હોવા છતાં એક ચોર બને છે, જ્યારે બીજો ચોરને પકડનાર અથવા ચાર-ફત બને છે; એક ઇશ્વરપ્રેમી

બને છે તો બીજો વિષયગ્રેષી બને છે; એક રક્ષક બને છે, ત્યારે બીજો બક્ષક-સંહારક બને છે; એક ધર્માત્મા બને છે, તો બીજો પાપાંડી બને છે. બારીકોત્તર અવસોધન કરશે તો સહજ સમજશે કે મનુષ્યનું જીવન દિવ્ય થા અધમ બનાવવું, તે સર્વનો અધર—મૂલ તેનાં માતાપિતા નરક્ષર. અપાતી કેળવણી અને શિક્ષણ ઉપરજ અવગંબી રહે છે. ”

“ ત્યારે હાલ જે પ્રકારે શિક્ષણ આપવામાં આવે છે તે પ્રકાર યોગ્ય નથી ? ”

“ ખરેજ નથી. શિક્ષણ આપવાનો શું ઉદ્દેશ છે તેજ જો તેમના સમજવામાં નથી, તો પછી યોગ્યતાની તો વાતજ શી ? ”

“ મનુષ્ય યોગ્યયોગ્ય જાણ્યા વિના કરવામાં આવતાં કાર્યોનું ફલ ફેટલીક વખત ઉત્તમ પ્રકટે છે. ”

“ તેમ બને છે. કારણ શિક્ષણ આપતાં અને તે ગૃહણ કરતાં જે જે નિયમો અને જે જે ઉદ્દેશો સાચવવા જોઈએ તે જાણ્યે કે અજાણ્યે જો સચવાય તો ઉત્તમ ફલ પ્રકટવુંજ જોઈએ. પરંતુ તેજ નિયમોનું જો પૂર્ણ રીતે સમજ—મનન કરી—ને પાલન થય તો વળી તેનું ફલ અલૌકિકજ પ્રકટે. ”

“ ત્યારે કેવા ધોરણો ઉપર શિક્ષણ અપાવું જોઈએ ? ”

“ એ વિષય ધણોજ લંબાણ વિવેચન કરવા જેવો છે. પણ ટુંકમાં એટલું જ કે આ બાબતમાં પ્રથમ બાલકોને ‘ સૃષ્ટિ સૌંદર્ય, ’ ‘ સાં- રીરિક જ્ઞાન, ’ ‘ કર્તવ્ય, ’ ‘ શિક્ષણની આવશ્યકતા ’ આદિ વિષયો ઉપર

લખાયલાં* પુસ્તકોનું, ભાષા જ્ઞાન થયા પછી શિક્ષણ અપાવું જોઈએ, તેમજ ત્યાર પહેલાં માતા પિતાએ ગૃહ શિક્ષણ આપી તેમને સંસ્કારી બનાવવાં જોઈએ. આ વિષયોનાં તેજ નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો હું આપને આપીશ, તેના વાંચન-મનનથી આપ તે બાબત સહજ સમજી શકશો. ત્યાર બાદ તેમને વ્યવહારિક, નૈસર્ગિક અને અધ્યાત્મિક કેળવણી કેમ અને કેવી રીતે આપવી તે બાબતનાં બીજાં પુસ્તકો પણ તમને આપીશ.”

“હું ધારું છું કે આ બાબત જો જનસમાજઆગળ રહી થાય અને તે ઉપર ભાષણો આપવામાં આવે તો વિશેષ લાભ થાય ખરો.”

“તે સત્ય છે પરંતુ તે સર્વ સમય આવ્યે થઈ રહેશે. કારણ જે જે સમયે જે જે કાર્ય થવાં જોઈએ છીએ તેને માટે સૃષ્ટિનિયંતા યોગ્યવ્યક્તિઓ તૈયારજ રાખે છે; અને તેના હૃદયમાં તેની પ્રેરણા કર્યાજ કરે છે.”

આટલી વાતચીત પછી કુંદનલાલ પોતાની પેઢીપર જવા તૈયાર થયો. રમાનાથ પણ પોતાના મધ્યાહ્ન કાર્યમાં યોગ્નયો.

* આ સર્વ પુસ્તકો અમારા તરફથી થોડા સમયમાં બહાર પડશે.

પ્રકરણ ૨ જી.

ગરીબ બિયારી માણેક !

“ વેળુમાં ઉગેલા છોડનું જેમ શીતળ સમીર પણ પોપણ આપવાને ખદ્દે તેનું ઉન્નદન કરી નાખે છે તેમ, પડતી દશામાં જેમાં મનુષ્ય પોતાનું સુખ માને છે તે પણ તેન દુઃખ મુઠ્ઠા થઈ ચારે બાજુથી ચૂસી નાખે છે. ”

પ્રિય વાંચક ? કલ્યા સમયથી આપણે પ્રેમજીભાઈની મુલાકાત લીધી નથી, તો તે શું ઘાટ ઘટે છે તે પણ હવે જોઈએ.

લગ્ન બાંધ રહ્યા પછી પ્રેમજીભાઈની દશા કાંઈક જુદીજ થઈ પડી હતી, ઘરમાં કે બહાર પ્રેમજીભાઈને જરા પણ ચેન પડતું નહીં. બહારે બહારે અને પળે પળે ચન્દ્રિકાનું સ્મરણ થયા કરતું હતું. બેરીસ્ટરને હાથમાં લઈ ગમે તે ભોગે પણ ધારેલું કાર્ય પાર પાડવા તેણે ઇચ્છા રાખી હતી પરંતુ બેરીસ્ટરને પોતાની નાલાસી જણાવતાં તે કંઈક અચકાતો હતો. બિયારી માણેકબાઈ તો પ્રેમજીની આવી સ્થિતિ જોઈ બહુજ ગમગીન રહેતી છતાં તેને પ્રેમજીના અંતરમાં પરિવર્તન થતા વિચારોનું જ્ઞાન નહોતું. ઘરના મહેતા મુત્સદ્દી તેમજ અન્યભૂત્ય

વર્ગ પણ બધો બદલાઈ ગયેલો ઉચ્છ્રંખત હોવાથી તેને કોઈની પાસે વાત કરવાનું સ્થાન પણ નહોતું. જ્યારે તે ઘણી મુઝાતી ત્યારે કુંજ-બિહારી દ્વારા પોતાના જુના મુનીમ વરજીવનદાસને બોલાવી તેની મલાહ લેતી; અને તે સત્યપ્રિય વક્ષાદાર મુનીમ પણ યોગ્ય મલાહ આપી પોતાથી બનતી મદદ કરતો. અત્યારસુધી માણેકબાઈ એટલુંજ સમજતી હતી કે પ્રેમજીનાં લગ્ન બંધ રહ્યાથીજ તેની આવી સ્થિતિ થઈ છે. પરંતુ તેની દુષ્ટેચ્છા વિષે તેને લેશમાત્ર પણ ખબર નહોતી, પ્રેમજીને તો લગ્ન થાય या ન થાય બધું સરખુંજ હતું. તે તો માત્ર ચન્દ્રિકાના યૌવન-સુખનો ભોગી ડાઇપણ પ્રધારે થવાની ઇચ્છા રાખતો હતો.

વિષયેચ્છાર્થે પ્રેમ દર્શાવતા વિષયલપટ પુરુષોનું ચિત્ત એક જગ્યાએ સ્થિર રહી શકતુંજ નથી; પરંતુ જેમજેમ નવજ યુવતિઓ પ્રતિ તેમની દૃષ્ટિ જાય છે તેમ તેમ એક એકથી એક એક તેને મન તો સૌંદર્ય-વતી જણાય છે અને તે સર્વ સાથે કામચેષ્ટા કરવાને તેનું મન લલચાય છે. આજે પણ તેવીજ સ્થિતિ થઈ પડી હતી. મહેતા મુસદ્દી-એના ગયા પછી માણેકબાઈ દર્શનાર્થ ગયાં હતાં. ધરમાં ફક્ત પ્રેમજીબાઈ વિના બીજું કોઈજ નહોતું. પ્રેમજી પણ નવયૌવનાઓ પ્રાપ્ત કરવાનાં સાધનોનું ચિંતન કરતો બેઠો હતો. તેવામાં તેના માળીની છોકરી નંદાબાઈ કાંઈક કારણસર ધરમાં આવી નંદા-બાઈની મા ભરી ગઈ હતી. તેની ઉમ્મર લગભગ સોળ વર્ષની હતી. જોકે તેનામાં એટલું રૂપ-લાવણ્ય નહોતું છતાં પણ સ્વચ્છંદે ફરનારી અને પ્રેમજી શેઠને ત્યાં પે.પાયલી તે નંદા કાંઈક મોહક તો હતીજ; અને તેમાં પણ યુવાવસ્થા દર્શાવનારો નવોડાઓને મરત બનાવી મુકે છે.

તે મુજબ નંદા પણ તારણમાં પ્રવેશેલી હેવાથી મોહક જણાતી હતી. ઘાટી જેવી અલણુ કોમમાં જન્મ પામેલી અને નીચ વૃત્તિઓવાળાના સંસર્ગમાં ઉછરેલી તે દુરાચારના અપણુરૂપ બની ગઇ હતી.

પ્રેમજી પોતાની વિષય વાસના તૃપ્ત કરવાના વિચારોમાં નિમગ્ન હતો. તેની વિચાર સંકલ્પના તેની દ્રષ્ટિ આગળ અનેકાનેક નવ યૌવનાની પ્રતિમા ખડી કરતી હતી. તેમાં તેની દ્રષ્ટિ આ નંદાબાઇ ઉપર પડી. અગ્નિ અને ધૂત જેવી પવિત્ર વસ્તુઓનો સંગ થતાં પણ બડકા થઇ ઉઠે છે તો પછી આ કુટીલ, કામી અને વિષયલપટ પ્રેમજી અને સ્વચ્છંદી યૌવન-દુરાચાર મસ્ત નંદાનું પરસ્પર દ્રષ્ટિમિલન થતાં તો પુછવું જ શું ? પ્રેમજીભાઇએ તુરતજ ઇશ્વારતથી નંદાને પોતાની પાસે બોલાવી અને તેને પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવા યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સમજાવવા માંડ્યું.

“ નંદા ! ત્હારો બાપ ક્યાં ગયો છે ? ”

“ મેલ્યા આજ સવારનું ગયો છે તે હજીન આગ્યો નથી. ” નંદા બાઇએ ગુજરાતી બાપા પૂર્ણપણે માણવાનો ડોળ કરતાં જવાબ આપ્યો.

“ ત્હારો બાપ ઘરમાં ન હોય ત્યારે તને એકલીને ઘરમાં ગમે છે કે ? ”

ગમતું તો નાંહિ. પણ અમ્મી શું કરે ? અમે ગરીબ પડ્યાં તે ઘરો બેસી રહેવું જોયે ને ! ” નંદાબાઇએ નખરાં કરતાં જણાવ્યું.

“ તો તારે સાસરે કેમ નથી જતી ? તને તેડતા નથી કે શું ? ” પ્રેમજીભાઇએ ધીમે ધીમે ચકીલાત કરવા માંડી.

“મારૂં કાગીન હજુન થયું નથી. અને થાય તો તે પણ ગરીબને ધરીજ.” નંદાબાઈએ પણ પ્રેમજીને લલચાવનારો નિશ્વાસ નાખતાં ખુલાસો કર્યો. તેના નિશ્વાસથી પ્રેમજીનામાં નવું ચૈતન્ય આવ્યું હોય તેમ તે ટ્યાર થયો. અને પ્રેમદ્રષ્ટિથી જોતો હોય તેમ જોતો બોલ્યો—

“નંદા ! તને પૈસાદાર સાથે પરણવું ગમે ?”

“અસા તે શું પુછો છો ?” નંદાબાઈએ શરમાતાં હોય તેમ મુઠ્ઠા ચેપ્ટા કરતાં પ્રેમજીનું હૃદય ચોરવાની શરઆત કરી.

“ના. ના. નંદા ! આમ આવ, શરમા નહિં. ખરું કહે તું પૈસાદારને પરણવા રાજી છે ?” પ્રેમજીએ ઉમા થઈ તેનો હાથ પકડતાં પૂછ્યું.

“અસા કાચ શરમાવો છો ! પૈસાદારલા પરણવાનું કેને ગમતું છે નહિં. આમ ઠૂઠા કાચ કરો છો ?” નંદાબાઈએ પોતાનો હાથ એમને એમ રાખી નીચું જોઈ ભોંય ખોતરતાં જવાબ વાળ્યો. પ્રેમજીમાઈતો આ જવાબ સાંભળતાંજ પાણી પાણી થઈ ગયા. અને બાહ્યચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. નંદાબાઈ પણ પોતાના શેઠની પોતાના ઉપર આવી કૃપા જોઈ ખુશ ખુશ થઈ ગયાં.

મનુષ્ય ગમે તેવાં દુષ્કૃત્યો કરવા તત્પર થાય છે પરંતુ પરમકૃપાળુ પરમતમાનો જેમ અને તેમ તેવાં કૃત્યોથી મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર કરે છે. પરંતુ નિર્ભાગી મૂર્ખ મનુષ્યો તેનું કારણ ન સમજતાં ઉલટું પોતાના કાર્યમાં વિધ્નરૂપ માની લે છે. પ્રેમજીને પણ તેમજ થયું. પ્રેમજીમાઈ

પોતાની વિપરેક્ષા તૃપ્ત કરવા તત્પર થતા હતા એટલામાં બેરીસ્ટર સાહેબની તારી ત્યાં આવી પહોંચી. બેરીસ્ટરને જ્ઞેતાંજ પોતે ગમ-રામ ગયા, અને નંદાનો હાથ છોડી આમ તેમ જાણે કાંઈ શોધતા હોય તેમ ફાંફાં મારવા લાગ્યા. નંદા પણ તાંથી ચાલી ગયો. બેરીસ્ટરને આત્મકાર આપતાં પ્રેમજી બોલ્યો:—

“વાહરે સાહેબ ! ફેન્ડની ખબરતો આપીજ લ્યો છો કે ? આજ કેટલે તારો મ્હોં બતાવ્યું ?”

“શું કહું મારા મહેરબાન ! અમને બેરીસ્ટરને વખતજ ક્યાં મળે છે ? પાણી પીવા જેટલી પણ કુરસદ અમને નથી મળતી.” ખુરશીપર બેઠક લેનાં બેરીસ્ટરે જવાબ વાળ્યો.

“ત્યારે તો સજ્જડ તડાકો પડતો દેખું. પણ આજ અન્ને આવવાની ભલી કુરસદ મળી ?”

“શું કરીએ. કેસનાં લક્ષણં તો રોજ આવે છે. આજ તો એ-વોજ વિચાર થયો કે પ્રેમજીભાઈની મુલાકાત લઈએ. પણ પ્રેમજી ભાઈ ! ભલા તમારા લગ્નનું પછી શું થયું ?” બેરીસ્ટરે જુનો પોપ-ડો ઉમેડવા માંડ્યો.

“અરે ! આપણને ક્યાં તેની દરકાર છે ! આપણને પૈસા ખર્ચી-એ તો એના જેવી બીજી બાર મળતાં ક્યાં વાર લાગે તેમ છે ?” પ્રેમજીએ મોઢાઈ દેખાડવા માંડી.

“અરે હા યાર ! હવે હું સમજ્યો. હમણાં ગઈ તે નવલ નવોઢા ત્યારે તો પ્રેમજી શેઠના પૈસાનુંજ ફલ હશે. મારા સાહેબ ! આવામાં

પેસા નામો છે. ત્યારે પેલી ચંદ્રમુખી ચન્દ્રિકાને મેળવવામાંજ ખર્ચ કરીને. ” ઝેરીસ્ટરે પ્રેમજીને બંભેરવા માંડ્યો.

આ મુજબ ઝેરીસ્ટર અને પ્રેમજીભાઈની વાત ચાલતી હતી એટલામાં વરજીવનદાસ માણિક્યાઈને મળવા આવ્યો. દીવાનખાના ભણી નજર કરતાં આ બે વિષયી વાંદરાઓને જોતાંજ તે બિચારો એક બાજુ ઝુપાઈ ગયો. ઝેરીસ્ટરને તે સારી રીતે ઓળખતો હતો એટલે તેમની વાતચીત સાંભળવાનો તેને વિચાર થયો. ઝેરીસ્ટરની વાત સાંભળી પ્રેમજીભાઈને ચન્દ્રિકા મેળવવા ચટપટી થઈ પણ તેમણે તે વખતે તો ઝેરીસ્ટરને પોતાની ગરજ ન ખતાવતાં ઉડાવનારો જવાબ વાળ્યો.

“ આપણે વળી બીજો વખતે તે સંબંધી વિચાર કરીશું. ”

“ પણ કહો તો ખરા કે પેલી નવલાંગી સાથે શું વિહારગોષ્ઠી ચાલતી હતી ? ” ઝેરીસ્ટરે હવે તેને ઉડાવવા માંડ્યો.

“ અરે વાર ! તમે તો વહેમી છો. એની સાથે તે વળી વિહાર ગોષ્ઠી હોય ? ”

“ વિહાર ગોષ્ઠી નહિં તો બીજું શું ? તેનો હાથ પકડીને તો હિભા હતા. ” ઝેરીસ્ટરના આ શબ્દો સાંભળતાંમાં તો બિચારા વરજીવનદાસના હૃદયમાં કેટલાય વિચારો આવી ગયા. અને પોતાના મન સાથે બચડવા લાગ્યો. “ અરેરે ! ક્યાં મારો પતિન મર્તિ શેઠ દેવજી ભાઈ અને ક્યાં આ અધમાચારી પ્રેમજી ! ક્યાં તે માતાતુલ્ય દેવી માણિક્યાઈ અને ક્યાં આ નરપિશાચ વિષયી ! ખરેખર ! વિધીને પણ કાંઈ ચેન પડતું જણાતું નથી. સત્યપ્રિયને સંતાપવામાંજ તેને પણ

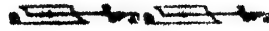
આનંદ પડતો જણાય છે. બિચારી માણેકબાઈને વૈધવ્યના દુઃખ સાથે પુત્ર તરફનું પણ તેવું જ દુઃખ. શાસ્ત્રો કહે છે કે સ્ત્રીને બાળ્યાવસ્થામાં પિતાનું રક્ષણ, યુવાવસ્થામાં પતિનું રક્ષણ, અને વૈધવ્ય તેમજ વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રનું રક્ષણ શ્રેયસ્કર છે. પરંતુ આ તો પુત્રજ દુઃખરૂપ નીવડે છે ત્યાં બિચારીને સુખ તે જ્ઞાનું હોય ! અરેરે ! જે ઘરમાં સદા સત્ય, નિતી, ધર્મ, દયા, ક્ષમા વિગેરેનો વાસો હતો, જ્યાં હમેશાં સુર અને પાત્ર બ્રાહ્મણોને દાન તથા ભોજન અપાતું, જ્યાં તત્વજ્ઞાનની વાતો થતી તે સ્થાન અત્યારે દુરાચારી મૂળરૂપ અને વિષયના નકર-સ્થાનરૂપ થઈ પડ્યું છે. અરેરે ! એક પત્નિવ્રત પાળનાર પિતાના પુત્ર કૌમારાવસ્થામાંથીજ આવાં દુરાચરણ કરતાં શીખ્યા છે. દ્રવ્યના સદુપ-યોગને બદલે પોતાની વિષયેચ્છા તૃપ્ત કરવામાંજ દ્રવ્યનો વ્યય કરવામાં જે શ્રેષ્ઠતા માને છે, ભટ્ટીવંશમાં-ક્ષત્રિય કુલમાં ઉત્પન્ન થઈ નીતિ સંરક્ષકને બદલે શીલ-ભક્ષક બને છે ત્યાં ભક્ષી કેમ રહે ? ત્યાં ધર્મ કેમ રહે ? અને ત્યાં સુખ ક્યાંથી હોય ! માતા-દેવીતુલ્ય માણેકબાઈ ! આ હું શું સાંભળું છું ? પણ તેમાં તે બિચારી શું કરે ? એને તો હાલ સહન કરવાનોજ વારો છે. ઇશ્વર પણ એવાં નીતિમાન મનુષ્યોનેજ સતાવે છે—તાવે છે. અરેરે ! ગરીબ બિચારી માણેકબાઈ ! ! !

—:૦:—

પ્રકરણ ૧૪ મું

—:૦:—

પ્રેમજીનું પોગળ.



“કાર્યદક્ષ, વફાદાર અને સદ્ગુણી મનુષ્યો મૃત્યુ પછી પણ પોતાની માલીકનું શ્રેય કરવા તત્પર રહે છે. અને તેમના શ્રમમાંજ સર્વદા આનંદ માને છે.”



માણેકબાઈની રાહ જોઈને વરજીવનદાસને વધુ લખન થોભવું ન પડ્યું. થોડી વારમાંજ માણેકબાઈ આવી પહોંચી. વરજીવનદાસે તેને બેરીસ્ટરની તથા પ્રેમજીની થયેલી વાતચીત સંભળાવી. બિચારી માણેકબાઈ તો જાણે આમ દુડી પડ્યો હોય તેવી બની ગઈ; અને પ્રેમજીને સુધારવા શો રસ્તો લેવો તેની વિમાસણમાં પડી. હજી પ્રેમજીબાઈ અને બેરીસ્ટરની વાતચીત પુરી થઈ નહોતી એટલામાં એક મુસલમાન અને એક તાત્યારાવ પ્રેમજીબાઈનું નામ પુછતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આ તાત્યારાવને જોતાંજ વરજીવનદાસના મનમાં હજારો તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા. વરજીવનદાસ આ તાત્યારાવને ઓળખતો હતો કે તે એક બેલીફ હતો અને સાથે આવેલો મુસલમાન એક લુચ્ચા ઉઠાઉગીર જેવો જણાતો હતો. વરજીવનદાસના આવવાની પ્રેમજીને ખબર નહોતી. તાત્યારાવ દીવાનખાનામાં દાખલ થઈ ખુરશીપર બેઠા. પેલો મુસલમાન પ્રેમજી બાઈ તરફ આંગળી કરી બોલ્યો:—

“યહ શેઠજીકા નામ પ્રેમજી શેઠ હે.”

“હીક સાહેબ ! આ સમન્સ લ્યો અને સહી કરી આપો.” એમ બોલતાં તાત્યારાવે એક સમન્સ પ્રેમજી શેઠના આગળ ધર્યો પ્રેમજી તથા બેરીસ્ટર સમન્સતું નામ સાંભળીને સજ્જડગ થઇ ગયા.

“શાનો સમન્સ છે ?” પ્રેમજી બાઇએ પુછ્યું.

“કાના તરફથી છે ?” બેરીસ્ટર બોલી ઉઠ્યા.

“અજી સાહેબ ! વહાતો ખમીરાજનને એ નન્નીબેગમ કે ઉપર બદનક્ષીકા ફરીયાદ કાયા હે ઉનકા સાક્ષી સમન્સ હે” પેલા મુસલમાને ખુલાસો કર્યો.

“અરે પણ મને શાનો સાક્ષી સમન્સ ?” પ્રેમજીબાઇ બરાડી ઉઠ્યા.

“ઉરમે આપકો કુછ હરમ નહિં હે” તે મુસલમાન બોલ્યો.

“હો હો. ખરેચ. ત્યાત આપલ્યાલા કાય હરકત આહે ? ખાલી કોર્ટામધી એઉન સાક્ષ થાયચી.” તાત્યારાવે હાજીઓ પુર્યો.

“ખરું છે. ખીજું કાંઈ નથી. ફક્ત એક વેશ્યા તરફથી સાક્ષી આપવાની છે.” બેરીસ્ટર સાહેબે જાણે એમાં કાંઈ ન હોય તેમ ચાળા કરતાં પ્રેમજીતું હૃદય ખાળવા માંડ્યું.

પ્રેમજીએ ધ્રુજતે હાથે સહી કરી આપી. એટલે પેલો મુસલમાન તથા તાત્યારાવ હસતા હસતા ચાલ્યા ગયા. હવે બેરીસ્ટર સાહેબ પ્રેમજીને સમજાવવા લાગ્યા.

“પ્રેમજી શેઠ ? આ શું કહેવાય ? બે કુલટા કુલટા લઢીમરે તેમાં તમારી સાક્ષી ! આ તો આખરના કાંકરાજને ?”

“ પણ હું તો તે કાઠને ઓળખતોયે નથી અને મારું નામ ક્યાંથી એમના હાથમાં આવ્યું ? ”

“ ત્યારે તમે સહી શું કામ કરી ? હવે તો કોર્ટમાં જવુંજ પડશે. ”

“ જોઈ લેવાશે. બીજું શું કરવું ત્યારે ? ”

“ તમે કાઠ સારા બેરીસ્ટરને તમારા તરફથી રોકો. મને તો ટાઇમ નથી, નહિં તો હું ઉભો રહેત. ” બેરીસ્ટરે સ્વાર્થ સાધવાની ગત રમવા માંડી.

“ તમને ટાઇમ મળે તો ધણું સારું. તમારી જે શી થાય તે લેજો પણ મારે કોર્ટ ન જવું પડે તેમ કરજો. ” પ્રેમજીએ પોતું મુકી દીધું. બેરીસ્ટર પણ હવે ઉઠ્યા અને સાહેબજી કરી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. હવે માણેક બાઇ તથા વરજીવનદાસનો વારો આવ્યો. પ્રથમ માણેકબાઇએ દીવાનખાનામાં આવી વાત ઉપાડી.

“ લાઇ પ્રેમજી ! હવે તો દિવસે દિવસે હદ થતી જાય છે. તારા બાપતું નામ તેં છોડ્યું બોળી નાખ્યું. આટલા દિવસ હું આ બધું નહોતી બાણતી. ”

“ અરે એતો બધું તરકટ છે તરકટ. શું મને મારા બાપની બાબત જાણી નહીં હોય ? એ તો દુનિયા છે. જેને જેમ કાવે તેમ બોલે. ” પ્રેમજીબાઇએ કમામમાંજ માણેકબાઇને દબાવી દેવાનો ઘાટ કર્યો.

“ કાલે સરતમાં કેટલા મુકયા તે તો કહે ? ”

“ મુકયા શાના વળી ? કાલે દશહજાર તો કમાવ્યા. ”

“ ખરેખર કમાવ્યા, શેક ! તમે એમ કમાવ તેતો ઠીક, પરંતુ સાથે

સાથે બીજાઓનાંય પાછાં ખીસ્સાં તર થાય છે તેની કાંઈ ખબર છે ? રૂપિઆ ત્રીસ હજારની ઉધરાણી હતી તે તો ગઈ, પણ હવે તો મીલ પણ મોટંગેજ મુકવાનો વખત આવશે. કાલે તમે દશ હજાર ગુમાવી આવ્યા પણ ચોપડામાં કેટલા ઉધાર્યા છે તે જુઓ છો ? ” વરજીવનદાસે હવે આંગળ આવી કહ્યું.

“ બસ ! તમે મારી ખાનગી બાબતમાં માથું મારનાર કોણ ? તમને કોણે બોલાવ્યા હતા ? ” પ્રેમજીએ વરજીવનદાસને ધમકી આપવા માંડી.

“ મને તમારા બાપની આબરૂએ બોલાવ્યો હતો અને વધુ પુછતા હો તો તમારી નંદાબાઈના ચાળા જોવા હું આવ્યો છું. ” વરજીવનદાસે ઉશ્કેરાઈ જઈ જવાબ આપ્યો.

નંદાબાઈનું નામ સાંભળતાંજ પ્રેમજી ઠંડો પડી ગયો. તેને અંદરથી વરજીવનદાસ પર તો એવી ચીઠ ચઢી કે જાણે “ હમણાંજ તેની જીભ કાપી નાંખું ” પણ શું કરે ? તેનું કાંઈ ચલે તેમ ન હોતું. પ્રેમજીને બોલતો બંધ પડેલો જોઈ માણેકબાઈ બોલ્યાં:—

“ બેટા પ્રેમજી ! હજી તારા બાપને મરી ગયે ઝાઝા વખત તો થયો નથી, તેમ તારું લગ્ન પણ થયું નથી, એટલામાં બધી મીલકત ગુમાવી, આવા લુચ્ચાઓની ટોળીમાં તું ભળીશ તો તારું શું થશે ? ”

“ અરે તમારું તો ઠીક, પણ આ તમારાંજ ઉપર આધાર રાખનારાં બિચારાં માણેકબાઈ તરફ તો જુઓ. અમારા શબ્દો હમણાં તો તમને બોટા લાગશે—કડવા લાગશે, પણ વખત આવ્યે ખબર પડશે, ”

વરજીવનદાસે ધીમેથી પણ શીખામણુ દેતો હોય તેવી હતી કહ્યું. પ્રેમ-જીએ વિચાર્યું કે હવે નરમ પડી જવું એજ સારું છે તેથી નરમાશ થી બોલ્યો:—

“ મારી ભુલ થઇ. હવે એમ નહીં કરું. પણ વરજીવનદાસ ! હવે આ સમન્સનુ શું કરવું ? આ વખત તો ઉપાય બતાવો ! ”

“ એનો શો ઉપાય ! સત્તા આગળ કાંઇ શાણપણુ ચાલે છે ? જાઓ કોર્ટમાં અને આપીઆવો સાક્ષી. બેરીસ્ટર ફેરીસ્ટરથી કાંઇ વળવાનું નથી, એ તો સૌ પૈસા ખાવાની વાતો છે પૈસા ખાવાની. બાકી આટલા દિવસ નહીં અને આજ બેરીસ્ટર તમારી પાસે શું કરવા આવે ? ” વરજીવનદાસે ટપકા ભરી રીતે જવાબ આપ્યો. પ્રેમજી તો નિરાશ થઇ ગયો; અને વળી જો કોઇ દોરતદાર મળી જાય તો સલાહ પુછવાના વિચારથી બહાર નીકળ્યો. તેના ગયા પછી માણેકબાઈ નિશ્વાસ નાખતાં બોલી:—

“ વરજીવનદાસ ! હવે મારે શું કરવું ? આ ઠોકરો કેમ સુધરશે ? ”
“ બાઈ ! લાડમાં ઉછરેલાં છોકરાં હમેશાં એવાંજ નીવડે છે. જેમ જેમ ઠોકર વાગશે તેમ તેમ ઠોકાણુ આવશે; બાકી બીજો ઉપાય નથી. ” વરજીવનદાસે શાન્તવન કરતાં કહ્યું.

“ પણ ઠોકરો વાગતાં તો તે છેકજ પાયમાલ થઇ જશે અને બાજી હાથથી જશે. માટે ગમે તેમ થાય પણ હાલજ ઉપાય કરવો જોઇએ પણ આ સમન્સ રવાનો છે અને એ બધો શ્યો જોડાજો છે ? ” માણેકબાઈએ કાંઈક ઇન્તેજારીથી પુછ્યું.

“ શું કહું બાઈ ! ખરાબ સોખતે હમેશાં ખરાબજ પરિણામ આવે છે. આ પણ આખર ગુમાવવાનાં જ કામ છે. કોર્ટમાં કોઈ રાંડે એક બીજી વેશ્યા ઉંપર બદ્ધનક્ષીની ફરીઆદ કરી છે તેમાં ભાઈનું નામ સાક્ષી તરીકે મુક્યું છે. તેનો સાક્ષી સમન્સ છે.”

“ એ રાંડો ગમે તેમ કરે તેમાં ભાઈને શું ? ભાઈનું નામ શું કરવા દે ? બાઈ કોર્ટમાં જઈને કહે નહિં કે હું તો કોઈને એળખતોજ નથી. ”

“ ગમે તેમ કહે પણ કોર્ટમાં જાય એટલે એમ તો કહેવાયને કે ફલાણીના કેસમાં પ્રેમજી શેઠની સાક્ષી હતી.”

“ તેથી શું થયું ? ” માણેકબાઈએ ભોળે ભાવે પૂછ્યું.

“ શું થયું ? અરે બાઈ, જે છે તે એટલામાંજ છે ને ! લોકો શું તું શું કહે. એમતો કહેવાયને કે પ્રેમજી એવી કુબટાઓમાં ફરતો હશે તેથીજ તેનું નામ આપ્યું. બીજા કોઈનું નામ કેમ ન આપ્યું ? ”

“ ત્યારે હવે શો ઉપાય ? ”

“ હવે શું થાય ! એતો ફરી વળ્યું આખરપર પાણી. જે થાય તે ખર. ”

“ વરજીવનદાસ ! ” માણેકબાઈએ હસકાં ભરતાં કહ્યું. “ ત્યારે હવે કાંઈજ ન થઈ શકે ? મારા જીવતાં—મારા દેખતાં તારા શેઠની આખર જાય અને હું તથા તું તે જોઈ રહીએ ? ”

ઉપરના શબ્દો બોલતાં બોલતાં માણેકબાઈએ પોતાની શુદ્ધિ બોધ દીધી. પોતે શું બોલે છે તેનું પણ તેને ભાન ન રહ્યું અને મોટેથી

રડી પડી. વરજીવનદાસનું હૈયું પીગળી ગયું; અને તે આશ્વાસન આપતાં બોલ્યો.

“આમ ! ધીરજ રાખો. પ્રયત્ન કરવો એ મનુષ્યનું કામ છે પરંતુ ફલ આપતું એ ઇશ્વરને હાથ છે. મારાથી બનતું કરીશ. જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તો હું મારા શેઠની આખર નહિં જવા દઉં. મણુ—”

“ ‘મણુ’ કહી કેમ અચકચા ? શું છે ? ”

“વખતે ખર્ચ થણો કરવો પડશે.” વરજીવનદાસે અચકાતાં અચકાતાં વાક્ય પુરું કર્યું.

“કાંઈ વાંધો નહિં. મારા પતિની આખર જાળવતાં બંગલો, બાગ બગીચો બધું જાય, સર્વ સંપત્તિ જાય, ભલે હું ઘેર ઘેર ભીખ માગતી થઈ જાઉં, તેની મને જરા પણ શીકર કે ચિંતા નથી. મણુ—મણુ મારા ધણીની આખર, તેનું નામ જાળવો. વરજીવનદાસ ! તમને કાલાવાજા કરી કહું છું કે આટલો વખત લાજ રાખો. પ્રેમજીના બોલવા સામે ન જોશો. એ તો મૂર્ખ છે. તેને શત્રુ અને મિત્ર ઓળખવાની ગમ નથી.” માણેકબાઈ આટલું બોલતાં બોલતાં ઉશ્કેરાઈ ગઈ. વળી પાછુ તેણે આગળ ચલાવવા માંડ્યું. “તમે આજ સુધી તેના તિરસ્કારની જરા-મણુ દરકાર કર્યા વિના તેનું શ્રેય સાધતા આવ્યા છો તો હવે આટલું કાર્ય જરૂર કરો અને તમારી મુનીમગીરીની જગ્યા પાછી હાથમાં લ્યો.”

માણેકબાઈને ધીમી પાડતાં વરજીવનદાસ બોલ્યો:—“આમ ! શાન્ત થાઓ. મારાથી બનતું સર્વ કરીશ. મણુ મુનીમપદ પાછું તહીં લઉં.

મને આ દુનિયાપર કંટાળો આવ્યો છે. મારો હવે પછીનો કાળ કોઈ મહાત્માના આશ્રયમાં સોંપવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. પણ તમે ચિંતા ન કરશો. હું—”

“ત્યારે શું તમે મને દુરાચારી પ્રેમજીની દયા પર છોડી જશો ? તમને તમારા શેઠની મમતા પણ આડે નથી આવતી ?” માણેકખાંડએ આજીજના સ્વરે કહ્યું. “શું આટલામાંજ તમારું કર્તવ્ય સમાપ્ત જાય છે ? બલે તમે બધી બાબતમાં માથું ન મારશો, પણ પ્રેમજીના બધા વ્યવહાર ઉપર દેખરેખ તો રાખશોજ ને ? બલે તમે આખો દિવસ અહીં ન રહેશો, તમને ફાવે ત્યારે આવજો અને ફાવે ત્યારે જાજો. પણ કર્તવ્ય ન ચુકશો,” માણેકખાંડએ કરણ સ્વરે કહ્યું. વરજીવનદાસનું હૃદય પીગળ્યું, થોડોક વખત વિચાર કરી અંતે તે બોલ્યો:—” ઠીક છે, હાલ તો હું જાઉં છું. તમે હવે આ બાબતની જરા પણ ચિંતા ન કરશો. અને પ્રેમજીભાઈની સાથે પણ કંઈ ન બન્યું હોય તેમ શાન્તિથી વર્તજો. મારા શેઠની આબરૂ સંભાળવામાં મારો ઇશ્વર જરૂર મને ફતેહ આપશેજ.”

આટલા શબ્દો બોલી વરજીવનદાસ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, દુઃખી માણેકખાંડ તેની પાછળ દ્રષ્ટિ પહોંચી ત્યાં સુધી જોઈ રહી. શુન્ય હૃદયની બની ગઈ, અને નિર્જીવ નિશ્ચેષ્ટ પથ્થરવતુ કેટલીક મીનીટ સુધી ઉભી રહી. અંતે લાંબો નિશ્વાસ નાખી બોલી ઉઠી:—

“વરજીવન ! વરજીવન ! તારામાં એવું તે શું બધું છે ? તારું હૃદય કેવું છે ? તારા પ્રતિની મારી લાગણી અત્યારે કેમ જીવતા રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે ? ખરેખર ! તું હિતેચ્છુ તે હિતેચ્છુજ છે. ઇશ્વર તને વિજય અર્પે !”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ગિરામૃત પાન.

“ કાને ખબર છે કાલની, કાલમાં જનારો દેહ છે,
જો સિદ્ધ વાત વિષે તમોને આજ શો સંદેહ છે ?
માટે પરમ સુખ પામવાનાં કાર્ય કાઢે આદરો,
‘ ગઈ પલ ન પાછી આંપડે ’ જો કાલનો નિશ્ચય ખરો. ”
કેશવકૃતિ.

રાત્રિની સ્ફુરણાથી પ્રેરાયેલા રમાનાથ સદ્ગુરુ સ્નેહાનંદના દર્શનાર્થે
સ્નેહશૃંગ પર આવી પહોંચ્યો. આભુઆભુ મધું શાન્ત હતું. રાત્રિની
ચાંદનીજ દૂકત તે ગુરુ શિષ્યની વાર્તા સાંભળવા સર્વવ્યાપક તરીકે
હાજર હતી. રમાનાથ સ્નેહશૃંગ પર જઈ સદ્ગુરુની રાહ જોતો
છાંવરની રચના નીરખવા લાગ્યો. હજી તેને આવ્યે દૂકત પાંચેક
મીનીટ થઈ હતી પણ તેને તો તે પાંચ દિવસ જેવી લાગી અને છેવટે
ગુરુ સ્મરણ કરતો બચવા લાગ્યો:—

“ ગુરુ ઐ, ગુરુ ઐ, ગુરુ ઐ.

તું તો જપી લે મનવા ઐ મંત્ર, જપ ગુરુ ઐ ઐ ગુરુ, ઐ ગુરુ.

બલે જપે કે તન ધન દારા, ગૃહ સુત ગ્રામ ગરાસ,
સહુનુ મુળ શ્રી ગુરુ જપી તું, ગુરુત્વમાં કરવાસ—હૃદયે :-

ગાતાં ગાતાં ગુરુધ્યાનમાં લીન થઇ ગયો. આંખો મીંચામ ગઈ અને તેનું બાહ્ય સજ્જિગ્ન અદ્રશ્ય થયું. અંતરમાં ગુરુ દર્શન થયું, ન થયું અને નેત્રો પાછાં ઉઘડી ગયાં. નેત્ર ઉઘડતાંજ સદ્ગુરુ મહાત્મા યોગેશ્વર શ્રીસ્નેહાનંદને પ્રત્યક્ષ જોયા. કંઈ ગદ્ગદિત થયો અને શરીર તેજોશ્રીના ચર્ચુમાં પડ્યું. મૃદુ શિતળ સ્પર્શથી ઉઠાડતા સ્નેહાનંદ બોલ્યા:-

“તસ! ઉઠ. હર્ષ શોભને હૃદયમાં આટલી મહત્તા અપાય કે? સર્વ મમાનજ ગણીએ.”

“ગુરુજી!” પ્રેમાવેશમાં ગદ્ગદ થયેલો રમાનાથ વિશેષ કાંઈજ ન બોલી શક્યો.

“શરીર સમ્પત્તિ તો ઠીક છે ને!” સ્નેહાનંદે મમતા ભર્યા અવાજે પૂછ્યું.

“પ્રભુ! આપનાથી શું અગ્રાત છે? આપ કૃપાવડે સર્વ સાનુકૂલ છે.”

“કેમ! હવે તારી મનુષ્યોનાં આત્મજીવન અવલોકવાની ઉત્કટેચ્છા પૂર્ણ થઈ?” કાંઈક સહાસ્ય પ્રશ્ન કરી સ્નેહાનંદે રમાનાથ બોધી જોયું.

“પ્રભુ! મારું હૃદય આપનાથી દૂર નથી. સ્હેજ જોતાં વધુ જોવાની જુગાસા ઉમ્મત્ત થાય છે, તેમજ જોયા પછી તે સુધારવાની લાલસા

થઇ આવે છે. પરોપકાર કરી અન્યજીવન સુધારવું એમ હૃદયેન્દ્રિયા થાય છે. ”

“ ત્યારે આજસુધીમાં શું કર્યું ? શું કાંઈક ન થઇ શક્યું ? ” સ્નેહાનંદે માર્મિક પ્રશ્ન કર્યો.

“ કંઈક કર્યું. એકનો જીવન પ્રવાહ સરળ કર્યો. ” રમાનાથે અહંકારાધિન થઇ જવાળ આપ્યો.

“ હવે થઇ રહ્યું. ” સ્નેહાનંદે હસતાં હસતાં કહ્યું. “ હે તાત ! હવે તારાદ્વારા કાંઈક નહિં થાય. તારા શબ્દશ્રવણથી છુટેન્દ્રિયાવડે અન્નિકાની વૃત્તિ બદલાઇ તેમાં તું તને પોતાને કર્તા માની બેઠો ! ”

“ હવે કેમ નહીં થાય ? ” રમાનાથે શંકિત હૃદયે નિરાશ થઇ પ્રશ્ન કર્યો.

“ કર્તા અને દ્રષ્ટાનો ભેદ તારા હૃદયમાંથી જુસાઇ ગયો. આટલામાંજ તને દ્રષ્ટી ત્યજ કર્તાનું અભિમાન થયું, તેજ અતારી આપે છે કે તું જરૂર લેપાઇશ. અલિપ્ત દશાને તું હજી પાત્ર થયો નથી. હવે ત્હારો શું વિચાર છે ? ” સ્નેહાનંદે કપકો આપતા હોય તેમ બોલ્યા.

“ ગુરુજી ! હું શું — ” રમાનાથ વધુ બોલી ન શક્યો.

“ તેમાં તારો ઉપાય નથી. ત્હારી છત્તા હું જાણું છું. બન્ને હજી તું તેં ધારેલા કાર્યમાં પ્રવર્ત, પણ કર્તાવ્ય સમજાનું પ્રવર્તન. જે જરા પણ અહંપણુનો — કર્તા તરીકેનો બાવ રાખ્યો તો વિપત્તિ આવશે. મારી ધણી છત્તા છે કે તું ત્હારા તે વિચારો છોડી દે, પણ છુટેન્દ્રિયા તેથી નથી. હજી ત્હારે કેટલાંક કાર્યો કરવાનાં છે. પણ તે

સર્વ કર્તવ્ય સમજીનેજ કરજો. હવે હું તને આ સ્થળે મળી શકીશ નહીં, કારણ આ સ્થળ અત્યંત ઉપાધિજનક છે. હવે તો જ્યારે જરૂર જણાશે ત્યારે હુંજ તને સમય આવ્યે મળીશ.”

“ હે પિતાજી ! આપના દર્શનવિના મને યોગ્ય સલાહ કેવી રીતે મળશે ? હું તો હજી અજ્ઞાન છું. પગલે પગલે મારી બુદ્ધિ થવા સંભવ છે. તો મારા તારક—આપ—જો દર્શન ન આપો તો મારું શું થાય ?”

“ વત્સ ! શાન્તયા. સર્વેશ્વર શ્રી પરમાત્મા સર્વની સંભાળ લે છે. તેમ છતાં હું તને વારંવાર સ્ફુરણ કરતો રહીશ. કદાપિ મારા આમ કહેવાથી તને અસંતોષ થતો હશે, કારણ ચિંતનક્રિયા અને સ્ફુરણાનું તને હજી પૂર્ણ જ્ઞાન નથી, પરંતુ તેથી શોકાધિન થવાનું કારણ નથી. જો તું શાન્ત ચિત્તથી વિચાર કરીશ તો તને સમજાશે કે પ્રત્યેક કાર્ય સ્ફુરણાવડે થાય છે. અંતરમાં સ્ફુરણા થવાથી વિચાર ઉદ્ભવે છે અને વિચાર વાણીદ્વારા પ્રત્યક્ષ થાય છે અને પછીથી કાર્ય થાય છે. કેટલેક વખતે વિના વાણી પણ કાર્યો થઈ શકે છે, પરંતુ જો સ્ફુરણા થાય છે તેના વિદ્વાનોએ એ વિભાગ પાડ્યા છે. પ્રથમ: એક વિચારમાંથી કાંઈક સ્ફુરણ થાય અને તેના વિચારમાંથી વળી ત્રીજું સ્ફુરણ થાય. એ રીતે નીસરણીનાં પગથીયાં માફક એક પછી એક વિચાર વા સ્ફુરણ થાય તે. તેને વિચાર સંકલનના નામથી ઓળખીશું; અને બીજું કાંઈ પણ વિચાર કે સ્ફુરણ ઉદ્ભવવાનો લેશ પણ સંભવ ન હોય તેવે પ્રસંગે એકાએક નવિન—અણચિંતવ્યું સ્ફુરણ થાય તે. એટલે જો સરળ શબ્દોમાં કહીએ તો સ્થિર વાણીથી ખરેખર તળાવમાં

એક કાંકરો નાખવાથી જેમ સ્થિર પાણી એકાએક ગતિમાં મુકાય છે અને પાણી મોઝા રૂપે હાલી ગોળ વર્તુલાકારમાં બધે પ્રસરે છે અને પછીથી અમુક સમય સુધી તેવી પરંપરા--એક પછી એક વર્તુલ--ચાલ્યા જ કરે છે. આમાં જે પ્રથમ વર્તુલ થાય છે તે બીજા વિભાગ સાથે, અને પછીની વર્તુલની પરંપરા એ પહેલા વિભાગ સાથે એટલે વિચારસંકલ્પના સાથે સરખાવતાં બંને વચ્ચેનો ભેદ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે. મનુષ્યનું--હૃદય--અંતઃકરણ અથવા મગજ એ એક પાણીથી ભરેલું સરોવર છે. જેમ હાલતા જળવાળા સરોવરમાં કાંકરો નાખવાથી કાંઈ ખાસ પરિણામ ન નિપજતાં પ્રથમથી હાલતા જળમાં થતા ફેરફારોમાં મિશ્ર થઈ જાય છે, તેમજ અસ્થિર હૃદયમાં થતું સ્ફુરણ પણ તે અસ્થિરતામાં મળી જવાથી કાંઈ પણ પરિણામ પામી શકતું નથી, પરંતુ સ્થિર જળમાં એક ઝીણામાં ઝીણા કાંકરાના પડવાથી પણ પરિણામી વર્તુલો થાય છે તેમ સ્થિર-શાન્ત-હૃદયમાં પણ થતી-કરેલી-સ્ફુરણ એકસ અથવા બારેલું પરિણામ નિપજાવે છે. માટે ત્યારે અસ્થિરતા, અદ્રઢતા, અવિશ્વાસ, ચિન્તા આદિનો ત્યાગ કરવો. અને હમેશા શાન્તિ, દયા દ્રઢતા, આદિમાં મગ્ન રહેવું, કે જેથી હૃદયમાં તાત્કાલિક સ્ફુરણ થયા વિના રહેજ નહિં. અચિંતિત જે વિચાર હૃદયમાં આવે--જે સ્ફુરણ થાય તે તુર્ત ગૃહણ કરી લેવું અને તે આવવાનું કારણ પ્રેરનાર કાણુ તથા તેનું પરિણામ શું હશે? એ આદિ પ્રશ્નોથી સત્ય સંશોધન કરવું; જેથી સર્વ બીના સ્પષ્ટ સમજ શકાય. જેમ જળમાં એક સ્થ-જેથી ઉદ્ભવતા વતુલમાં બીજો સ્થળેથી ઉદ્ભવતું વર્તુળ એક્યતા ન દર્શાવતાં વિરુદ્ધતા દર્શાવે છે અને એકજ સ્થળેથી ઉદ્ભવતાં વર્તુ-

લોગ સમાનતા દર્શાવે છે તેમ એકજ પ્રકારના—એટલે સમગ્રતીય વૃત્તિવાળાં હૃદયોજ પ્રેરણા કરી શકે અને સ્ફુરણ ઉપજાવી તેમજ ગ્રહણ કરી શકે છે. સૃષ્ટિ માત્ર આણુ આણુમાં વાતાવરણથી ભરેલી છે અને તેથી કરેલી પ્રેરણા તે વાતાવરણમાં જ્યાં સગ્રતીય વાતાવરણ હોય છે ત્યાંજ જમ્મ કરે છે—સ્ફુરે છે; પરંતુ વિગ્રતીય વાતાવરણ હોય તો પ્રેરનારનો શ્રમ નિષ્ફળ જાય છે.

મનુષ્ય માત્ર ધર્મરતો અંશ હોવાથી તેના હૃદયમાં—અંતરમાં આત્મામાં જે કાંઈ સ્ફુરણ થાય છે તે નિર્થક, નિર્માલ્ય, કે નિષ્પ્રયોજન તો હોતીજ નથી; પરંતુ મનુષ્ય તેની આવશ્યકતા અને કારણ જાણતો ન હોવાથીજ તેને નિર્થક ગણી કાઢે છે. તપાસ કરીશું તો સહજ સમગ્રજે કે કેટલાય વિદ્વાનો નિર્જીવ જેવી જણાતી સ્ફુરણા—કલ્પના માંથી આશ્ચર્યકારક પરિણામો નીપજાવી શક્યા છે. માટે હું તમા કહું છું કે હે વત્સ ! હે તાત !! સદૈવ હૃદયને શુદ્ધ રાખી રાગદ્વેષ અને હર્ષશોકથી રહિત થઈ શાન્ત રહેજે, કર્તા અને દ્રષ્ટાના ભેદને દાણ માત્ર ન ચુકતાં હૃદયમાં સ્મરજે અને કર્તવ્યપરાયણ થઈ ઇષ્ટમત્ર જપતો નિલેપપણ સૃષ્ટિમાં વિચરજે. ઓં ઓં ઓં. ”

સ્નેહાનંદે છેલ્લા શબ્દો બોલતાં રમાનાથના માથાપર હાથ મુક્યો અને વધુમાં બોલ્યા:—

“ વત્સ ! જીવનનો ભરોસો નથી. જે કાર્ય કાલે વાકરનું તે આજ અને આજ કરવાનું હોય તે હાલજ કરી લેવું જોઈએ. સમયનું મૂલ્ય જાણવાની આવશ્યકતા છે. હવે હું જઈ છું. તારું કલ્યાણ થાઓ. ” છેલ્લા શબ્દો બોલતાં મહાત્મા ટેકરી ઉપરથી ઉતર્યા. થોડેક દુર સુધી

તે જણાયા અને પછી અદ્રશ્ય થયા. રમાનાથ પણ હવે ધીમે ધીમે ઉઠ્યો અને ધરબણી ચાલ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં ગુફના શબ્દોનું મનન કરતાં જ્યારે ધર આવ્યું ત્યારેજ તે જાગૃત થયો. જોકે પાર વાગવા આવ્યા હતા છતાં પણ રમાનાથની રાહ જોઈને કુંદનલાલ, કેશર, ચન્દ્રિકા આદિ જાગતાંજ બેઠાં હતાં. મોરારજી શેઠ તથા રાધાબાઈને પોતાના વ્યવહાર સિવાય અન્ય બાબતોમાં માથું મારવાની કે જાણવાની જગ્યા ન હોવાથી તે તો સુષ્પન્ન ગયાં હતાં. જ્યે રમાનાથ આવીને બેઠો કે તુરત કુંદનલાલ તથા કેશરે ઉપરા ઉપર મહાત્માવિષે પ્રશ્નો કરવા માંડ્યા, પણ તેમને શું પ્રત્યુત્તર આપ્યો તેજ રમાનાથને સમજાયું નહીં. કુંડામાં તેણે જણાવ્યું કે ગુફનાં દર્શન કર્યાં અને હાલ તુરત ગુફરી મળી શકે તેમ નથી. આ શબ્દો સાંભળતાં ચન્દ્રિકા ના મનમાં કોણ જાણે શા વિચારથી અત્યંત દર્પ થયો. છતાં તે મનમાં સમાવી શાન્ત બેઠી, પણ કેશરની દ્રષ્ટિથી તે છુપાયો નહી. ઉપરનો જવાબ આપી રમાનાથે કુંદનલાલને પૂછ્યું:—

“ મારા હૃદયમાં પ્રશ્ન એ ઉભો થાય છે કે મારે હવે મારો જીવન ક્રમ કેવો ગોઠવવો? કયો માર્ગ ગૃહજી કરવાથી મનુષ્યોનાં જીવન સુખારી શકાય? કયા માર્ગથી સમાજને આ શરીર ઉપયોગી થઈ પડે? આવા આવા વિચારો હૃદયમાં ઉદભવે છે છતાં કાંઈ પરિણામ આવતું નથી. ”

“ પ્રથમ તો સર્વનો અનુભવ લેવો અને પછી જો યોગ્ય જણાય તે માર્ગ લેવો. ” કુંદનલાલે કહ્યું.

“ હું પણ એમજ ધારું છું અને તેથી મારા ધારવા મુજબ મારે

હજી અત્રે રહી કેટલીક માહિતી મેળવવાની જરૂર છે.

“સાથે સાથે સંસાર વ્યવહારમાં પણ નિપૂણ થવું જોઈએ. તેમ કર્યા વિના સંપૂર્ણ અનુભવ તો નજ મળે.” કેશરે કહ્યું.

“એ પણ ખરું છે. તે પણ વિચારવા જેવું છે.” કુંદનલાલે હામાં હા મેળવી.

“હીક છે. વિચાર્યા પછી વાત.” એટલું કહી રમાનાથ પોતાના ઓરડામાં ગયો. રમાનાથના ગયા પછી ચન્દ્રિકાએ કહ્યું:—

“સદ્ગુરુ પાસેથી મળેલા ગિરામૃતનું પાન આપણે તો ન કરી શક્યાં.”

આ શબ્દો સાંભળી કુંદનલાલે કાંઈક હાસ્યસહ ચન્દ્રિકા તરફ જોયું. સંભયનો લાભ લઈ કેશરે ખોલી ઉઠી:—

“અમારી વાત તો હીક. પણ ‘હાલ સદ્ગુરુનાં દર્શન નહીં થાય,’ અને ‘હીક જોઈશું.’ એ ગિરામૃતનું તેં તો પાન કર્યું ને ?”

પ્રકરણ ૫ મું.

વસંતરાવ.

“મૃગના શિકારીઓ મૃગને ઢોડીને પકડી શકતા નથી, પરંતુ મૃગને વશ કરવાની કળાથીજ ફતેહ પામે છે.”

ગીરગામમાં કમલાને જે મકાનમાં રાખવામાં આવી હતી તે મકાનમાં રામરાવ વિગેરે મૂર્તિ ધણે ભાગે રાત્રિનાજ આવતી. અને તેથી દિવસે તો કમલા અને વસંતરાવ એ જે સિવાય બીજી કોઈ ત્યાં રહેતું નહિં. નરોત્તમદાસ તથા બેરીસ્ટરની સાથે વાતચીત થયા પછી કમલા-બાઈના રંગ ઢંગ કંઈક ન્યારાજ જણાતા હતા. તે એમ સમજતી હતી કે બેરીસ્ટરજેવા ખુબખ અને નરોત્તમદાસ જેવા દુલણુજને દુલાવી પોતાનું કામ કાઢી લેતાં હવે કાંઈ વિચંખ લાગશે નહીં. અનેને પોતે પોતાની પ્રેમ લાલસા આપી હતી પણ તે કંઈ બાજુ રમતી હતી તે રહેજમાં સમજી શકાય તેવી નહોતી. વસંતરાવને પણ તે દિવસથી કમલાના વર્તનમાં કાંઈ ભેદ લાગવા માંડ્યો.

વસંતરાવ રામરાવને ત્યાં, બ્યારથી કમલાને ગીરગામમાં રાખવા માંડી ત્યારથીજ નોકર રહ્યો હતો. તેને મા આપ, બાઈ, બહેન કોઈ નહતું. તે બણેલો તેમજ કેળવાયેલો યુવક હતો. તેના વર્તન તથા સ્વભાવ ઉપરથી તે કોઈ આદ્રતમાં આવી પડેલા ખાનદાન કુટુંબનો માણસ જણાતો હતો. જેમ જેમ તે કમલાની સાથે રહેતો ગયો તેમ તેમ કમલાના સૌંદર્યથી તેનું મન આકર્ષાતું ગયું. સમય જતાં તેના મનમાં કમલા પ્રતિના પ્રેમે વાસ કર્યો. પરંતુ કમલા હજી શુદ્ધ પ્રેમ-ખાત્ર થઈ નહોતી. તેને તો ફક્ત દ્રવ્ય લાલસાજ લાગી હતી. છતાં એટલું તો જણાવવું જોઈએ કે હજી તે બ્યબીચારના માર્ગે ઉતરી ન હોતી, જે કે બહારથી પોતાનું કાર્ય સાધવા ગમે તેવા શબ્દો બોલતાં તેમજ માળા કરતાં તે અટકતી નહોતી. આ ઉપરથી પ્રાચીન રૂઢી મુજબનો તે બ્યબીચારીજ હતી પરંતુ હજી શરીર સંબંધની વાત ન

હોતી. અને તેવા સંબંધને તે અંતઃકરણ પૂર્વક ધીકકારતી પણ હતી. વસંતરાવની માફક કમલા પણ ગાયનની શોખીન હતી. હારમોનીયમ સારંગી આદિ સાહિત્યો તેણે વસાવ્યાં હતાં. અને જ્યારે જ્યારે તે ગાતી તથા વગાડતી ત્યારે વસંતરાવ તેમાં કેવળ લીન થઈ જતો અને એ રીતે દીવસે દીવસે તેનો પ્રેમ વધતો ગયો. કમલાને રાત્રિના મકાન છોડીને બહાર જવાનો પ્રતિબંધ હતો તેથી તે દરરોજ બરમાંજ રહેતી. પરંતુ કેટલીક વખત જ્યારે જ્યારે રામરાવ દિવસના કમલા પાસે આવતો ત્યારે ત્યારે તે રાત્રિના બહાર જતી હતી. આજે પણ રામરાવ બપોરના આવી કમલા સાથે અડધો એક કલાક ખાનગી વાતચીત કરી ગયો હતો અને તેથી રાત્રિના નવેક બગતાં કમલા બહાર જવા તૈયાર થઈ. વસંતરાવ કે જે ધીમે ધીમે તેને શુદ્ધ અંતઃકરણથી ચ્હાતાં શીખ્યો હતો, તેના હૃદયમાં અનેકાનેક શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ. તેણે પણ કમલા ક્યાં જાય છે તે જોવા, જાણવા તેની ધાણ જવા નિશ્ચય કર્યો. અને આપણે શુદ્ધમાં કાળરાત્રિએ થતાં કાળાં કૃત્યના અંતે કમલાના કૃણુ હૃદય વિષે જે શબ્દો સાંભળ્યા હતા તે બોલનાર બીજુ કોઈ નહિં પણ વસંતરાવજી હતો.

બેરીસ્ટર, નરોત્તમદાસ તથા રામરાવ સાથે કમલા શું બાજુ બેસતી હતી તે વસંતરાવ સમજી શક્યો નહોતો, અને તેનું આવી ટોળીમાં અગ્રપદ જોઈ તેને કાંઈક તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો છતાં તેના સ્વરૂપ સૌંદર્ય અને બાહ્યશક્તિ તે વધારે લુબ્ધ થતો હતો, અને સ્વાભાવિકજ તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે કોઈ પણ પ્રકારે જો તેણીની સક્તિને સં-માર્ગે લગાડી શકાય તો તે ઘણુંજ સુકૃત્યો કરી શકે. કમલાને અગ્રપદ

મળ્યાના કરારનામા ઉપર સહી થયા પછી કમલા કાંઈ જુદાજ પ્રકારનું વર્તન બતાવતી ગઈ. રામરાવને પણ આથી બય લાગવા માંડ્યો. રામરાવ, નરોત્તમદાસ તથા બેરીસ્ટરનો ખાસ સાઠ લાખ માટેજ ધમાલ મચાવી મુકતા હતા. અને તેમાં પણ નરોત્તમદાસ અને બેરીસ્ટર તો હવે પૈસાના લોભ કરતાં કમલાના સૈંદર્યને વિશેષ ઇચ્છતા હતા, અને પોતાના દ્રવ્ય ભોગે પણ કમલાના કૃપાકટાક્ષને ખરીદવા તત્પર હતા. ફક્ત ઇચ્છાહીમ અને એદલજીનીજ આશાઓ મોટી હતી, અને તેઓ વધુ દ્રવ્ય મેળવવા અનેક ઠાણાં ધોળાં કરતા હતા. એક સરનો છોકરો અને બીજો ચેમ્પીયન બે'કીંગ સોસાયટીનો એજન્ટ એટલે પછી મણુજ શી ! તેમણે વળી એક નવીજ ટોળી તૈયાર કરી હતી. કમલા પણ એવીજ દ્રવ્ય લોભી હોવાથી ધીમે ધીમે એદલજીવાળી ટોળીમાં બળી હતી અને ત્યાં પણ તેની કાર્યદક્ષતાએ તેને અગ્રપદ અપાવ્યું હતું. ચાલતી ટ્રેનોએ ચોરી કરવી, સોનેરી ટોળી માફક નવી બનાવટી પેટીઓ ઉભી કરવી, લોભને લુંટવા, હજારો ગરીબો તેમજ શ્રીમંતોનાં ગળાં રેંસવાં અને પૈસો મેળવવો એજ તેનો ઉદ્દેશ હતો. આ ટોળીએ ધીમે ધીમે પોતાનું જોર જમાવવા માંડ્યું હતું. વસંતરાવ સોનાની ચલ્લીઓ ઉડાવવા ઇચ્છતો નહતો પરંતુ તે તો માત્ર સૈંદર્યની ચલ્લી કમલાનેજ ઇચ્છતો હતો અને તેથી ધીમે ધીમે કમલાદ્વારા તે પણ એ ટોળીમાં દાખલ થયો. એકજ કાર્યથી લેગા મળવાથી વળી કમલા અને વસંતરાવની વચ્ચેનો સંબંધ ઘડો થયો હતો. આ નવી ટોળીમાં એદલજી, ઇચ્છાહીમ, કમલા અને વસંતરાવ એ મુખ્ય કાર્યવાહકો હતા તેમાં પણ કમલાની મનેચ્છાઓ ઘણી મોટી હતી તે તો મારવો

તો રાજ અને ખોદવો તો ફુંગર' એજ કર્તવ્ય સમજતી હતી. નાનાં નાનાં કાવતરામાં તે ભાગ લેતી નહોતી. અને તેથી તે દ્વારા મળતું દ્રવ્ય પણ તે તેમનેજ લેવા દેતી, કમલાની આ રીતિથી તે બધાનો પ્રેમ જીતી શકી હતી. વસંતરાવને તો પૈસાની લાલસાજ નહોતી તેથી તે પણ કમલાના જેટલોજ માનીતો થઇ પડ્યો હતો. કમલાને હાથ કરવાના વિચારમાં તેને એક રસ્તો સુઝી આવ્યો કે તેણે કમલાના કામમાં તેનાથી સરસાઇ ભોગવવી અને તેને માટે તેણે ડીટેક્ટીવ નોવેલો. ખુની ટાળીઓ, ખૂનના કેસો ત્રિગેરેનો તેણે ધણોજ સારો અભ્યાસ કર્યો અને ધીમે ધીમે એક હોંશીઆરમાં હોંશીઆર ડીટેક્ટીવનો પણ કાન પકડવા જેટલી આહોશી તેણે મેળવી. આથી કમલા પણ ધીમે ધીમે તેના પ્રતિમાનની લાગણીથી જોવા તથા તેની પાસે તેવોજ અભ્યાસ કરવા લાગી. આ રીતે તે નવી ટાળીનું બંધારણ થયું અને તેમાં પણ તેમણે કેટલાંક હલકી જતનાં સ્ત્રી પુરુષોની મદદ લેવા માંડી. પરંતુ તેમાંનું કોઇ આ ટાળીના નેતાએસે ખરા રૂપમાં ઓળખી ન શકે એટલી હોંશીઆરી વસંતરાવે રાખી હતી. અને તેઓ જુદાજ નામથી ઓળખાતા હતા. કમલા તથા વસંતરાવના દુતો રાત દિવસ કોઇ મોટા બક્ષની શોધમાં ફર્યા કરતા હતા. તેઓએ મળવાને માટે પણ અમુક ટાઇમ અમુક જગ્યાએ રાખ્યો હતો. અને તે પણ વિચારમાં ગામ અને સ્ટેશનની વચમાં વસ્તીથી દૂર ઉત્તર તરફ એક નાના બંગલામાં મળતા હતા. આજે તે બંગલામાં કાળો ખુરખો, ઓઢી ચાર જણ બેઠા હતા. સામેજ એક સ્ત્રી બેઠી હતી. સ્ત્રીની પાસે એક માણસ બેઠો હતો. બંગલાના દરવાજાથી થોડે દૂર એક માણસ ચારે બાજુ નજર

રાખતો રખડતો હતો. જે નવીન સ્ત્રી આવીને બેઠી હતી તેના વસ્ત્રો મેલાં ઘેલાં તથા ફાટેલા જણાતા હતાં. પગમાં ફાટેલાં પગરખાં પહેર્યાં હતાં. તેના શરીરપર આલુપણ કે અલંકાર નહોતા. પરંતુ આંગળી પર ફક્ત એક વીંટી હતી. આ સ્ત્રીનો બાહ્યવેશ કેવળ એક બીખારણુ જેવો જણાતો હતો. પરંતુ તેના હૃદય પુષ્ટ આંગતી કામળતા, તેની ખે-સવાની તેમજ બોલવાની દબ, તેની આંગળી પરની કાંમતી વીંટી વિગેરે ધ્યાનમાં લેતાં તો તે એક કુલીન સ્ત્રી જણાતી હતી. તેની સા-સાથેનો માણસ પણ એક રખડતા રઝળતા બીખારી જેવો જણાતો હતો પરંતુ તેનું બારીક અવલોકન જણાવી આપતું હતું કે તે કાંઈ સાધારણ નહીં પરંતુ કાર્યદક્ષ, પહોંચેલ કારભારી હોવો જોઈએ. તે સ્ત્રી તથા પુરુષને આવ્યે ફક્ત થોડો જ વખત થયો હતો હજી કંઈ વાતચીત શરૂ થઈ નહોતી. તે નવી આવનાર સ્ત્રી બોલી:—“તમારામાંથી યાસીન કાણુ તે હું જાણતી નથી. અને તેથી મારે વાત કરવી કે કેમ ? તે મને સમજણ પડતી નથી.”

“અમે યાસીન છીએ. અને તેમાં તમને સંતોષ ન થતો હોય તો સમજી લેજો કે અમારામાંનો એક જણુ યાસીન છે. તમારે વાત શરૂ કરવાને કાંઈ હરકત નથી.” ચારમાંની પ્રથમ વ્યક્તિએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“હીક ત્યારે સાંભળો. હું કેટલગંજની રાણીની દાસી છું, અને મારું નામ સરથુ છે. અમારો વિશ્વાસુ સેવક વિનુ છે. મારી બાઈ તરફથી હું તમારી પાસે આવી છું. વાત એમ છે કે મારી બાઈની શોક્યનો છોકરો છે. અને ઠાકોર સાહેબ તેને ગાદી વારસ ઠરાવવાના

છે. માટે તેનું કામળા જે નીકળી જાય અને તેની પાસે એક ભૂરા રંગના મખમલની પેટી છે તે જે આપણા હાથમાં આવી જાય તો તમને રૂપિયા એક લાખ અપાવું.”

“છોકરાની ઉંમર કેટલી છે?” ખીજી વ્યક્તિએ પુછ્યું.

“ઉંમર વીસેક વર્ષની છે અને તેનું નામ વિમલેન્દ્ર છે. છોકરો ધણો પહોંચેલ અને બહેલો છે. તેમજ સદ્ગુણી છે.” તે સ્ત્રી બોલી.

“દુનિયામાં એવો ફાણ છે કે જેને કનક અને અને કામિની ચલાવી શકતી નથી? અમે તેને કાંઈ પણ સ્ત્રી દ્વારા ફેલાવીશું.” પ્રથમ વ્યક્તિ બોલી.

તેમાં તમે નહીં ફાવો મેં તે યુક્તિ કરી જોઈ. અરે! મેં જાતેજ તેના પ્રેમની માગણી કરી હતી, ધણો સમજાવ્યો છેવટ એકાન્તમાં “મારાથી અનતા અધા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે ડગ્યોજ નહિ.” તે સ્ત્રી બોલી.

સ્ત્રીના શબ્દો સાંભળીને ખીજી વ્યક્તિ તુરત ઉભી થઈ અને હાથ પગાડી બોલી ઉઠી:—

“અસ દરો, અમે પ્રપંચીઓનો વિશ્વાસ કરી શકતા નથી, તમે લુચ્ચાં છો—જુઠા છો; અમારા આગળ પણ તમે સાચી વાત કરતાં નથી અને તેથી હવે તો તમને મારે કેદ કરવા પડશે.” તે વ્યક્તિની આવી ધમકાથી તે સ્ત્રી તો સજ્જડજ થઈ ગઈ. એક શબ્દ પણ પ્રથમ તો બોલી શકી નહીં પરંતુ પોતાની સાથે પોતાનો સેવક છે એમ યાદ આવતાં હિમંત આણી બોલી;—

‘ તમે શા ઉપરથી મને જુઠ્ઠી કહો છો ? મેં તમારાથીજ કાંઈજ છુપાવ્યું નથી. ’

“ નથી છુપાવ્યું ? હું સાબીત કરી આપું છું કે તમે મારાથી ફક્ત એકજ વખત છુપાવી છે. જો કે તેથી તમને કાંઈ લાભ નથી. પણ તમે તમારું ખરું ઓળખાણ અમને આપ્યું નથી. તમે દાસી નથી પણ રાણી પોતેજ છો. કેમ બોલો, શું કહો છો ?

તે વ્યક્તિના શબ્દો સાંભળી તે સ્ત્રી ધુનવા લાગી. તેણે મારી માગીને કહ્યું કે “ હું રાણી છું પરંતુ મારી આખર માટેજ મેં તમને દાસી તરીકે ઓળખાણ આપી હતી. ”

‘ ત્યારે હવે અમને લખત તૈયાર કરી આપો. ’

તે સ્ત્રીએ ઠશારત કરતાં ત્રિનુએ એક લખત કાઢી તે બીજી વ્યક્તિના હાથમાં મુક્યું. તેણે બધાને જતાવી તે સ્ત્રીને આપ્યું. સર-યુએ તેના ઉપર સડી કરીને પાછું બીજી વ્યક્તિને આપ્યું. જતી વખત પ્રથમ વ્યક્તિ બોલી:—“ જો જરૂર પડશે તો ખર્ચને માટે જે રૂપિયા થશે તે તમારે અમને જ્યારે માગીએ ત્યારે આપવા પડશે. અને આ એક લાખ તો દાણે આ વખતે અહીં મોકલાવી આપજો. ” તે સ્ત્રી તથા પુરૂષ ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં. તેમના ગયા પછી તે વ્યક્તિઓએ પોતાના ગુરખા કાઢી નાખ્યા. એકલજી તથા ઇન્દ્રાહીમ પણ ગયા; પછી કમલાએ પુછ્યું:—

“ વસંતરાવ ! તમે શા ઉપરથી જાણ્યું કે તે રાણી હતી ? ”

‘ એમાં શું ? પ્રથમ તો તેના હાથની મુદ્રિકાજ એક રાણીને શોધે

તેવી હતી. વળી તેણે જ્યારે કહ્યું કે “ મેં જાતજ તેના પ્રેમની માગણી કરી હતી, ઘણો સમજાવ્યો, છેવટે એકાન્તમાં મારાથી બનતા બધા પ્રયત્ન કર્યા પણ તે ડગ્યોજ નહિં. ” એ શબ્દો ઉપર વિચાર કરશો તો સહજ સમજાશે. પ્રથમતો એક દાસી રાજકુમાર પાસે પ્રેમ યાચના કરી શકેજ નહિં, બીજું જો તે કરે તો પણ રાજકુમારના એકાન્ત અવાસમાં તે બીજી રાણીની દાસી હોઇને જઇ શકેજ નહિ, વળી એકાન્તમાં સમજાવવા જેટલો સમય દાસીને ન મળે અને કદી મળે તો એવો સદ્યુણી રાજકુમાર એવી દાસીને મહેલમાં રહેવાજ ન દે. એ બધાં કારણ ઉપરથી નથી સમજી શકાતું ? કારણ કે જો તે રાણી હોય તો રાજકુમારનું તેના પર જોર ન ચાલે, અને રાણી પોતાની અવી વાસનામાં-ધારણામાં-પાછી પડે તો જરૂર તે કુમારનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરેજ. અને તે માફક તેણે આ પગલું બધું છે. કહો, આમાં શું સમજી શકાય તેમ નથી ? ”

“ વસંતરાવ ! વસંતરાવ ! તું આટલો હોંશીયાર હોઇશ એમ મેં નહોતું જાણ્યું. હવે તો તું મારાથી પણ વધ્યો. તને તારી બાહોશી પ્રમાણે દરેક કામમાં ફતેહ મળવીજ જોઇએ. ”

“ ફતેહ ! ” નિશ્વાસ નાખતાં વસંતરાવ બોલ્યો “ ફતેહ તો જ્યારે તારી મહેરબાની થશે ત્યારેજ મળશે. ”

“ એટલે ! તું શું કહેવા માગે છે ? ” કમળાએ વસંતરાવનો હાથ પકડી કહ્યું. “ મારી મહેરબાની નથી ? જો તેમ ન હોય તો હું તને આટલું માન આપું અને મારો સાથી બનાવું ? ”

“ શું આ સાથી કહેવાય ? ”

“ ત્યારે ? તું કેવો સાથી કહેવા માગે છે ? બોલ જલ્દી કહે. ”

“ કમલા ! કમલા ! શું કહું ? મને તારા જીવનનો, તારા યૌવનનો, તારા સૌંદર્યનો સાથી—ભોગી બનાવ. ” આટલા શબ્દો બોલતાં કમલા અને વસંતરાવ પરસ્પર બુજબુજથી જકડાઈ ગયાં.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

જમીનદાર અમલેન્દુ.

“ દુધ સાથે દુધ, ધૂત સાથે ધૂત અને અમૃત સાથે અમૃતને લગી જતાં વાર નથી લાગતી, તેમ સજ્જનોને સજ્જનોમાં લગતાં વિલંબ થતો નથી. ”

આપણે જોઈ ગયા છીએ કે કુંદનલાલ એક ઝવેરીનો ધંધો કરતો હતો. ઝવેરીના ધંધામાંની તેની પ્રવીણતાથી તેને દેશેદેશ સારી લાગવગ તથા ઓળખાણ હતી. મોટા મોટા જમીન—જગીરદારો રાજા રજવાડાઓ વિગેરે જ્યાં જોઈએ ત્યાં તેણે સારું ખાન અને કીર્તિ સંપાદન

કરી હતી. કેટસગંજના જમીનદાર અમલેન્દુ પણ તેને સારી રીતે ઓળખતા હતા. તેમની ઉમર લગભગ આઠીસેક વર્ષની હતી. તેમની પ્રથમ પત્નિ ત્રણ વર્ષ પુર્વે જ ગત થઈ હતી અને ત્યાર પછી તેમણે ફરીથી લગ્ન કર્યું હતું. પ્રથમ પત્નિથી તેમને ફક્ત એક પુત્ર વિમલેન્દુ કરીને હતો. તેને વિમલેન્દ્ર પણ કહેતા. તેની ઉમર હાલ વીશેક વર્ષની હતી. જમીનદાર અમલેન્દુને નાનું સરકાર તરફથી રાયબહાદુરનો ખિતાબ મળ્યો હતો અને તેઓ સામાન્ય રીતે રાજા અમલેન્દુ કહેવાતા હતા. તેમની સ્ત્રીઓ પણ રાણીના નામથી ઓળખાતી હતી. અમલેન્દુના તાબામાં દશેક ગામ ઉપરાંત કેટલીક જમીન હતી. અને ગુજરાતના એક નાના ઠાકોર કરતાં પણ તેમની સાલગી ઘણી હતી. વિમલેન્દુનાં લગ્ન આવતી સાલમાં કરવાનાં હોવાથી તેઓ સહકુટુંબ જવેરાતની ખરીદી કરવા મુંબઈ આવ્યા હતા. તેમના કારભારી બાપુ ઇશિતે પ્રથમથીજ એક અંગલો વાલકેશ્વર ચોપાટી રોડ ઉપર લઈ રાખ્યો હતો. તેમની સાથે રસાલામાં દસ બાર માણસો હતા. રાયબહાદુર અમલેન્દુએ મુંબઈ આવી કુંદનલાલની મુલાકાત લીધી. તથા બાપુ વિમલેન્દુ પણ ઓળખાણ કરાવ્યું હતું. તેમને આવ્યે પાંચેક દીવસ થયા હશે એટલામાં તો રમાનાથ સાથે વિમલેન્દુનો ઘણો સારો પ્રેમ બંધાયો. અમારે જણાવવું જોઈએ કે હવે કુંદનલાલ મોરારજી શેઠની બાબુમાંજ તેમના બીજા અંગલામાં રહેતો હતો, અને રમાનાથ પણ ત્યાંજ રહેતો હતો.

આજે રાયબહાદુર સહકુટુંબ કુંદનલાલને ત્યાં આવ્યા હતા. રમાનાથ, કુંદનલાલ બન્નારે રાયબહાદુર સાથે વાતો કરતા બેઠા હતા ત્યારે સરખૂબાબા પણ ચન્દ્રિકા તથા કેશર સાથે વાતોમાં લીન થઈ હતી.

પરંતુ આ સંમેલનમાં કોઈ જાતનો પડદો રાખવામાં આવ્યો નહોતો. મતલબ કે સર્વ સાથેજ એકજ એરડામાં બેઠાં હતાં. વિમલેન્દુ અત્યાર સુધી શાન્ત બેઠો હતો તે અવકાશ મળતાં રમાનાથ સાથે વાતોચ્ચે વળગ્યો.

“મહાશય ! બ્રહ્મચારીએ તો વિદ્યાભ્યાસ અને ગુરુસેવન કરવું જોઈએ અને આપતો ગૃહસ્થોને ત્યાં વિચરો છો, તો આપ કયા આશ્રમમાં રિયત છો ?” વિમલેન્દુએ પૂછ્યું.

“બાબુજી ! બ્રહ્મચારીએ વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ કરી ગૃહસ્થ થવું જોઈએ; અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશતા સુધીનો બ્રહ્મચર્યાશ્રમ ગુરુગૃહે ગાળવો જોઈએ તે સત્ય છે. મેં મારો વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ કર્યો છે. પરંતુ મને ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશવાની રચી નથી. કાગળ બ્રહ્મચર્યાશ્રમ પાળી મુક્ત જીવિત દશા પ્રાપ્ત કરવાની મારી ઇચ્છા છે. પરંતુ સદ્ગુરુ સાથે એક દિવસ વાર્તાલાપમાં સંસારના સર્વ જીવો દુઃખી જીવન ગાળે છે એમ જણાતાં ગુરુકૃપાએ અને તો તેમનાં આંતરજીવન સુધારવા પ્રયત્ન કરવા અત્રે વાસ કર્યો છે. અને ગુરુઆજ્ઞા પણ તેવીજ થઈ છે. હવે કયે પ્રકારે તે કાર્ય પૂર્ણ કરવું તે વિચાર ઉપર છું.” રમાનાથે શાંત બાવે જવાબ આપ્યો.

“હજી અમે નિશ્ચયપર નથી આવ્યા કે એ મહાપુરુષે પ્રોતાનો ક્રમ કેવો રાખવો.” કુંદનલાલે જણાવ્યું.

“મારી ઇચ્છા છે કે જો મહાશય માન્ય કરે તો મારે એમને

મારી સાથે લઈ જવા અને મારા સલાહકાર—આમાત્યનું પદ એમને આપવું.” રાયખહાદુર બોલ્યા.

“ના. ના. મારા કરતાં સર્વ પ્રકારે કુંદનલાલ યોગ્ય છે, તેમ તેમના સહયુગ્મી આપ પરિચિત છે. એટલે જો મારાપતિ આપને કાંઈ પણ માન હોય તો કુંદનલાલને તે પદ સોંપો.” રમાનાથે જણાવ્યું.

“હું પણ એ મતને મળતો છું. કુંદનલાલ આપના અમાત્ય થાય અને રમાનાથ મારા આમાત્ય થાય. એટલે સર્વ સામુદ્રીક ને યોગ્ય થશે; કેમ ! કુંદનલાલ આપની શી ઇચ્છા છે.”

“હા હા. બાપુ સાહેબ ! આપે હીક કહ્યું.” ચન્દ્રિકાએ ટાપશી પુરી.

હવે કુંદનલાલે આમાત્ય પદ સ્વીકારવું અને રમાનાથે વિમલેન્દુના કમ્પેનીયન (Companion) થવું એમ નક્કી થયું. આજથી ચોથેજ દિવસે જવાનું હતું જેથી સર્વ તૈયારી કરવા જણાવી રાયખહાદુર ઉઠ્યા.

રાયખહાદુરના ગયા પછી ચન્દ્રિકાને પણ પોતાની સાથે તેડી જવા કુંદનલાલે આગ્રહપૂર્વક મોરારજી શેઠને વિનંતી કરી અને અનુમતી મેળવી. રમાનાથે, માધવલાલે તથા શ્રીકાન્તબાપુને એકવાર મળવાની ઇચ્છા જણાવી જેથી તેજ દિવસે રાતના માધવલાલ તથા શ્રીકાન્તને મળવા બોલાવ્યા.



પ્રકરણ ૭ મું

બેરીસ્ટરની બાજી

બેરીસ્ટરને પ્રેમજીસાહેબની ફજેતીની બાબત હાથમાં આવતાં ઘણાજ દુઃખાઈ ગયા. પ્રેમજીથી છુટો પડી ઘેર આવતાં તેને હળદરો તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. ‘હવે પ્રેમજી મારા હાથમાં સપડાયો છે. પ્રેમજી તરફથી બેરીસ્ટર તરીકે કામ કરી ધરમેજે ફેંસલો કરી રૂપિયા ઓઠાવવાના ડીક પડશે. જોઈએ છીએ શું થાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરતો ઘેર આવ્યો પણ તેને કાંઈ એન પડ્યું નહિં. તે દિવસ તો તેણે જેમ તેમ પસાર કર્યો બીજે દિવસે તેને વિચાર થયો કે ‘વખતે પ્રેમજી આપણને તેનું કામ ન સોંપતાં બીજાને સોંપેતો ? તો તો બાજી હાથથી જાય. માટે ચાલને ખમીરાજીનને તથા નત્રીભેગમને મળી આવું.’ એમ વિચાર કરી રાત્રિના આઠ નવ વાગે ખમીરાજીનને ત્યાં જવા નીકળ્યો. ખમીરાજીનને ત્યાં તો ગયો પણ શી રીતે વાત શરૂ કરવી તે તેને ન સમજાયું. બેરીસ્ટર જેવા કડકબંધાળી પણ ઉપરથી બપોદો રાખી દમામમાં ફરનારા ગૃહસ્થ જેવા ફેંખાવનાને જોઈ ખમીરાજીન તો તેનો ઘણાજ માનથી આદરસત્કાર કરવા લાગી. બેરીસ્ટરને બેસાડતાં પાન આગળ ધરું અને બાજીમાં પોતે બેઠી.

“ દરમાઇયે સરકાર ! કયા ઉમ્મીદ હૈ. ગાના બગ્ગના સુનતા હૈ
યા ઓર કોઇ ઉમ્મીદસે આના હુવાલે ? ” ખમીરાગ્ગને નેત્રો નચાવતાં
બેરીસ્ટર સાહેબને પ્રશ્ન કર્યો. પ્રથમથી પોતાના સ્વાર્થની વાત કાઢવાથી
ફાવીશું નહીં, એવો વિચાર આવતાં બેરીસ્ટર બોલ્યો. “ જરા ગાનના-
નબી હોનેદો, હમ કુચ્છ એકહી દીનકેલીયે આપકે યહાં આયે નહીં
હૈ. આપ કયા દરમાયા લેઓગે બહોતો પહીચેહીસે બગ્ગના ચાહીયે. ”

“ હુતુર ! મયે, ઓર દુસરી રંડીફી મુઆશીક નહીંહું મયે
તો આપ જૈસે શ્રીમતોડી દાસી બન રહતીહું. ફક્ત મેરા ખર્ચા જીત-
તાહી ઉન્હી પાસસે ચહાતીહું. આપ હમારા ખર્ચા જો ફક્ત પાંચસો
રૂપિયે મહાજીતના હૈ બહાદીજીયેગા ઓર રાત દિન આયા કરેગે તો
તાબેદાર પર બહેત અહેશાન હોગા. ” પાંચસો રૂપિયાની વાત સાંભળી
બેરીસ્ટર તો ચમકી ગયા પણ ખમીરાગ્ગન જેવી ચાલાક વેશ્યાના ન-
ખરાં બેરીસ્ટરને છટકવા દે તેમ નહોતું, તે તો થોડીવારમાંજ એટલો
લુચ્છ થઇ ગયો કે પોતે શું કામ માટે આવ્યો છે તે પણ ક્ષણવાર
વિસરી ગયો. હવટે એકાદમાણું સાંભળી ખમીરાગ્ગનના હાથનું પાન લેતાં
તે બોલ્યો:—

“ ખમીરાગ્ગન ! આપકે યહાં કોઇ પ્રેમજી કરકે ભાટીયા આતા
થાને ? ”

“ હાંજી ! મગર બહોતો બડા બદચલન થા. વફા કયા ચીઝ હૈ ! બહો
તો ચે બીલકુલ સમજતાહી નહીં. ” ખમીરાગ્ગને જરા અજબ થતાં
જણાવ્યું.

“ક્યા ંહો આપસે બેવફા હુવા ? ંહોતો કહતાથા કી ખમીરા-
ખનને મુકે સાલી સમન્સ દીયા હૈ !” બેરીસ્ટરે ધીમે રહીને પુછ્યું.

“અરે સાહબ ! બેવફાઇકી ક્યા ખાત ! નસીબગમ કરકે એક
રંડી અબી દેહલીસે આધ હુધ હૈ. ઉનકે હુશનકી તારીફ સુનકે ંહો
તરવાર બહાર ંહાં જાને લગે, ંઝેર મેરા દરમાયા બંધ કરને લગે.”
ખમીરાએ જરા રૂઆબમાં જવાબ આપ્યો.

“પીછે ક્યા આપને ઉન્કો ંસાહી છોડ દીયા ?”

“તો અપન ક્યા કરે ?” ખમીરાખનને મનને માવ છુપાવતાં કયું.
“હમ રંડી જાત ક્યા કર સકતી હૈ ?”

“ંહો તો ઠીક હૈ. મગર મયને કલ સુનાથા કી તુમને ઉનકો
કોઇ સાક્ષી સમન્સ દીયા હૈ. અગર જો તુમહારી મરઝી હો તો મય
ઉન્કી પાસસે કુચ્છ રૂપયે તુમકો દીજા સકતા હું.”

“આપકા બડા અહેશાન હોગા. આપ હમારે ંહાં આયા કરીયે.
યહ મકાન આપકાહી સમજ લીજાએ.” ખમીરાએ પોતાનું ખમીર ઝળકાવવા
માંડ્યું. બારીસ્ટરે ખમીરાને બનાવવા માંડી અને ખમીરા તરફથી પોતાને
બેરીસ્ટર તરીકે રોકવામાં આવ્યો છે એવી મતલબનું લખાણ જે પ્રથમથીજ
તેતૈયાર કરી લાવ્યો હતો તેનાપર ખમીરાની સહી લઇ લીધી. થોડી
વાર આડી અવળી વાતચીત કરી બેરીસ્ટર સાહેબે રજા લીધી. દુની-
યાની આધેલ ખમીરાખનને પણ પોતાના માણસને બેરીસ્ટરની પાછળ
મેકલી તેનું મકાન ગળી લીધું.

ખીજે દિવસે બેરીસ્ટર પ્રેમજીને મળ્યો અને તેને ખમીરાખનની

સહીવાળો કાગળ બતાવી ધમકી આપી પૈસા કઢાવવાની યુક્તિ રચવા લાગ્યો.

“જુઓ, પ્રેમજી શેઠ ! આ અમારું કુલ એમ કહે છે કે રૂ. ૫૦ હજાર આપે તોજ સાક્ષી સમન્સ પાછો બેંચી લઉં, નહિંતો બંધે સાચી યા જુડી સાક્ષી પુરવા કોર્ટમાં તો એક વખત તમને ધસડીશ. જુઓ આ તેની સહી. કહો. હવે શું વિચાર છે ?”

“બેરીસ્ટર સાહેબ ! તમારે અને અમારે આટલો સંબંધ છે તે બુદ્ધીજનક શું મારી આખરૂં ખરાબ કરવા તમેજ તૈયાર થશો, ?” પ્રેમજીએ નમનતાપથી કહેવા માંડ્યું.

“જુઓ, પ્રેમજી શેઠ ! તમારો ને મારો સંબંધ ઘણો છે તે હું કંબુલ કરું છું અને તેથીજ તમને ખાનગીરીતે સલાહ આપવા આવ્યો છું. પણ મારા કુલને અને તમારે એવો સંબંધ નથી. એતો તમારી આખરૂં ઉપરજ હાથ નાખવા તૈયાર છે. કહો, હવે મારો શો ઉપાય ? તેમ અમે તો બેરીસ્ટર, આપણો ખાનગી સંબંધ ખાનગી કામમાં હોય, કાંઈ જાહેર કામમાં ન હોય ? હાલતો અમારે અમારા કુલના કલ્યાણમાં રહેવું પડે, જો તેમ ન કરીએ તો અમારો ધંધો કેમ ચાલે ?” બેરીસ્ટરે ઉડાવનારો જવાબ આપ્યો.

“પણ તમારી જે શી તમને મળવાની હોય તેથી બમણી હું આપું પછી તો કાંઈ વાંધો નથી ને ?”

જરા વિચારમાં પડ્યો હોય તેવું ડાળ કરી બેરીસ્ટર બોલ્યો—
“ના પણ તેમ ન બને. શું પૈસાજેવી નજીવી ચીજ માટે હું મારા

કુલનો વિશ્વાસઘાતી થાઉં ? શું પૈસામાટે કોટેમાં તેને નામોશી લાગવા દઉં ? એ તો નજ બને.” બેરીસ્ટર બાહોશીથી નિમકદલાલી બતાવવા માંડી.

“ ત્યારે શું તમે મારા કરતાં તમારા કુલનો લાભ વધારે સાચવશો ? મારા સંબંધ કરતાં એક રાંડનો-નીચ વેશ્યાનો સંબંધ વધારે ગણો છો ? ” પ્રેમજીએ અકળાઈને પૂછ્યું.

“ હા. હા. તમે તેમ ધારો તો તેમ. અમે તો પિતાના સગા, જોમાના ગુનામ. જ્યારથી પૈસા મળે ત્યાં દેડી જઈએ. અમારો વિશ્વાસ કરે તે તો મૂર્ખના મૂર્ખ. ” બેરીસ્ટરે ફરડાઈથી કહ્યું. “ એ ના અમારો ધંધોજ છે કે બેને લડાવી પૈસા ચોકાવવા. સમજ્યા ? ”

[પ્રિય વાંચક ! જ્યારે સર્વ દુનિયાજ સ્વાર્થમય છે ત્યારે બેરીસ્ટર જેવા, કાળાં કૃત્ય કરનારાઓ સ્વાર્થ માટેજ જીવન ધુળ કરનારા આવા શખ્દો બોલે તેમાં શી નવાઈ ! કહેવત છે કે ‘ વેદ, વકીલ અને વેશ્યા એ ત્રણ હમેશાં પૈસાનાંજ સગાં હોય. ’ દુનિયામાં પૈસાને માટે અસંખ્ય મનુષ્યો કુકૃત્યો કરે છે પણ આ ત્રણથી તો અવધિજ ! ધણુ એવા હાખત્રા આપણે જોઈએ છીએ કે દ્રવ્ય લોભે વિષાદિ પ્રયોગથી કેટલાક કહેવાતા ડોક્ટરો અને વૈદ્યરાજો બિચારા નિર્દોષ જીવોના ભોગ લે છે; દ્રવ્ય માટે જીહાતું સાચું અને સાચાનું જીવું કરનારા વકીલ—બેરીસ્ટરો હજારો મનુષ્યોને આડું અવળું સમજાવી ખાડામાં નાંખે છે, ખોટા દસ્તાવેજો, ખોટા પુરાવા, ખોટા સાક્ષીઓ અને ખોટા કેસો ઉભા કરી, કાયદાનાં ખાં ચઢને કોર્ટોમાં લડે છે, અજ્ઞાન અભણ મનુષ્યોના પૈસા ખોવડાવે છે, રડાવે છે અને

કેળાયલા, બાહ્ય અને વિદ્યાન ધારાશાસ્ત્રી કહેવડાવી પ્રાપ્ત કરેલી વિધાને કલંક લગાડે છે. જેમ જેમ દેશમાં કાયદાના દિમાયતીઓ— વકીલ, બેરીસ્ટરો વધ્યા તેમ તેમ દેશમાં ગુન્હાઓ પણ ઉભરાવા લાગ્યા છે. ગલીએ ગલી અને શેરીએ શેરી જ્યાં જોઇએ ત્યાં વકીલ બેરીસ્ટરોનાં પાટીયાં નજરે પડે છે. અને તેમાંનો મોટો ભાગ ઉપર બતાવ્યા મુજબ જીવન ગાળનારો જણાય છે. જો ખોટા કેસ, અને ખોટા પુરાવા હાથમાં ન લેવાતા હોય, ખોટાનું સાચું અને સાચાનું ખોટું કરવાની દિમાયત તે ધારા શાસ્ત્રીઓ ન કરના હોત તો કોઇ પણ કેસમાં કોઇ પણ ધારા શાસ્ત્રી હારતજ નહીં. પરંતુ હાલનો કાયદાના અર્થનો અનર્થ કરી તેના અક્ષરોનું પૃથકકરણ કરી, જેમ પોતાના કુલને બચાવવાનો પ્રયત્ન થાય છે તેવોજ પ્રતિપક્ષીને દસાવવાનો પ્રયત્ન થાય છે. કાયદાની સાદી સરળ ભાષા અને તેના ખરા ભાવ તરફ ન જોતાં પોતાના કુલના ખોટા બચાવો પણ તેના અક્ષરે અક્ષરનું પૃથકકરણ કરી કાંઇને કાંઈ બારીઓ ખોળી કાઢે છે. મતલબ કે ગુન્હેગારોને ઉત્તેજન આપી એક ધારા શાસ્ત્રીની ખરીકરજ ભુલી પ્રગતે ગુચ્છાઈ કરતાં અને કાયદાનો અવળો લાભ લેતાં શીખવે છે? શું ધારાશાસ્ત્રીઓનું એજ કર્તવ્ય છે? જ્યાંસુધી ધારાશાસ્ત્રીઓ પોતાની દરજ પૂર્ણપણે સમજશે નહીં ત્યાંસુધી દેશમાં ગુન્હાઓની સંખ્યા ઓછી થશેજ નહિં. જ્યારે સાધારણ ધારાશાસ્ત્રીનું કર્તવ્ય ઉપર જણાવેલી ધિક્કારપાત્ર આખતોમાંજ સમાયલું ગણાતું હોય તો આ આપણા બહાદુર બાળકુળ બેરીસ્ટર સાહેબનું વર્તન આવું થાય તેમાં શી નવાઈ? અને તેમાં પણ તેમનું કલ્પ ખમીરાગ્નન જેવી જમાનાની આધેલ વેશ્યા! પછી પુછવુંજ શું?

પણ બેરીસ્ટરને ખૂબર નહોતી કે વેશ્યા જે પૈસાનીજ સગી હોય છે તે તેને કેમ છોડશે ?

પ્રેમજીભાઈ તો બેરીસ્ટરની વાતથી ઠંડાજ પડી ગયા. શું કરવું તે ન સુઝ્યું. છેવટ બીજે દિવસે મળવા જણાવ્યું.

બેરીસ્ટર તો મનમાં રાજી થતા થતા ચાલ્યા. તેને ખાત્રી થઈ ગઈ કે હવે કાલે જરૂર રૂ. ૫૦૦૦ મળશે. પણ કાલે શું થશે તેની કોને ખબર છે ?

જેવો બેરીસ્ટર તે દિવસે રાતના ખમીરાજનનને ત્યાંથી નીકળ્યો તેવોજ વરજીવનદાસ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે બેરીસ્ટરના ચેન ચાળા પરથી જાણી લીધું કે જરૂર તે પ્રેમજીને ફસાવવાનો ઘાટ કરતો હોવો જોઈએ. અને તેથી પોતે માણેકબાઈને ચેતાવી આવ્યો કે જેથી પ્રેમજી બેરીસ્ટરને કાંઈ આપે નહીં. જે દિવસે બેરીસ્ટર પ્રેમજીને મળ્યો તેજ દિવસે વરજીવનદાસ ખમીરાજનનને મળ્યો. આડી અવળી થોડા વાત ચીત થયા પછી વરજીવનદાસે વાત છેડી.

“તુમને તો વ્હો પ્રેમજી શેઠકેપર ભારી મામલા બનાદીયા !”

“હાં, જી. શીર આપકા ઉરસે કયા વારના હૈ ? ખમીરાએ આશ્ચર્ય થી પૂછ્યું.

“હૈ તો કુછ નહિં. લેકીન હમતો યહ શોચતેં હૈ કી જખ પ્રેમજી શેઠ જેસે પૈસેવાલોંપરબી તુમ્હને અયસા મામલા રચા તો અખ દુસરા કોઈ તુમારે પર બીશ્વાસ નહીં રખેગા, હમારે શેઠ બડે દુલે હૈ. ઔર ઉનકે લીયે મયે શીરતા શીરતા તુમ્હારી પાસ આતાયા

મગર હમને એક બારીસ્ટર કે પાસશે સુના કે તુમને તો અયસા મા-
મલા પ્રેમજી શેઠકે પર બનાયા. ઉશ્કેલીયે હમ તલાશ કરનેકો આયા
કે યહ બાત સચ હૈ યા બુઠ, " વરજીવનદાસે વાણીઆગત કરવા માંડી.

" અજી સાહબ ! મય રંડી કયા કરસકતી હું. જોતો કાયદેવાલોંકા
કામ હૈ એક બારીસ્ટર મેરે પાસ આયા ઐર ઉન્હોને મેરેકું અયસા
સમજાયા થા. મય તે ખુદ નાખુશ હું. " ખમીરાએ હાથમાં આવેલો
શિકાર છટકતો જોઈ ફેરવી વાળવા માંડ્યું.

" તો તુમ યહ મામલા માંડવાલ કરદો, પીછે મયે મેરે શેઠકો યહાં
સમજા લાઉંગા. "

" ઉસ્મે મેરેકો કયા હાંસલ ! "

" તુમે ચાહીએ તો હજર રૂપાયા મેરેસેં લેલો. પીછે કયા ? "

હજર રૂપાયાનું નામ સાંભળી ખમીરાતો પાણી પાણી થઇ ગઇ.
અને વળી સાથે નવું બક્ષ આવવાનું જાણી તેતો તરતજ તૈયાર
થઇ ગઇ.

" અજી હુજુર ! આપ છતની તકલીફ મેરે લીયે ઉઠાતેં હૈ તો
મેરી કયા ગુંગણ કે મયેં ના કર શકું ? " ખમીરાજનના આ શબ્દો.
સાંભળતાંજ વાણીએ ખીસામાંથી રૂપિયા હજરની નોટ કાઢી અને
ખમીરાને અને પોતાને ફાવતી મતલબનું લખી લઇ તેનાપર ખમીરાની
સહી લઇ લીધી. વરજીવને આ પ્રમાણે પોતાના શેઠનું કામ કરી લીધું.
તેની બારીસ્ટરને ખબર નહોતી. વરજીવન તે પછી પ્રેમજીભાઇને
બેર મયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

નસીયા કોણ ?

“જે હથિયારથી બચાવ થાય છે તેજ હથિયારથી ઘા કરાય છે, પરંતુ તેનો ઉપયોગ તો તેના સ્વામીની વૃત્તિએને અનુકુલજ થાય છે.”

ચંપકલાલને ત્યાંની બીના વાંચકની વિસ્મૃતિનો ભોગ નહીં થઇ પડી હોય. માધવલાલ તથા શ્રીકાન્તે તે બાબતથી તપાસ કરી તે જો-
ઇએ. જ્યારે માધવલાલ ચંપકલાલને ત્યાં ગયો હતો તે વખતે તેણે
જે કાંઈ જોયું હતું તે તથા પોતાની ડાયરીમાંની નોંધ તેણે શ્રીકાન્તને
બતાવી. શ્રીકાન્તે માધવલાલને તેણે જોયેલી બીના ઉપરથી તે શુ સમજી
શક્યો તે જણાવવા કહ્યું એટલે માધવલાલે સર કયું.

“હું તો ધારું છું કે નસીયા નામના માણસની કોઈ ટોળી હશે
અને તે લોકો નિર્મલાને લઈ જવા તથા બીજા કાંઈ કામગીરી લેવા આવ્યા
હશે. લોહીના ડાઘ ઉપરથી કોઈને વાગ્યું છે પણ તે કોને તે સમજાતું
નથી.”

“જો કે દુકાણમાં તમારું કહેવું બરોબર છે પરંતુ આપણા
ધંધામાંતો ઝીણામાં ઝીણી બાબતપર વિશેષ ધ્યાન આપવાનું છે. જો

કે તમારા મોંઘ તમે બરાબર કરી છો પણ તેને અનુસરતું અનુમાન પણ થવું જ નોંધ્યો હજી આ કેસ તમારે પહેલેજ છે એટલે બહુ સાવચેતી રાખવાની છે. જુઓ હવે બ્યાનથી સાંભળો—

જે સોનાનું ઘડીઆળ દુકડે દુકડા થઈને પડ્યું હતું તે ચંપકલાલનું હતું. અને તેથી એમ ધારી શકાય કે જે વખતે તે ઘડીઆળને તેઓ ચાવી આપતા હશે તે વખતેજ તેમના ઉપર બદમાશોએ હુમલો કર્યો હશે. હવે તપાસ કરતાં માત્રુમ પડે છે કે તેઓ અગીઆર વાગે હમોશ ચાવી આપતા હતા. અને તેથી બદમાશોએ બરાબર અગીઆર વાગેજ તેમના ઉપર હુમલો કર્યો હતો. તેના પુરાવામાં જુઓ આ કાગળ. " એમ કહેતાં તેણે કંઈકે આપેલો કાગળ માધવરાત્રને આપ્યો. " કેમ હવે ખાત્રી થઈ કે? બરાબર અગીઆર વાગેજ તે લુચ્ચાઓ આવ્યા હતા, આવતાની સાથેજ તેમણે ચંપકલાલ ઉપર હુમલો કર્યો હશે જેથી ઘડીઆળ હાથમાંથી પડીને ભાંગી ગયું હશે, પછી સામા સામી ઝપાઝપી થઈ હશે, તે દરમ્યાન આવનારમાંના એક જણનું માથું ભીંત સાથે અથડાયું હશે. કારણ લોહીનો ડાઘ લગભગ સાડા પાંચ ફુટ જેટલો ઉંચો છે અને ચંપકલાલ પાંચેક ફુટ ઉંચા છે જેથી તે ડાઘ આવેલા બદમાશમાંના એકનું માથું અથડાવાનો હોવો જોઈએ, તે માણસની ઉંચાઈ લગભગ પેણા છ ફુટ કે તેથી એકાદ ઇંચ વધુ હોવી જોઈએ. તેની ઉંમર નેના ભુખરાવાળ ઉપરથી લગભગ ચાલીશેક વર્ષની હોવી જોઈએ. તેની આંખો મોટી અને ખાતકી હોવી જોઈએ, "

“ તમે આંખોનું વર્ણન શા ઉપરથી કરી શકા છો ? ” માધવલાલે વચમાં પુછ્યું.

“ જેના વાળ આવા ભુંખરા હોય છે તેની આંખો ઘણીજ મોટી હોય છે અને તેના હૃદયની કુરતા તેની આંખોમાં સહજજ માલુમ પડી આવે છે. વળી જે ઓવરકોટ ત્યાં બાજુમાં ભરવેલો હતો તે ભરવીને પાછા ફર્યા પછીજ તેણે હુમલો કર્યો હોયો જોઈએ. વળી ઘડી-આળ બારણાતરફ નહીં પરંતુ સામી બાજુએ પડ્યું હતું, તે ઉપરથી બારણાતરફથી પ્રથમ હુમલો થયો છે અને તે બારણા આગળજ કોટ ભરવેલો છે, કોટના ખીસામાંથી નીકળેલો કાગળ નસીયાએ પોતાની ટોળીના માણસને લખ્યો હશે. જે તેણે જાળવી રાખવા કોટના અંદરના ભાગમાં સીવી લીધેલો લાગે છે. ”

“ તમે તો જાણે નજરે જોયા જેવી વાત કહેો છો. કેમ જાણ્યું કે તે કોટ ચંપકલાલનો નહીં હોય ? ” માધવલાલે વળી શંકા કરી.

“ જો તમે બારીકાઈથી અવલોકન કર્યું હોય તો આવી શંકા ન કાઢત. કારણ કોટ બરોબર પાંચ ફુટ લાંબો હતો એટલે તે ચંપકલાલના ઉપયોગમાં આવી શકેજ નહિં. વળી તે બીનો હતો. ફક્ત એકજ બાજત શંકારપદ છે કે ઘરમાં આવી કેટ ભરવે ત્યાં સુધી ચંપકલાલ કેમ જાણી ન શક્યો ? એ શંકા હાલ એક બાજુ રાખવાની છે કારણ સમય આવતાં તેનું નિરાકરણ થઈ જશે. વળી જે ચાંદીની મુઠવાળી લાકડી ત્યાં પડી હતી તે પણ અઢીથી પોણા ત્રણ ફુટ લાંબી છે જે જાણવી આપે છે કે તે પણ એજ માણસની હોવી જોઈએ, તે લોકો—”

“હું તમને કહેવાનું ભુલી ગયો કે જે લોહીના કાષ્ઠ મેં જોયા હતા તેની નીચેની ભીંત જાણે કાંઈએ ધોધ નાખી હોય તેમ બીના જેવી લાગતી હતી.” માધવલાલે વચ્ચે કહ્યું.

“બસ. બસ. હવે કાંઈ શક નથી.” એમ બોલતો શ્રીકાન્ત આનંદ મતેમ ફરવા લાગ્યો અને બોલ્યો—“તે કાટ તે ખુનીએજ પહેર્યો હતો અને તેનું માથું કુટ્યા પછીથીજ તે ઉતારી તે ખીંટી પર લરાવવામાં આવ્યો હતો. ચંપકલાલને તે લોકો લમ્પ જમ્પ અને પોતાના ગુપ્ત સ્થાનમાં પહોંચાડી પાછા આવતાં તેમને લગભગ ચાર કલાક જેટલો વખત ગયો હતો. જેથી તેમનું સ્થાન દોઢ કલાકના રસ્તા પર આવેલું હોવું જોઈએ. વળી જતા પહેલાં તીજેરી તથા કપાટ ઉઘાડ્યાં હતાં અને કાગળો ફેંદ્યા હતા તેથી તેમના કુટુંબનોજ કાંઈ ભેદુ તે ટાળીને લક્ષ્યાવી લાગ્યો હશે અને તે પણ સાથેજ હશે. કપાટમાંના કટલાક કાગળો તે સાથેજ બધ ગયો હોવો જોઈએ અને તે પેલા લાલ કટકાથી જ વીંટાળેલા હોવા જોઈએ. જો તેમ ન હોય તો ચાર આંગળ પહોંજો કટકો ત્યાં હોવાને કાંઈ સંભવજ નથી. વધારામાં તે કાગળો જોતાં કાંઈ અગત્યનો પણ પોતાને ફસાવનારો કાગળ ત્યાં બાળી નાખેલો છે, જે બળેલા કટકો ત્યાં પડ્યા હતા તે મારા ખીસામાં છે, કાઢો અને બંને તે જુદા જુદા કટકો ગોઠવી પેલા સુક્ષ્મદર્શકથી વાંચો પછી આગળ ચાલીએ.”

શ્રીકાન્તના કહેવાનો અમલ માધવલાલે તુર્તજ કર્યો. તેણે ખીચારાએ આવો કેસ કાંઈ દિવસ જોયો નહતો. શ્રીકાન્તની દીર્ઘદ્રષ્ટિથી તે તે

અન્યન થઈ ગયો અને ટટકા ગોઠવી સુક્ષ્મદર્શકથી ત્રાંચવા મંડ્યો તો નીચે મુજબ લાંબું તુટ્યું સમઝાયું.

સીયા ”

“ રેશન તૈયારી તમે ત
લાંબે લઈ ચીસની ટ્રેન ની ઘણું રના
પર ઇશ. ”

“ નસીયા. ”

“ જો કે ચોખ્ખો અર્થ સમજતો નથી. પરંતુ જુઓ. મારા ટેબલમાંથી ટાઇમટેબલ જી. આઇ. પી. તથા આ. બી. નું કાઢો. ” એટલું કહેતાં કહેતાં તેણે ધડીઆળ તરફ જોયું. માધવલાલે ટાઇમટેબલ આપ્યું. તેમાં જોતાં તે બમડયો.

“ આપણે મોડા છીએ. જુઓ કાગળના ટુકડામાં ટ્રેનના પહેલાં ‘ ચીસની ’ એ શબ્દ છે તે પચીસની એ શબ્દ જણાવી આપે છે. તે જોતાં ફક્ત જી. આઇ. પી. ની પાંચને પચીસની ટ્રેન છે. તે સીવાય પચીસ મીનીટની બીજી કોઇ ટ્રેન એકે લાઇનમાં નથી. હવે રેશનપર તપાસ કરવાથી કાંઈ વળે તેમ નથી. ” એમ કહી ટાઇમટેબલ ટેબલ-પર ફેંક્યું અને બોલ્યો:—“ બધી બીના ખુદ્દી છે પણ પેલું ત્રિચિત્ર ચપ્પુ શા માટે ત્યાં નાખ્યું હશે તે સમજાવું નથી. હવે આગળ જુઓ. ” એમ બોલી જરા અટક્યો અને બારી નીચે રસ્તાપર જોતાં બોલ્યો:—

“ જુઓ, જુઓ, પેલા છોકરાને તમે આપણી બારી સામે તાકીને બેઠો જુઓ છો ? ”

“હા, તે કાણુ છે ?” માધવલાલે પૂછ્યું.

“તેણે મને જોયો નથી. તે તે બદમાશનો માણસ હશે. તમે નીચે જઈ અગાધવા થઈ તેને મારું ઠેકાણું પુછો. અને તે કાંઈ પુછે તો કહેજો કે મારે કામ છે.”

હજી શ્રીકાન્તપાસેથી માધવલાલ નીચે જાય તેટલામાં તો તે છોકરાની નજર તે બંનેના ઉપર પડી અને શ્રીકાન્તને જોતાંજ તે ત્યાંથી નાસી ગયો.

“જુઓ, મને જોઈને તે નાસી ગયો,”

“તમે શા ઉપરથી જાણ્યું કે તે તે બદમાશનો માણસ હતો ?” અને તે શા માટે નાસી ગયો હશે ?” માધવલાલે પૂછ્યું.

“નિર્મલાને હું તેમના હાથમાંથી છોડાવી લાવ્યો તેથી આપણું મકાન જોવા તથા આપણે હવે શું કરીએ છીએ તેની તપાસ રાખવા એને મોકલ્યો હશે. નહિંતો અત્યારના પહોરમાં આપણી આંખો સામે જોઈ બેસી રહેવાનું કારણ શું ? અને તમને તથા મને જોતાં નાસી જવાનું કારણ શું ?”

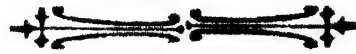
“તમે તો ખોટા ખોટા તકે કરો છો ? શું કોઈ આપણા તરફ જુએ પણ નહીં અને એમ જાય પણ નહીં ?” માધવલાલે કહ્યું.

“નજીવી જેવી જણાતી ચીજો અને હીલચાલો સમય આવ્યો ગંભીર રૂપ લે છે, તેની તમને ખબર નથી. એ વાત જવા દો અને સાંભળો. આ કેસમાં મારા કરતાં તમારું હિત વધુ સમાવ્યું છે અને તેથી મારા જેટલાજ તે કેસ તમારે સમજવો જોઈએ છીએ. તે

અદમાશે. ચંપકલાલની સાથેજ નિર્મલાને લઈ જવાનો ઇરાદો રાખતા હતા પણ તમે જોયેલાં પગલાં માફક તે ત્રણજ નહીં હતા અને તેમાંના એકને વાગ્યું હતું તેથી નિર્મલાને પાછળથી લઈ જવાનો વિચાર રાખ્યો હશે. નિર્મલા તે ધાંધળથી જાગૃત થઈ ત્યાં આવતી હશે પણ તેને ધક્કો મારી બારણું બંધ કરી તે લોકો ચંપકલાલને લઈ ગયા હશે અને તે વખતે નિર્મલાના પગમાં વાગ્યું હશે. જે સીપાઇનો ડ્રેસ તમને રસ્તામાંથી મળ્યો તે તો જુનો ડ્રેસ કે જે લીલામ કરી નાખવામા આવે છે તે હતો અને કાંઈ જોનારને લુલાવામાં નાખવા તે ત્રણમાનાં એક અદમાસે તેનો ઉપયોગ કર્યો હશે અને તે ડ્રેસ તમે પહેર્યો તેથી તે નીશાનીથી તે આપણું ઠેકાણું જાણી શક્યા છે. તે ડ્રેસ પહેરનાર તમારી ઉમરનો અને તમારા જેવાજ બાંધાનો હોવો જોઈએ. હવે જે પગલે પગલે તમે ઇચ્છાહિમના બંગલા સુધી ગયા હતા તે તરફ વળીએ. જે માણસ ઇચ્છાહિમના બંગલા તરફ ગયો હતો તે સર્વનો નાયક હોવો જોઈએ. કારણ જે ડબ્બી તમને રસ્તામાંથી કાઢવામાં દબાયેલી મળી અને તેમાંથી જે કીંમતી વીંટી નીકળી તે સાધારણ માણસ પાસે હોય નહીં. પરંતુ કાંઈ બિચારા પાસેથી પાડાવેલી તે વીંટી તે ટાળીના નાયક પાસેજ હોવી જોઈએ અને તેથી જે માણસ ઇચ્છાહિમના બંગલાની પાછળના ભાગમાં મહમદની ઓરડીમાં ગયો હતો તે એજ હોવો જોઈએ. હવે મુખ્ય બાબત પેલો વિચિત્ર ધરપુ, આ વીંટીનો માલીક અને મહમદવાળી બેદી ઓરડીનો ગુપ્ત માર્ગ એ ત્રણ જોળવાની છે પણ સાથી મુસ્કેલ પ્રશ્ન તો એ જોળી કાઢવાનો કે કે પેલો “ નસીયા કોણ ? ”

પ્રકરણ ૯ મું.

શ્રીકાન્ત સાધુ.



“ દુનિયા એ બહુરૂપીના બજાર જેવી છે. જેમ બહુરૂપી વારંવાર વેશ બદલે છે તેમ મનુષ્યમાત્રને કાર્ય સાધવા વેચ બદલવા પડે છે અને દેહ પણ બદલવા પડે છે ”



બીજે દિવસે શ્રીકાન્તે પોતાને યોગ્ય લાગી તેવી કેટલીક તજવીજ કરી. કેવડી પણ એક એ વખત ત્યાં આવી ગઈ હતી. તે સિવાય બીજા એ ત્રણ બીખારી જેવા જણાતા છોકરાઓ પણ આવી ગયા હતા. માધવલાલને પણ તેણે કાંઈક કામગીરી સોંપી હતી, સાંજના સાતેક વાગવાનો શુભાર થયો હતો. તે વખતે શ્રીકાન્તના મકાનમાંથી એક સાધુ અને એક બીખારી એમ બેજણ બહાર નીકળી ચોપાટીબણી ચાલ્યા. ધીમે ધીમે જ્યારે નવ વાગ્યા ત્યારે તે લોકો પેડરોડ ઉપરના કુંદનલાલવાળા બંગલા આગળ આવી પહોંચ્યા. બંગલામાં દાખલ થતાં તે સાધુએ પૂછ્યું:—

“ બ્રહ્મચારીજી રમનાથ યહાં પે હૈ ? ”

રમનાથનું નામ સાંભળતાંજ કુંદનલાલ આગળ આવ્યો અને બોલ્યો—

“કોન રમાનાથડો પુછતા હૈ ?”

“મહાશય ! મયે દેહલીસેં આતાહુ. રમાનાથજીસેં મીલનેકું આતાહું.”

“અયહીએ રમાનાથડો પુછાતાહું.” કહી કુંદનલાલે રમાનાથને બોલાવ્યો. સાધુની પાછળ બીખારી પણ આવ્યો. રમાનાથે દાખલ થતાંજ બીખારી સામું જોઇ કહ્યું—“કેમ બાઇ ! માધવલાલ, આ શું ?”

હવેજ કુંદનલાલ સમજ્યો કે આ તો શ્રીકાન્ત અને માધવલાલજી હતા. શ્રીકાન્ત તથા માધવલાલે ગમ્મ રાત્રે અનેલી બીના કહી સભળાવી, અને પેલી વીંટી પણ બતાવી. શ્રીકાન્ત બોલ્યો—

“મીં કુંદનલાલ ! પરિક્ષા તો કરો કે આ વીંટીની કીંમત કેટલી હશે અને તે ક્યાંની બનાવટ હશે ?”

વીંટી હાથમાં લેતાંજ કુંદનલાલ ચમક્યો અને ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો, હશેક મીનાટ બાદ તે બોલી ઉઠ્યો:—

“આ વીંટી તમારી પાસે ક્યાંથી આવી ? આ વીંટી તો ઘણીજ કીંમતી છે.”

“મેં હમણાંજ કહ્યું નહિં. કે દાખડીમાંથી મળી આવી.” શ્રીકાન્તે જવાબ આપ્યો.

“શું આજ તે વીંટી ? હાથજ નહીં. આતો રાયબહાદુર અમલે-ન્ટુની !” કુંદનલાલ આશ્ચર્ય સહિત બોલી ઉઠ્યો.

“શું રાયબહાદુરની એમા વીંટી છે ?” રમાનાથે પુછ્યું.

“હા. જે વીંટી મેં પરમ દિવસે તેમને અપાવી તેજ આ.”

“વખતે લુલતા હશે. એતે એમ રસ્તામાં ક્યાંથી મળે ? બીજી હશે બીજી.” માધવલાલે કહ્યું.

“ના. ના. તું તું જોતું પણ ન જોળખી શકું ? એ તે જોઈ છે.” કુંદનલાલે ખાતી બતાવતાં કહ્યું.

“હીક ત્યારે હાલતો તે તમારીજ પાસે રાખો, પણ જ્યાં સુધી અમે એ બતાવતો ભેદ શોધી ન શકીએ ત્યાં સુધી એ વીંટી કોઈને બતાવશો નહીં. તેમ તેની વાત પણ કોઈને કરશો નહીં. જે સંભાળતો.” શ્રીકાન્તે કહ્યું.

પછીથી કુંદનલાલે રામચંદ્રાદુર અમલેન્દુ સાથે પોતાને તથા રમાનાંથને જવાનું નકી થયાનો હસા જણાવ્યો અને શ્રીકાન્તે વાતવાતમાં રામચંદ્રાદુરના કુટુંબ સંબંધી પણ બધી હકીકત જાણી લીધી. છેવટે માધવલાલે રમાનાંથને કહ્યું:—

“આપ તો જાઓ છો, પરંતુ આ રકં મિત્રને પણ હમેશાં યાદ કરતા રહેજો. ઇશ્વરે આપની પ્રત્યક્ષાને સાતુકૂળ સમય આપ્યો છે. આંતરજીવન જોજો અને સુધારજો.”

“પ્રથમ તો રામચંદ્રાદુરના કુટુંબનુંજ આંતરજીવન સુધારજો.” શ્રીકાન્તે ટાણો માર્યો.

“એમ કેમ બોલ્યા ?” કુંદનલાલે જરા કચવાતાં પૂછ્યું.

“બિમલેન્દુના કમ્પેનીયન થઈને એજ કાર્ય એમણે કરવાનું છે ને ?” શ્રીકાન્તે વાત ફેરવી.

“હા. તે તો ખરું. મને સમય પણ તેવોજ મળ્યો છે. હવે જરૂર મારા પરિશ્રમનું સાર્થક થશે. હું કાંઈક સુકૃત્ય કરી શકીશ.” રમાનાથે ખુશી થતાં કહ્યું.

“અમે તો અમારાંજ જીવન સુધારી શકતા નથી તો અન્યને માટે શું કરી શકીએ?” શ્રીકાન્ત બોલ્યો.

“તમે જે કરો છો તે અન્યના લાભ માટેજ કરો છો. તમારા કરતાં અન્યનું સોખ્ખું વિશેષ સંભાવ છે. હજારો ગરીબ અને નિર્દોષોની આશીસ મેળવી શકાય છે.” રમાનાથ બોલ્યો.

“પણ જુઓને આમ વેશ બદલીને સાચા જુદા નામે બટકવું પડે છે. નાટકના એક્ટરોના પાઠ ભજવવા પડે છે અને બહુરૂપી બનવું પડે છે.” શ્રીકાન્ત બોલ્યો.

“દુનિયાજ બહુરૂપીના બજાર જેવી છે. આપણે દરેકે બહુરૂપીની માફક જુદા જુદા વેશ ધરવાના છે. આપણે સર્વ એકજ સ્વરૂપ હોવા છતાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્યાદિ વિધવિધ નામે ધારણ કરી જુદા જુદા પાઠ ભજવીએ છીએ અને પાઠ પુરા થતાં વેશસાથે દેહ પણ બદલવો પડે છે; અને વળી બીજા દેહે બીજો વેશ ધારણ કરવો પડે છે. તેજ પ્રમાણે તમારે પણ કાર્ય પુરતો વેશ ધારણ કરવો પડે છે. પરંતુ જ્યાં સુધી હેતુ હમ્ય છે ત્યાં સુધી કંઈ હરકત નથી. એકજ હથીયાર એ મનુષ્યના હાથમાં આપતાં એ તેનો વધ કરવામાં ઉપયોગ કરે. જ્યારે બીજો તેનો રક્ષા કરવામાં ઉપયોગ કરે. કહો તેમાં હથીઆરનો વાંક છે? બીલકુલ નહીં.

તેમ રક્ષણ કરનારને કોઇ દુષણ દેશે ? નહિંજ. તે મુજબ તમે પણ હજી વેશથી જે દુષ્ટોને પકડી હંડ આપવાનું અને ગરીબોને ન્યાય અપાવી તેમની રક્ષા કરવાનું કાર્ય કરો છો તે ઉત્તમ છે. અને એ રીતે પણ તમે કેટલાકનું જીવન સુધારી શકો છો. માત્ર એટલી પ્રતિજ્ઞા કરો કે જ્યાં સુધી કોઇ પણ મનુષ્ય પોતાનું જીવન-ચારિત્ર્ય સુધારવા વચનથી બંધાય ત્યાં સુધી તેની આખર કે જીવન ધૂળ ન મેળવતાં તેને મદદ કરવી.” રમાનાથે કહ્યું.

રમાનાથના શબ્દોએ શ્રીકાન્તના હૃદયમાં નવિનજ પ્રકાશ પાડ્યો. પોતાના ધંધામાં રહી પોતે સમાજ ઉપર કેવા પ્રકારનો ઉપકાર કરી શકે તે બાબત ખુલ્લી થવાથી તે પોતાના ધંધાને વિશેષ ઉચ્ચ માનવા લાગ્યો. માધવલાલે આ ખુલાસાથી પૂછ્યું:—

“ત્યારે તો હર કોઇ ધંધામાં આ પ્રમાણે સમાજ સુધારણા કરવા ધારે તો થઇ શકતી હશે ?”

“હા, બધા ધંધા સમાજ સુધારણા કરી શકે છે. ફક્ત ભેદ એટલોજ રહે છે કે કોઇ પરોક્ષ તો કોઇ અપરોક્ષ રહી હિત સાધે છે—સધાવે છે. એ તો શું પરંતુ વિચાર કરીશું તો સહજ માલુમ પડશે કે સંસ્થાનિયંતાએ સંજોગી કોઈપણ ચીજ એવી નથી કે જે મનુષ્યનું હિત સાધવામાં—સન્માર્ગે બતાવવામાં અને સત્યનું સંશોધન કરાવવામાં ઉપયોગી ન થઇ પડે. પરંતુ તેનો કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો તેજ માત્ર વિચારવાનું રહે છે.” રમાનાથે ખુલાસો કર્યો.

“એ સુત્રાનુસાર તો દુનિયામાં અધમ ગણાતા દુર્ગુણી અને પાપી

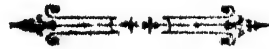
મનુષ્યો પણ પરમહિતકર થવા જોઈએ ? ” કુંદનલાલે પૂછ્યું.

“ અલખત ! તેમને એક રસ્તેથી ખીજે રસ્તે વાળવા એટલું જ છે. તેમ થાય તો ચોર, ઠગારા, હુમ્યા, કામી વિગેરે દરેક અધમ મનુષ્યો પણ હિતકર થઈ પડે. ” રમાનાથ જોડ્યો.

વખત વધુ થઈ જવાથી શ્રીકાન્ત તથા માધવલાલ ઊઠ્યા. વળી જતાં રમાનાથે મસ્કરી કરતાં કહ્યું :—

“ સાધુનો વેશ લીધો છે તો તે પુરેપુરો ભજવી રહ્યા છે. હું જોઈ શકું કે વેશ સાથે વર્તન પણ સાધુનું જ રાખશે. ”

હસતા હસતા શ્રીકાન્ત તથા માધવલાલ પાછા રસ્તે ચાલ્યા. રમાનાથના શબ્દો શ્રીકાન્તના કાનમાં બાણકારા રૂપે ધુંમવા લાગ્યા. “ વેશ સાથે વર્તન પણ સાધુનું જ રાખજો. ” એ શબ્દોનું મનમાં થવા લાગ્યું અને છેવટે હૃદયમાં સાધુ, સાધુ, શ્રીકાન્ત સાધુ એ શબ્દોનો ઘોષ થવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૦ મું

ગુપ્ત ગૃહ.

“ સર્વ શક્તિમાન સર્વ વ્યાપકનો પણ પ્રત્યેક કાર્યમાં ગુપ્ત ઉદ્દેશ રહેલો છે, તો પછી કુર કૃત્યનાં કરનાર કૃષ્ણ

દહવી મનુષ્યોનાં કૃષ્ણ કૃત્યોના ઉદ્દેશ અને સ્થળ ગુપ્ત હોય તેમાં શી નવાઈ ! ”

“ ઇચ્છાદિમના ખંગલાના પાછલા ભાગમાં મહમદની ઝોરડી વિષે આપણે રહેજ જણાવી ગયા છીએ, એતો પ્રિયવાંચકના લક્ષમાં હશેજ. પરંતુ આપણે પ્રથમ તે સ્થળની પુરતી માહિતી મેળવવાની જરૂર છે. મહમદની ઝોરડીમાં જમીનમાં બધે શાદખાદી લાદી જડેલી હતી. તેમાં મધ્યભાગના પથ્થરની ગોઠવણી અદભૂત રીતે કરવામાં આવી હતી; એટલે કે તે ઝોરડીના ખારણા પાછળ એક આંકડી જડેલી હતી તે આંકડી ખારણાની સાખમાંની કડીમાં ભરવી ખેંચવાથી તે કડી તથા તેની સાથે ચાર આંગળ ચોરસ એક લાકડાનો કટકો બહાર નીકળી આવતાં અને અંદરની બાબુએ એક હેન્ડલ (ખીલી) જેવું જણાતું તેને દાખતાં તે ઝોરડી વચ્ચેની શીલા ઉઘડા જતી અને અંદરનો રસ્તો ખુલ્લો થતો. તે રસ્તેથી અંદર ઉતરવાને કુવામાં ગોખલા હોય છે તેવા ગોખલા તથા એક લોખંડી સાંકળ હતી. તે રસ્તે લગભગ પંદરેક ફુટની ઉંડાઈમાં ઉતર્યા પછીથી જમીન આવતી અને ત્યાં ખીજો માર્ગ હતો. આ રસ્તો કેટલેક સુધી અંધારામાંજ હતો. પણ ખત્તી વિગેરે માટે ખીજાં સાધનો અંદર તૈયાર રાખવામાં આવતાં. લોખંડી સાંકળનો નીચલો છેડો ત્યાં બાબુમાંજ એક લોહચુંમક જે ભીંતમાં જડેલું રહેતું તેને લગાડી રાખવામાં આવતો એ છેડો લઘુ લોહચુંબકથી જરા છેટે એક ખીજા કડી હતી તેમાં ભરવી ખેંચવાથી ઉપરની શીલા ધક્કા બંધ થઈ જતી. અંદરનો રસ્તો થોડેક છેટે ગયા પછી

ત્રણ દિશાએ જતો હતો. એક તરફ જતાં તે કમલાના મકાનની નજીક આવેલા અને કમલાએજ હમણાં બંધાવેલા એક શિવાલયમાં નીકળતો હતો. બીજો રસ્તો વીરાર સ્ટેશનથી થોડે દૂર બંગલ જેવા જણાતા પ્રદેશમાં એક વિસામાં (રસ્તામાં આશાએશ લેવા બાંધેલા પથ્થરના ચોતરા) નજીક નીકળતો હતો, બ્યારે ત્રીજો રસ્તો દાદરમાં આવેલા એક મકાનના નીચેના ભાગમાં નીકળતો હતો. આ સ્થળની માહિતી કમલા અગર કહોને કે યાસીનની ટુટોળીનાજ માણસોની જાણમાં, હતી, તે સિવાય બીજાના જાણવામાં તે નહોતી.

પ્રિયવાંચક ! આપણે પણ હવે તે ત્રણ રસ્તાની માહિતી મેળવી ચુક્યા છીએ તો જરૂર યાસીનોનાં કાળાં કૃત્યો જોઈ શકીશું.

દાદરમાં જે બંગલામાં તે ગુપ્ત માર્ગ નીકળતો હતો, તે બંગલો પણ હવે કમલાએ પોતાના કબજામાં લીધો હતો. અત્યારે તે બંગલામાં વિચિત્ર પણ ભયંકર ઘટના ચાલી રહી હતી. બંગલામાં એક બીજું ભોંયડું હતું. ત્યાં એક માણસ પલંગપર પડ્યો હતો. સામેજ એકજણ હાથમાં રીવોલ્વર લઈ ઉભો હતો. પલંગપર પડેલો મનુષ્ય ધણોજ થાકેલો, ઉદાસ પણ મઝકમ સ્વભાવનો જણાતો હતો. તેના સામે કેવળ કાળાં વસ્ત્રોથી સજ થયેલો પેલો માણસ ઉભો હતો.

“ કેમ ચંપકલાલ ! હજી શો વિચાર થાય છે ? ” તે કાળાં વસ્ત્રોથી સજ્જત થયેલા પુરૂષે કરડાકીથી પૂછ્યું.

“ હું તમને કેટલીય વખત કહી ચુક્યો છું કે તમે મને એ વાત ન પૂછો. ” ચંપકલાલ જે પલંગપર પડ્યો હતો તેણે કંટાળો ખાતરં જવાબ આપ્યો.

“ ચંપકલાલ ! ચંપકલાલ ! પરતાશો. જરાતો વિચાર કરો. તમારા જીવ કરતાં—તમારી જીંદગી કરતાં—તમને તમારો પૈસો-અને પુત્રી વધુ પ્યારાં છે ? ” તે કાળી આકૃતિએ કહ્યું.

“ મારી જીંદગી, મારો પૈસો અને મારી પુત્રી કરતાં મને મારી આખર વંધારે જ્ઞાતી છે. ” ચંપકલાલે ટુંકથી પતાવ્યું.

“ ચંપકલાલ ! ચંપકલાલ ! ! તું શા માટે હાથે કરીને મોત માગે છે ? તારી ‘હા’ અને તેનું પરિણામ તારી જીંદગીની બક્ષિસ; તારી ‘ના’ અને તેનું પરિણામ આ તમંચો. બોલ જલ્દી કહે. તું શું માગે છે ? જીંદગી કે તમંચો ? ” તે ફૂર મનુષ્યે વંધારે ફૂર બનતાં કહ્યું.

“ શયતાન કુતરા ! ” ચંપકલાલે પલંગપરથી ઉછળી ધુરકવા માંડ્યું. “ શું તું તારા જેવાજ બધાને સમજે છે ? શું તું એમ સમજે છે કે તારા આ ડરથી હું ડરી જઈશ અને તારી માગણીને તાબે થઈશ ? શું તું એમ માને છે કે મારી જીંદગી બચાવવાના લોભે મારી સુશીલ અને ધર્મપરાયણ પુત્રી તને સોંપી દઈશ ? શું તું એમ સમજે છે કે મારી આખર ઉપર પાણી ફેરવીશ ? ના. ના. તે કદી બનશે નહીં. ”

“ હા, હા, હા, કેવો મુર્ખ, કેવો પાગલ ! અરે બેસમજ ! ! જીંદગી નથી તો આખર કોને છે ? પ્રાણ નથી તો પુત્રી કોને છે ? હજી વિચાર કર અને કહ્યું માન. ” તે કસાઇએ ચંપકલાલનું હૃદય ચિરવા કહેવા માંડ્યું. ચંપકલાલ કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં કોઈ વશ મુદ્રાએ તેના સામું જોઈ રહ્યો. તેનાં નેત્રમાંથી કોષાગ્નિ ઝરવા

લાગ્યો, તેના હોઠ અને હૃદય ફરકવા લાગ્યાં અને તેનો શ્વાસોશ્વાસ પણ રકતના ત્વરિત પ્રવાહ સાથે વધવા લાગ્યો. વળી પેલી ફૂર વ્યક્તિએ કહેવા માંડ્યું.

“તને મારી નાખતાં મને દયા આવે છે.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ વળી ચંપકલાલ બોલી ઉઠ્યો. “દયા ! કસાધના દીલવા દયા ! હોયજ નહિં. વળી તારી કાંઠ ખીજીજ ઉમેદ હશે. બલે ! તારા હાથ તેમ ક-.”

“ખરેખર ! તેમજ છે.” તેણે હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“તારા સમક્ષજ તારી છોકરીનું શીલ બંગ કરીશ. તેને અને તને રવડાવીશ, મિત્રમાત્ર અને તમારો જીવ લઈશ.”

આ સાંભળી ચંપકલાલ કાંઠ બોલવા જતો હતો તેને અટકાવી તે દુષ્ટે એક સીટી મારી. તરતજ ત્રણ હથીઆરખંધ માણસો હાજર થયા. ચંપકલાલને બાંધી પલંગમાં નાંખ્યો.

પેલી ફૂર વ્યક્તિ પણ ચાલી ગઈ અને ચંપકલાલવાળા ઓરડામાં અંધકાર છવાઈ રહ્યો. ચંપકલાલ પોતાનાપર આવી પડેલી આફતમાંથી છુટવા ઇશ્વરને યાદ કરવા લાગ્યો. પેલી ફૂર વ્યક્તિ તે ખીજી કાઠ નહીં પણ એદલજ હતો. ચેમ્પીયન બેંકીંગ સોસાયટીનો એજન્ટ આજે મિચારા ચંપકલાલને સતાવવામાંજ પોતાને એક મોટો ચેમ્પીયન માનતો હતો. એદલજ ત્યાંથી નીકળી વસંતરાવપાસે આવ્યો. આ વખતે વસંતરાવ કાંઠ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો. કારણ ધીમે ધીમે આ ચાસીનટોળીનું કામ વધતું જતું હતું, તેની જાળ ચારે બાજુએ

વધુ ને વધુ પથરાતી હતી. તેથી તેમાંથી પોતાનો તથા કમળાનો છુટકારો કેવી રીતે કરવો તેજ માત્ર વિચારનું કારણ હતું અને તે વિચારે તથા કમલા માટે કરવાં પડતાં કાળાં ધોળાં માટેજ તેનું હૃદય હચમચા જતું હતું. એદલજીએ આવી તેને વિચારમાંથી જાગૃત કર્યો.

“ મીઠ વસંતરાવ ! ચંપકલાલ કાઈ રીતે માને તેમ નથી. હવે શો રસ્તો લેવો ? ”

“ હું તો ધારું છું કે તેના છુટકારા માટે ફક્ત અમુક રકમ લઈ તેને છુટો કરવો. ” વસંતરાવે જવાબ આપ્યો.

“ પરંતુ પેલાં અંગલા તથા જમીનનાં પત્રો અને દસ્તાવેજો છે તેનું શું કરવું ? ”

“ તે તેને સ્વાધીન કરી દેવાં. ”

“ કદી નહીં અને. તેમ થાયજ નહીં. શું આટલી ખટપટ કરી તે એમ પાછા આપી દેવા માટે ? મને લાગે છે કે આમાં કાંઈ દગો થયો છે. તમે ચંપકલાલને મળી ગયા લાગો છો. ”

“ તમને શંકા કરવાનું કાંઈજ કારણ નથી. પણ જે પળ જાય છે. તેમાં આ બનાવ પકડાઈ જવાનો સંભવ છે. તમે પેલા માધવલાલને ઓળખો છો ? ” વસંતરાવે કહ્યું.

માધવલાલનું નામ સાંભળી એદલજી જરા ઠંડો પડી ગયો પણ પાછો ઢિંમતે લાવી બોલ્યો:—“ માધવલાલ એકલો છે, અને આપણે ચાર જણ છીએ. એ બીચારાનું શું ગણું ? ”

“ પણ માધવજ્ઞાનની સાથે પેલો ડીટેક્ટીવ શ્રીકાન્ત છે. તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? તમારા હાથમાંથી નિર્મલાને છોડાવી જનાર જ એ છે. ”

એદલજીએ તે વાત પડતી મુઝી અને કમલાને બોલાવી કહ્યું:—
“ કમલા ! વસંતરાવ તો ચંપકલાલને છુટો કરી તેના દસ્તાવેજો પાછા સોંપી દેવા માગે છે તેનું કેમ ? ”

જરાવાર વિચાર કરી કમલા બોલી; “ મને વસંતરાવપર પૂરો વિશ્વાસ છે. તે જે કરશે તે ચોખ્ખજ કરશે. ”

“ ત્યારે શું આપણી મહેનત ધૂળ મળશે ? ”

“ ના. ના. તમારી મહેનતનું ફલ તમને મળશે. પણ તે દસ્તાવેજોનો દુરપયોગ તો હું નહિંજ કરવા દઉં. તે દસ્તાવેજ હું મારાજ કબજામાં રાખીશ. ” વસંતરાવ બોલ્યો.

આજની આ ઘટના જોઈ એદલજીને વસંતરાવ તથા કમલા ઉપર બ્રહેમ આવ્યો, પરંતુ જાણે કાંઈ અન્યુંજ ન હોય તેમ જાનોમાનો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી વસંતરાવ પણ ખહાર નીકળ્યો. કમલા એકલીજ વિચાર કરતી અંગલામાં બેઠી હતી, ધીમે ધીમે જ્યારથી તે વસંતરાવના સહવાસમાં આવતી ગઈ ત્યારથી તેનો દ્રવ્યલોભે પાપકર્મ કરવાનો સ્વભાવ બદલાતો ગયો હતો. પરંતુ જે કામ આદ્યું તે અધુર ન રાખવાના નિશ્ચયવાળી હોવાથી આ કૃત્ય તેની સમાપ્તિ પર્યંત કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો હતો. અત્યારે પણ તે વસંતરાવનાજ વિચાર કરતી હતી. દુનિયામાં અત્યારે તેને વસંતરાવ જેવું કાંઈ બહાણું નહોતું. દરેક વાતમાં અને દરેક સ્થળે તે વસંતરાવનેજ

જોતી. આમ વિચારમાળા ચાલતી હતી તેવામા નરોત્તમ-
દાસની સ્વારી ત્યાં પધારી. નરોત્તમદાસને આપણે કમલાને ત્યાં ગીરગા-
મમાં જોયો હતો ત્યારપછી તેને જોયો પણ નથી. વચ્ચે તેની તખી-
યત ઠીક ન હોવાથી તે કમલાની મુલાકાત લઈ શક્યો નહોતો. તેણે
આવી કમલાને તેની વિચારમાળામાંથી જગૃત કરી.

“કમલા ! બહાલી કમલા ! ! શા વિચારમાં પડી છે ?” નરોત્તમ-
દાસે આવતાની સાથેજ પ્રેમચેષ્ટા કરવા માંડી. કમલા કાંઈ પ્રત્યુત્તર ન
આપતાં માત્ર તેના સામુંજ જોઈ રહી. નરોત્તમદાસે ફરીથી તેની પાસે
જતાં કહ્યું:—

“કમલા ! કેમ આમ શાન્ત છે ?”

“તમારી સાથે બોલવું શું ? મને મળવાનું—મદદ કરવાનું વચન
આપીને ગયા અને હવે આજ મોઢું બતાવો છોને ?” કમલાએ છણકો
કરતાં કહ્યું.

“કમલા ! તે દિવસે તને તારા લખત ઉપર સહી કરી આપી,
તને તન મન ધનથી ચ્હાતાં શીખ્યો અને મારા પ્રાણ કરતાં અધિક
ગણી તને સંતુષ્ટ કરવા તત્પર થયો અને હવે તું આમ કહે છે ?”
નરોત્તમદાસે પાછલી વાત યાદ કરતાં કહ્યું.

“શાનું લખત ? તે દિવસે તો વસંતરાવને લીધે ફરીથી
મળવાનું કહ્યું હતું અને તમે તો કાંઈ જુદીજ વાત કરો છો. ઠીક
બતાવો છો.” કમલાએ હસ્તાં હસ્તાં કહેવા માડ્યું.

“કમલા ! કમલા !! આમ મસ્કરી કરો નહિં. મને બરોબર યાદ છે અને હું સીંગન ખાધને કહું છું કે તે દિવસે મેં તમને એક લખત ઉપર સહી કરી આપી છે; એટલુંજ નહિં પણ તમે મને જે તમારા સાઠ લાખ મેળવવામાં હું મદદ કરું તો તમે હમેશ માટે મારી સાથે રહો એમ પણ કહ્યું હતું. હવે તે બધું વિસારી દો છો અને ઉલટાં મારી મસ્કરી કરો છો ? કમલા ! કમલા !! તમારા શ્વ-પ્તેથી મારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે. મને ન ટવળાવો. અને જે કહેવું હોય તે ફરમાવો હું તૈયાર છું.” નરોત્તમદાસે કાંઈક ગંભીરતા અને કાંઈક આજીજીથી કહ્યું.”

“આશ્ચર્ય છે. નરોત્તમદાસ ! તમારી દરેક વાત મને અજાયબીમાં નાંખે છે. હું તમારી રાજ્ય જોઈને જોઈને થાકી છું. તમારે અને મારે જો-ઈતી વાત હજી થઈ નથી અને તે પહેલાં તમારા આ શ્વ-પ્તે સાંભળી હું વિસ્મિત થાઉં છું. હશે. હવે મસ્કરી જવાદો, અને કહો કે તમે મને શી રીતે મદદ કરી શકશો ?” કમલાએ ગંભીર બાવે કહ્યું.

“કમલા ! હવે હદ થાય છે. તમે મારી પાસેથી ગમ્યું તેમ લખાવી લઈ સહી કરાવી લીધી અને હવે આમ દગો કરો છો તે યોગ્ય નથી. હશે ! મને કાંઈ દરકાર નથી. હું તો તમને ચલાઉં છું અને તેથી બલે તમે તે લખતનો ગમે તેવો ઉપયોગ કરો તેની મને દરકાર નથી. હું તો એમજ સમજીશ કે મારા પ્રેમતા બદલામાંજ તે બધું થયું છે. તેમ કરવાથી પણ જે તમે સુખી થતાં હો તો હું ધણીજ ખુશી છું. હાલ હું જઈશ. વિચાર કરી જોજો. વળી એકવાર તમને મળીશ, પછી તમારી મરજી.” નરોત્તમદાસ આમ કહી આડ્યો.

ગયો. કમલા તેના ગયા પછી વિચારમાં પડી ગઇ. નરોત્તમદાસ આજ આમ કેમ બોલી ગયો? લખત કેવું અને રૂપિયા કેવાં? તેને મેં ક્યારે વાત કરી? અને તેણે ક્યારે લખત કરી આપ્યું? નહિ. નહિ વાતજ બોલી. નરોત્તમદાસને મગજ ઠેકાણે નથી. નહિં તો આ આવી બોલી વાત કરે નહીં. બધાય મારી સાથે પ્રપંચ રમે છે. બર એક વસંતરાવ! વસંતરાવજ સને શુદ્ધ દીવથી ચ્હાય છે. હવે—”

કમલા હજી આગળ કાંઈ બખડતી હતી, પણ એટલામાં એક બીખારી જેવો જાણુનો માણસ ઉપર ચઢી આવ્યો અને કમલા વિચારમાંથી જાગૃત કરવા પેહલો:—

“કમલા! તું મનુષ્ય છે, તું સ્ત્રી છે. સ્ત્રી હોવા છતાં કોઈ પણ સ્ત્રીજાતિને તું દુઃખમાં જોઇ શકે એ અજબ છે. શું તને સ્ત્રીજાતિ માટે ક્યા નથી?”

“એટલે? તું કોણ છે અને આ પ્રશ્ન શામાટે પુછે છે?” કમલાએ આ બીખારી તરફ તિલણ પ્રતિ ફેંકતાં પૂછ્યું.

“આ પ્રશ્ન હું એટલાજ માટે પૂછુ છું કે તું એક સ્ત્રી છે અને વળી નિરાધાર હોવાથી બીજાના રક્ષણમાં ઉછરી છું, માટે તને સ્ત્રી જાતિ માટે લાગણી હોવીજ જોઈએ.” તે બીખારી બાર દબને બોલ્યો.

“હવે બધું જવા દબને કહે કે તું કોણ છે અને અહીં વગર રજાએ આવી આવા પ્રશ્નો કેમ કરે છે?” કમલાએ જરા તીખાશથી પૂછ્યું.

“હા, હા, હા.” તે બીખારી હસતાં હસતાં બોલ્યો. “સાક

લાખની લાલચે ખેરીસ્ટર અને નરોત્તમદાસ જેવાને ફસાવી, રામરાવને રડાવવા તૈયાર થઇ છે. એટલું જ નહિ, પણ ખિચારી ખરી હકદારને રડાવી રખડાવી મારવા તૈયાર થઇ માટે પુછુ છું, “ કે સ્ત્રી જાતિ માટે તારા દીક્ષમાં દયા છે કે નહિં ! ”

બીખારીના શખ્દોએ કમલા ઉપર ઘણીજ અસર કરી, તે વિચારમાં પડી કે આ કાણુ માણસ હશે જે આ બધી તેની ગુપ્ત ખામતો પણ જાણી શકે છે. તેણે ઉડાવનારી ઢાંચે કહ્યું:—

“ વાતો બનાવતાં તો સારી આવડે છે. કહો વળી કાંઈ કહેવું છે ? ”

“ કહેવાનું તો ઘણું છે. કમલા ! ખિચારા નરોત્તમદાસ પાસેથી લખતપર સહી કરાવી લીધી અને પાછળથી તેને ધકકો માર્યો, ઇચ્છાહીમની અરે ભુલ્યો, એદલજીની શીખવણી મુજબ ખિચારા ચંપકલાલ ને કેદ કર્યો, અને તેની પુત્રિ નિર્મલાના ઉપર પણ સિતમ ગુમરવામાં બાકી ન રાખી. એથી બીજુ શું બાકી રહ્યું ! ” બીખારીએ એક પછી એક વાત ઉઠેલવા માંડી. કમલા આ બધું સાંભળી અંતઃકરણમાં ગભરાવા લાગી. તેને એમ થયું કે હવે આ બધી વાત કપ્પુલ કરી છુટી જાઉં તો ઠીક, પણ વળી હિંમતથી બોલવા લાગી:—

“ વિના રજાએ જેમ આવે તેમ બે છે તે સાચું નથી. એકદમ મકાન છોડી ચાલ્યો જા. ”

કમલા ! હું તારો દુશ્મન નથી. હું તને પકડાવવા ધારું તો સહજમાં પકડાવી શકું. તારા મકાનમાં કેદ કરેલ ચંપકલાલ જ તારા ગુનાહનો પુરાવો છે. માટે ધીમેથી સાંભળ ! શું તું દ્રવ્ય સંપાદન કરી તારો સંસાર સુખી કરવા નથી માગતી ? ” તે બીખારી બોલ્યો.

“ હવે તું તારી વાતા બસ કર. તું મારો શુભેચ્છક હો તો તારી ઓળખાણુ આપ ! તું કોણુ છે ? ” કમલાએ કહ્યું.

“ ઓળખાણુ તો બ્યારે તું માધવલાલને તારા યૌવન-સાંદર્યથી ફસાવીશ ત્યારે આપીશ. ” તે ભીખારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ ત્યારે શું તુંજ માધવલાલ ! જેનાથી પેલા બેરીસ્ટર વિગેરે ડરે છે તે તુંજ ! ” કમલાએ આશ્ચર્યથી ઉભા થતાં પૂછ્યું.

“ હા તેજ. તેજ માધવલાલ હું ગમે તેમ છું પણ ત્હારે મારાથી ડરવાનું નથી. બોલ, તું બચવા માગે છે ? ”

“ મને શી રીતે બચાવી શકશો ? ” કમલાએ કહ્યું.

“ તું પ્રથમ આવાં કાર્યમાં ભાગ લેતી હતી પરંતુ વસંતરાવના પ્રેમમાં પડયા પછી તને આ કાર્યોપર અણુગમો આવ્યો છે તે હું જાણું છું; અને તેથીજ તને બચાવવાની એક તક આપવા આવ્યો છું. જે કમલા ! જે સાઠ લાખ માટે આ ટોળીની સ્થાપના થઇ છે તે ઉપર તારો ખીલકુલ હક નથી. તેની હકદાર હયાત છે છતાં તને હું દ્રવ્ય અંપાવીશ. વળી વસંતરાવનું ધણેજ સદ્ગુણી અને બાહોશ છે અને તેને પરણી તું સુખી થઇશ. વળી ચંપકલાલને છોડી દેવામાંજ ઉઠાપણુ છે. નિર્મલા મારા કબજામાં છે. તું સ્ત્રીજાતિ થઇ તને સ્ત્રી જાતિની દયા નથી આવતી ? તારું અપમાન તું સાંખી શકે છે ? તો પછી એક પવિત્ર અબળાનું શીલ ભંગ કરવામાં તું કેમ મદદરૂપ થાય છે ? મારાથી બધા ડરે છે તેનું કારણુ માત્ર એટલુંજ કે હું સત્યનો સાથી છું. ”

“ તો પછી મારાજેવીને કેમ મદદ કરવા તૈયાર થાઓ છો ? ” કમલાએ પૂછ્યું.

“ તારું હૃદય પીશાચી નથી. તેમ તું સત્ય માર્ગ ગૃહણ કરવ હવે તત્પર થઈ છે માટેજ. ” માધવલાલે કહ્યું.

“ ત્યારે તું મારા દરેક પ્રપંચમાંથી મને મુક્ત કરી શકશો ? ” કમલાએ પૂછ્યું.

“ તે હું વસંતરાવને મળીશ પછી સમજાશે. હાલ તો હું જાઉ છું. પણ જો મારી સાથે જો રમવાનો વિચાર કરી નો પછી નરેશ તમદાસવાળું લખત યાદ કરજો. તેના પડે સદુ જાત ના પાડશે લખત ઉપર કમલાએ સહી લેનાર આ માધવલાલે. ”
માધવલાલ આજ્યો ગયો અને કમલા વસંતરાવની તરફ નિહાળી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.



વરજીવન.



“ છો ને વિપત્તિ આવતી, વળી છો પડે દુઃખ શિર પર,
સંસાર સહુ શત્રુ થતાં, કદી તાપ ત્રિવિધી બરે;
કદિ શત્રુ સમ, આ જીવ સઘળા, હૃદય સંતાપે બલે,
પણ સત્ય-નીતિ-ધર્મ પ્રિય, નિજ ધર્મથી કદી ના થયે. ”



ખમીરાજનને રૂપિઆ આપી ફરીયાદ પાછી ખેંચી લેવડાવવાનું નક્કી કરી વરજીવનદાસ પ્રેમજીને ત્યાં ગયો. પ્રેમજીબાંધ ઘેર નહોતા માણેકબાઇ એકલી હતી. વરજીવનદાસને જોતાંજ તેણી તેને આવકાર આપવા સામી ગઇ. હમેશના કરતાં માણેકબાઇએ આજે વરજીવનદાસને આવકાર આપવાની જે રીત અપ્ત્યાર કરી હતી તે ખરેખર કાંઇ જીદીજ હતી. વરજીવનદાસને જોતાંજ તેના હૃદયમાં આનંદ ઉભરાઇ જતો હતો. તેના મુખ ઉપર સંપૂર્ણ આનંદમય હાસ્ય સ્ફુરી નીકળ્યું હતું, આનંદના ઉદ્ગાર સાથે તેના હાવભાવ અત્યારે તેના યૌવન સૌંદર્યમાં અધિક વૃદ્ધિ કરતા હતા. વરજીવનને આસન આપી ખેસાડયા પછી તે બોલી:—

“ વરજીવન ! તે શું કયું ? ”

“ બાઇ ! લેશ પણ ચિંતા કરવાનું કારણ નથી. હું પોતે ખમીરાજનને ત્યાં ગયો હતો, તેને સમજવી ફરીયાદ સાથે સાક્ષી સમન્સ પાછો ખેંચી લેવડાવવાનું નક્કી કરી આવ્યો છું. હવે કાંઇ ભય નથી.” ઇશ્વરે લાજ રાખી છે. ” વરજીવનદાસે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

“ હા—શ. તારા વિના આ કામ કાણ કરે ! કેટલો ખર્ચ થયો તેતો કહે ! ” માણેકબાઇએ વરજીવનને પૂછ્યું.

“ ફક્ત એક હજારમાંજ પડ્યું. પણ હવે બાઇ ફરીથી એવે રસ્તે ન જાય તો ઠીક. ” વરજીવને પોતાની ઇચ્છા જણાવી.

“ હું બધા મુનીમોને રજા આપું છું. અને તું અહીં રહે અને દેખરખ રાખ. તારા વિના સર્વ અંધારજ છે. તારા

અહીં રહેવાથી સર્વ સાઈન થશે. ” એમ કહી માણેકબાઈ ઉઠી અને થોડીવારે પાછી ફરી વરજીવનના હાથમાં એક પડીકું મૂક્યું. વરજીવને તે ઉઘાડતાં તેમાં હજાર હજારની પાંચ નોટ ઉપરાંત પાંચ ગીની જોઈ. વરજીવને પૂછ્યું:—

“ આ શા માટે ? ”

“ તને થયેલો ખર્ચ છે. બીજી કાંઈ નથી. ” માણેકબાઈએ ખુલાસો કર્યો.

“ ના. આ હું નહિં લઉં. ફક્ત એક નોટજ આપો. બીજાની શી જરૂર છે ? ” વરજીવને બીજી નોટ તથા ગીની પાછી આપતાં કહ્યું.

“ વરજીવન ! વરજીવન ! ! તું મારો તિરસ્કાર ન કર. તારે માટે હું શું કરું ? તેં આજે મારી કેટલી આખર બચાવી છે ? મને તારે માટે ધણીજ લાગણી થાય છે. ” માણેકબાઈ હજી કાંઈ વધુ બોલે એટલામાં બંદે દુધના બે પ્યાલા લાવી ત્યાં હાજર કર્યા. માણેકબાઈએ એક પ્યાલો વરજીવનના આગળ મૂક્યો અને પછી ગંભીર બની બોલી:—

“ વરજીવન ! તારી લાયકી માટે હું શું કરું ? તારા ઉપકારનો બદલો હું કેવે પ્રકારે વાળું ? ”

“ બાઈ ! એમાં મેં શું વધુ કયું છે ? છતાં આપ મારા ઉપર જોયી છે તેવીજ મમતા હમેશ રાખશો તો હું મને કૃતાર્થ થયો સમજીશ. ” વરજીવને સરળ હૃદયે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ વરજીવન ! મારી મમતા—અરે પ્રેમ—તારાપર છે. તે કદી કમી થવાનો નથી. એટલે શું પણ મારું જીવન સર્વત્ર પણ તારે માટેજ

છે. આવ ! આવ ! ! મને એકવાર ભેટી મારા હૃદયને શાન્ત કર ! ”
 માણેકબાઈ ઉભી થતી બોલી. વરજીવન તો આ સાંભળી છેકજ દીગ્મુઠ
 થઈ ગયો. એક પવનમાં આ બધું શું થઈ ગયું અને પવિત્ર સાધવી
 માણેકબાઈના હૃદયમાં આ ફેરફાર શાથી થઈ ગયો તે સમજી શક્યો
 નહીં. જરા પાછો હઠતાં તે બોલ્યો:—

“ બાઈ ! આ શું કરો છો ? હું તો તમારો બાળક છું. ”

“ એમ ન બોલ, વરજીવન ! એવા શબ્દ ન ઉચ્ચાર. ” માણેકબાઈ
 તેની પાસે જતાં બોલી.

“ માણેકબાઈ ! માતાતુલ્ય માણેકબાઈ ! આજ તમારી બુદ્ધિમાં આ
 રો બ્રમ થયો છે ? બાળક વરજીવન પર આવી કુદૃષ્ટિ ! ” વરજીવને
 સમજવતાં કહ્યું.

“ એ બધી ડહાપણની વાત જવા દે, અને મારી માગણી કબુલ
 કર. જે કાંઈ આ દુનિયામાં મારા તરીકે ઝોળખાય છે તે સર્વ તારૂંજ
 સમજી લેજે. મને નિરાશ ન કર ! ” માણેકબાઈએ છેકજ મર્યાદા મૂકવા
 માંડી.

“ શિવ ! શિવ ! ! શિવ ! ! ! જોને હું પવિત્ર પ્રેમની શુદ્ધ પ્રતિમા
 સમજતો હતો તે શું આમ અનીતિ આદરે છે ? ” વરજીવન ખિન્ન
 થતાં બોલવા લાગ્યો. “ હું નહોતો જાણતો કે માતાજી પોતાના બાળકને
 કેર આપશે. બાઈ ! જરા તો વિચારો ! તમે કોણ ? તમારી આબરૂ
 સામું તો જુઓ ! આ કાર્ય તમને જાણે છે ? ”

“ વધુ બોલી મને ન લોભાવ. જો, જો, મારા હૃદયમાં કાંઈ કાંઈ

થઈ જાય છે. તારે મારી માગણી કયુલ કરવીજ પડશે. ” એમ બોલતાં બોલતાં તો તેણે વરજીવનનો હાથ પકડ્યો. વરજીવને તેનો હાથ તરછોડતાં કહ્યું:—આખરે સ્ત્રી તે સ્ત્રીજ. સારાસારનો વિચાર ક્યાંથી હોય ? માણેક ! જરા વિચાર કર. આ તું કેવું પગલું ભરે છે ? શું દુનિયામાં ધર્મ નથી ? અરેરે ! તારા પતિની જે આખરૂં માટે તું તારો પૈસો આપી દેવા માગતી હતી, જે આખરૂં માટે તું ભીખ માગી પેટ ભરવા તૈયાર થઈ હતી, જે આખરૂં માટે તું તારો પ્રાણ પણ આપવા તૈયાર થઈ ગઈ હતી, તે આખરૂં માટેની તારી લાગણી ક્યાં ગઈ ? શું તું તેજ આખરૂંને આગ લગાડવા તત્પર થઈ છે ? તે તારા શબ્દો માદ નથી આવતા ? અરે મૂર્ખ સ્ત્રી ! તને હું શું કહું અને શું કરું ? મારા શેઠની શરમ અને આખરૂં આડે આવે છે નહિં તો—”

વરજીવન બોલતાં બોલતાં અટકી ગયો. માણેકબાઈ પણ પોતાની શુદ્ધિ ડેકાણે આવી હોય તેમ શાન્ત થઈ ગઈ. બહાલા વાંચક ! પ્રકૃતિ ચંચળ છે, અને સ્ત્રી એ પ્રકૃતિનું સ્વરૂપ હોવાથી અસ્થિર મનની હોય તેમાં શી નવાઈ ! અને તેથી બ્રહ્મચારી, યોગી, સન્યાસિ વિગેરેને કાષ્ટની પણ પુતળી સાથે એકાન્તમાં રહેવાને મના છે.

વરજીવનના આટલા શબ્દોએજ માણેકબાઈ ઉપર ધણી સારી અસર કરી. માણેકબાઈને પોતાની ક્ષણિક મનોવૃત્તિ માટે ધણોજ પશ્ચાન્તાપ થવા લાગ્યો. આખરે કેટલીકવાર પછી હિંમત લાવી બોલી.

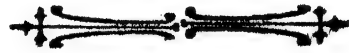
“ વરજીવન ! તારા મારાપર કેટલા ઉપકાર થયા છે ! આજે પણ તેંજ મને કુખતી બચાવી છે. ખરેખર ! સ્ત્રીઓને અનિશ્ચય છુટ અગર પર પુરૂષનો એક પલનો પણ સમાગમ ધણોજ ભયંકર છે. તે મેં આજે

જ નળયુગ્મ. મને માફ કર. મારી એવી વૃત્તિ માટે મને ધણેજ પશ્ચાત્તાપ થાય છે.”

“થવેજ નોંધ્યો. ઓ વિકારોને વશ થનાર સ્ત્રી ! તારું હૃદય પણ અળવુંજ નોંધ્યો. અને એ પાપના પ્રાયશ્ચિત્તમાં તારે તારા સ્વામીની પાછળ તારા દેહનું પતન કરવું નોંધ્યો. સમજ, જરા સમજ, અને ઇશ્વરનો ડર રાખ.” વરજીવને જરા કડક બનતાં કહ્યું.

“ક્ષમાકર, વરજીવન ! હું તારી શીખામણ માનીશ. હવે એ વાત જીજી જા.” માણેકબાઈએ આજીજી કરતાં કહ્યું. હજી વરજીવન તેને કાંઈ કહેવા જતો હતો એટલામાં પ્રેમજી ભાઈ આવી પહોંચ્યા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.



ભયંકર ભેદ.

“મનુષ્યની ધારણા કરતાં ઇશ્વરની કૃતિ કેટલેક અંશે જુદી જ હોય છે. રામચંદ્ર જેવાને પણ બળર ન હતી કે પ્રાતઃકાળે રાજ્યાભિષેકને બદલે વનાભિષેક થશે.”

માધવલાલ જેવો કમલાને ત્યાંથી નીકળ્યો તેવોજ શ્રીકાન્તને મળ્યો. અને બધી હકીકતથી તેને વાકફ કર્યો. શ્રીકાન્તે તેને આટલી

અધી ઉતાવળ કરવા ખામત ધણેજ દપકો આપ્યો અને હવે પછી પોતાની સલાહ વિના તેવું કોઈ પણ પ્રકારનું કાર્ય કરવા તેને મના કરી. માધવલાલ નિર્મલાને પ્રેમી હતો. તેથી આ કેસનું છેવટ જેમ જલ્દી આવે તેમ તે ઇચ્છતો હતો. પરંતુ તેને ખબર નહોતી કે જેમ જેમ તે ઉતાવળ કરતો હતો તેમ તેમ તે કેસ ધણેજ મુશ્કેલ થતો જતો હતો. શ્રીકાન્તપાસે યાસીન ટોળીને સપડાવવાનું કોઈપણ સાધન નહોતું. ચંપકલાલ દાદરના અંગલામાં હતો તેજ એક પુરાવો હતો અને તે વડે તે કાંઈક પગલાં ભરવા માગતો હતા. પરંતુ માધવલાલે જે ઉતાવળું પગલું ભર્યું તેથી તે ધારણા નષ્ટ થઈ ગઈ. માધવલાલને પોતાની લુલ માલુમ પડતાં તેણે પણ હવે ધણીજ ગંભીરાર્થથી અને સાવચેતીથી આલસા નિશ્ચય કર્યો. જે કે માધવલાલ તથા શ્રીકાન્તની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી કે યાસીન ટોળીના નામથી પેલી પ્રપંચી પંચમૃતિનાંજ આ અર્ધાં કામ હતાં. છતાં તે સાબીત કરવાનો પુરાવો તેમની પાસે ન હતો. નિર્મલાને પોતાની સાથે રાખવામાં શ્રીકાન્ત માધવલાલ સાથે સંમત ન થયો. અને તેથી કેવડી તથા નિર્મલાને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે સાથે રાખવા તેણે યોજના કરવા માંડી. માધવલાલને પ્રથમ તો આ રૂચ્યું નહિ પરંતુ છેવટે તે પણ તેમ કરવા કબુલ થયો. શ્રીકાન્તે કેવડી તથા નિર્મલાને એક અંગલામાં રાખ્યાં અને યાસીન ટોળી પાછળ તે બન્ને જણ મંડ્યા. પરંતુ તેમને તપાસ કરતાં માલુમ પડ્યું કે ચંપકલાલ તે દાદરના અંગલામાં નહોતો અને તેથી તેમનું તે કામ ધણેજ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું.

ઉપરના બનાવને પંદરેક દિવસ વીતી ગયા હતા. નિર્મલાના ધામલ થવાના અને ચંપકલાલના ગુમ થવાના સમાચારો જે કારવાર વર્તમાન

પત્રોમાં મોટાં હેડીંગથી લખવામાં આવતા હતા તે પણ ધીમે ધીમે બંધ થઈ ગયા હતા. છતાં ઇન્ટેન્ડર મનુષ્યો હમેશાં વર્તમાન પત્ર હાથમાં આવતાની સાથેજ તેમાં તે વિષેની કાંઈ બિના હોય તો તે શોધવા—જાણવા—પોતાની આતુર દ્રષ્ટિ ચારે બાજુ ફેરવતા. આજે પણ વર્તમાન પત્રમાં એક લાંબી ખીના

“અદ્ભુત ખનાવ.”

“ભયંકર ભેદ: એક સાથે છ માણસો ગુમ.”

આ મથાળા નીચે વાંચકોનાં હૃદય ખેંચી રહી હતી. સ્થળે સ્થળે આ ખીનાનીજ વાતો થતી હતી. પ્રિય વાંચક ! અધીરો ન થા ! આ ખીના નીચે મુજબ હતી:—

“અદ્ભુત ખનાવ.”

ભયંકર ભેદ: એક સાથે છ માણસો ગુમ.

“અમારા વાંચકોને જિહ્વિતજ છે કે થોડા સમય ઉપર વિરાટમાં આવેલા શેઠ ચંપકલાલના બંગલા ઉપર કેટલાક બદમાશોએ દરોડો પાડ્યો હતો. જેના પરિણામે ચંપકલાલ શેઠ ગુમ થયા હતા, અને તેમની પુત્રિ નિમલા સાથે સ્થિતિમાં બંગલામાંથી મળ્યાં હતાં. આ બદમાશોને પકડવાનું કામ આપણા જાણીતા ડિટેક્ટીવ મી. શ્રીકાન્તે માથે લીધું હતું; પરંતુ અમને આજે જણાવતાં દીલગીરી ઉપજે છે

કે આજ એ દિવસથી શ્રીકાન્ત આપુ તથા તેમના શિષ્ય માધવલાલ ગુમ થયા છે જેનો પતો નથી; એટલુંજ નહિ પણ ચંપકલાલની પુત્રિ નિર્મલા તથા તેની દાસી પણ ગુમ થયાં છે. આ કામ યાસીન ટોળીનું લાગે છે. ઘણા વખતથી આપણે આ અચંકર ટોળી વિષે સાંભળીએ છીએ. અને તેના અત્યાચારથી પ્રજા ઘણીજ હેરાન થઈ રહી છે. શ્રીકાન્ત જેવા બહાદુર ડીટેક્ટીવના ગુમ થવાથી આપણને વધુ ખેદ થાય છે. હવે તો જલદીથી આ યાસીન ટોળીનો નાશ થાય તોજ પ્રજાને શાન્તિ થાય. વળી ગીરગામ ઉપર રહેતી કમલા નામની એક ગાનારી તથા તેનો નોકર વસંતરાવ પણ ગુમ થયો છે. આ ગાનારી પાસે ઘણોજ પૈસો હોવાનું સંભળાય છે અને અમને શક છે કે યાસીન ટોળી કે જે એવાનેજ ખોળ્યા કરે છે તેનુંજ આ કાવતરું હોવું જોઈએ. શહેરના પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવો આ બાબતમાં તપાસ ચલાવે છે.”

—:૦:—

શહેરમાં સ્થળે સ્થળે આ શો બેદ હશે તે સંબંધી વાતો ચાલી રહી હતી. કેટલાક ડીટેક્ટીવોનાં પાણી આ બનાવથી ઉતરી જતાં હતાં. એટલુંજ નહિ પણ જેમ રાક્ષસના નામથી બાળકો ત્રાસે તેમ યાસીનના નામ માનથીજ લોકો ત્રાસવા લાગ્યા હતા; અને તેમાં છાપાવાળાઓ કે જે હમેશાં કાગળો વાંચ કરવામાં અને લાંબા લાંબા લેખોથી પેપરો ભરવામાંજ શ્રેષ્ઠતા માને છે તેમની લેખન શૈલી મનુષ્યોના હૃદયમાં વધુ બીંતિ ઉપજાવતી હતી.

પ્રિય વાંચક ! આ બાબત આટલેથી છોડી આપણે બીજી તરફ વળીએ. કમલાએ તે દિવસે રામરાવના કરેલા અપમાનથી તેને ઘણીજ લાગણી થઇ હતી, અને તે સમયથી તે કમલાને ઝાઝો મળતો પણ નહીં. પરંતુ કમલાના પ્રતિની તેની પ્રેમની લાગણી દિવસે દિવસે વધવા લાગી અને તે એટલે સુધી કે રાત્રિ દિવસ તે કમલાનેજ ઝંખવા લાગ્યો. જો કે કમલા પોતાનાં છુપાં કૃત્યોમાં રામરાવને બેળવતી નહીં પરંતુ પેલા સાદા લાખનો ખરો ગુપ્ત ભેદ ફક્ત રામરાવનાજ ગાણવામાં હતો તેથી રામરાવ સાથે ઉપર ઉપરથી સારો સંબંધ રાખવા તે પ્રયત્ન કરતી અને રામરાવની આવી અરધી ગાંડા જેવી સ્થિતિમાં તે વારંવાર તેને મળતી. રામરાવ કાંઈ ગાંડો નહોતો થઇ ગયો પરંતુ કમલા વિના તેને ચેન પડતું નહીં અને કમલા તેની દરકાર કરતી નહીં આથી તેના હૃદયમાં જે ખિન્નતા થતી તે તેને વ્યગ્ર બનાવી ગાંડા જેવો કરી મુકતી. જ્યારે જ્યારે કમલા તેની પાસે આવતી ત્યારે ત્યારે તેને ઘણો આરામ મળતો. આજે રામરાવ એક આરામ ખુરશીપર પડ્યો પડ્યો પેપર વાંચતો હતો. પેપર વાંચતાં વાંચતાં તેની નજર “ અદ્ભુત બનાવ ” “ ભયંકર ભેદ ” આદિ વાક્યો ઉપર પડતાંજ તે ચમક્યો, અને ધ્યાનથી વાંચવા મંડ્યો. યાસીન ટોળીના બંધારણની તેને ખબર નહોતી તેથી પ્રથમ તો કાંઈ અસર થઇ નહીં પરંતુ જ્યારે કમલા અને વસંતરાવના ગુપ્ત થયાના સમાચાર તેણે વાંચ્યા ત્યારે તેના ગભરાટની હદ રહી નહીં. તેનું મગજ ચારેબાજુ ફરવા લાગ્યું. તેની આંખો ફાટી જતી હોય તેમ નીકળી પડતી જણાવા લાગી અને તે ખુરશીપર અડધો બેભાન જેવો

પડ્યો. પાસેજ એક નોકર ઉભો હતો તેણે ઉતાવળે તેને ઝાલી લીધો અને પવન નાખવા માંડ્યો. થોડી વારે તે શુદ્ધિમાં આવી બચકડ્યો. “ વણુજ બચકર; કમલા ! કમલા ! ! ગધ ? આખરે ગધ ! ! હા ! ” આટલું બોલી વળી બેભાન થઈ પડ્યો. નોકર બિચારો બાળુ-માંથી ડોક્ટરને બોલાવી લાવ્યો. ડોક્ટરે આવી બાહ્યોપચારથી તેને શુદ્ધિમાં આણ્યો. પરંતુ આ સમાચારથી તેના હૃદયમાં જે આઘાત થયો હતો તેથી તેની હાલત ઘણીજ કઠંગી થઈ પડી હતી. ડોક્ટરે મત આપ્યો કે થોડો વખત ખુલ્લી હવામાં રહેવાની જરૂર છે, તેમજ ટ્રાન્સ સારા કંપેનીયનની જરૂર છે. તેમના મગજપરનો બોમ્બે હલકો થવો જોઈએ. ડોક્ટરની ચંચળ નજરથી અને તિક્ષ્ણ બુદ્ધિથી તે સમજી શક્યો કે પેપરમાંના બચકર બેઠવાળા બનાવ સાથે જરૂર રામરાવને કાઠપણુ પ્રકારનો સંબંધ હોવોજ જોઈએ. છેવટે ડોક્ટરે રજા લીધી અને રામરાવે બેરીસ્ટર, નરોત્તમદાસ, વિગેરે પોતાના સહાયકોને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું. તે લોકોના આવતા સુધીનો સમય હજારો તકે વિતકમાં ગાળ્યો. ધીમે ધીમે નરોત્તમદાસ, એલ્લજી, ઇબ્રાહિમ, બેરીસ્ટર બાળકુળુ વિગેરે આવી પહોંચ્યા અને પરસ્પર વ્હીલે મોઢે જોતા ગુપ્ત ગુપ્ત બેઠા. દરેકના હૃદયમાં કમલા તથા વસંતરાવના ગુમ થવાથી જુદા જુદા તરંગો ચાલી રહ્યા હતા; પરંતુ તેમાં ભેદ હતો. જે વિચારો રામરાવ નરોત્તમદાસ અને બાળકુળુના હૃદયમાં હતા તેથી જુદાજ વિચારો ઇબ્રાહિમ અને એલ્લજીના હૃદયમાં ચાલી રહ્યા હતા. ઇબ્રાહિમ તથા એલ્લજી યાસીન ટોળીની બાબત જાણતા હતા. તેથી તેમને વિશેષ મુઝવણ થતી હતી. કારણુ શ્રીકાન્ત તથા માધવલાલ ગુમ થયા

હતા તે જાણીને તો તેઓ રાજ થયા હતા; પરંતુ કમલા અને વસંતરાવ કેવી રીતે ગુમ થયાં તે એક મોટો પ્રશ્ન હતો. વળી વાસીન ટોળીએ ઉપાડેલાં ઝામ અધુરાં રહી જવા માટે પણ તેમને વણી લાગણી થતી હતી. તે બિચારાઓ કમલાના ગુમ થવાથી છેકજ નિરાશ થવા સાથે ભયમા આવી પડ્યા હતા. જ્યારે રામરાવ, નરોત્તમદાસ અને બેરીસ્ટર તો ફક્ત સાઠ લાખ રૂપિયા અને કમલાના પ્રેમમાં નિરાશ થવાથી દીલગીર હતા. છેવટે રામરાવે શરૂઆત કરી:—

“ છેવટે આપણી મહેનત ધૂળ મળી ગઈ છે. રૂપિયાના રૂપિયા ગુમાવ્યા અને કમલાની કમલા ગઈ. ”

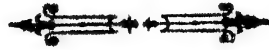
“ મને તો આજે કેટલાય દીવસથી પેલા વસંતરાવ ઉપર વ્હેમ હતો કે સાળો જરૂર કમલાને ફસાવશે. ” એદલજ બોલ્યો.

“ પણ હવે આપણે કરવું શું ? ” બેરીસ્ટરે પ્રશ્ન કર્યો. “ શું તે વળી એકલો ચોક્કાળ અને મેલવી પોક. ” ઇચ્છાહીમે નિશ્વાસ નાખતાં જવાબ આપ્યો.

“ હવે આપણે એક પણ રસ્તો નથી. અજસુધી આશામાંને આશામાં તથાયા અને છેવટે પોક મુકી રડવાનો વખત આવ્યો—” રામરાવ હજી કંઈ બોલવા જતો હતો એટલામાં એક વિચિત્ર દેખાવ જોઈ તે અટકી ગયો, સર્વ ગભરાયા અને મોઢાં વિકાસી દીગ્મુઢ બની ગયા. એ બનાવ તે શું ? રામરાવના મકાનમાં એક પોલીસ કોન્સ્ટેબલ અને એક મુસલમાન એમ બે માણસ ચઢી આવ્યા.

પ્રકરણ ૧૩ મું

કુટિલ કેશવરાવ.



“ કુટિલ મનુષ્યો એક કાર્યમાં નિષ્ફળ થાય છે તો બીજી ઉપાડે છે અને બીજામાં નિષ્ફળ થાય છે ત્યારે ત્રીજી મળ જુએ છે. પણ જાપીને બેસતા નથી. ખરેખર નર્કનો જીવ નર્કમાંજ આનંદ માને છે. ”



ખેતવાડી બેકરોડ ઉપર આવેલા એક મકાનમાં એક તાને! પણ રોનકદાર બંગલો હતો. આજીબાજી નાનું સરખું કંપાઉન્ડ પણ નાનાં નાનાં ફૂલઝાડથી શોભતું હતું. ઠેકાણે ઠેકાણે ઝાડનાં ફૂડાં પણ ગોઠવી દીધાં હતાં. બંગલો એકજ માળનો અને બેઠા ઘાટનો હતો. આરણ્યમાં રાંગોળી પુરેલી હતી, અને ઓટલા ઉપર લટકતાં ફૂડાંમાં તુળશીનું કુંડું પણ હોવાથી તે બંગલાનો રહેવાસી કોઈ હિન્દુ હોય તેમ જણાતું હતું. તે મકાનના અંદરના ભાગમાં આગળજ એક મોટું દીવાનખાનું હતું, જેના મધ્ય ભાગમાં એક મોટું રાઉન્ડ ટેબલ અને તેની આજીબાજી પંદરેક ખુરશીઓ નાખી દીધી હતી. ટેબલ ઉપર જીદાં જીદાં માસિકા, પાક્ષિકા, સપ્તાહિકા, દૈનિક વિગેરે પત્રો પડ્યાં હતાં. આજીબાજીની દીવાલ સાથે નાનાં નાનાં પણ સુરમ્ય અને સુશોભિત વ્યાટો

ગોઠવી દીધાં હતાં, જેમાં વિધવિધ જાતનાં પુસ્તકો ભરેલાં હતાં. વન્યે વન્યે આરામ ખુરસીઓ તથા તેની સાથે એક એક ટીપાઈ ગોઠવી દીધી હતી. એક નાના ટેબલ ઉપર પેપરરેક (કાગળો રાખવાનું લાકડાનું સાધન) ખડીઓ, હોલ્ડર, પેન્સીલ વિગેરે પડ્યું હતું. એકંદર રીતે જોતાં દીવાનખાનાને અપ ટુ-ડેટ ફેશનથી શણગારવામાં આવ્યું હતું. વળી તે દિવાનખાનામાંથી બાજુના ઓરડામાં જવાનાં જે દાર હતાં તેના ઉપર પણ મોતીના ભરેલા પડદા નાખી દેવામાં આવ્યા હતા. દિવાનખાનામાં પેસતાં ડાબી બાજુનો ઓરડો સુવાના કામમાં આવતો હોય તેમ જણાતો હતો જ્યારે જમણી બાજુના ઓરડામાં અત્યારે કોઈ સ્ત્રી પુરૂષ જણાતાં હતાં. જમણી બાજુના ઓરડામાં એક પલંગ, બે ટેબલ, પાંચ ખુરસીઓ ઉપરાંત મધ્યમાં હિંદોળો બાંધેલો હતો. અત્યારે આ હીંદોળા પર એક પાંત્રીસેક વર્ષનો માણસ બેઠો હતો તે શરીરે ઘણોજ પુષ્ટ હતો. તેની બાજુમાંજ એક અઢારેક વર્ષની તરુણી બેઠી હતી. મુખમાં પાન ચાવતી તેન્દ્રિણી સ્ત્રી તેના ગૌર મુખચંદ્ર અને રક્ત અધરોષ્ટથી જોનારને મોહ ઉપજાવતી હતી. તેના નાજુક અંગો જીર્ણ વસ્ત્રમાંથી દ્રષ્ટિગોચર થતાં હતાં. તેની બાજુમાં બેઠેલા પુરૂષ તરફ તેની વારંવાર દોડતી તિવ્ર પણ આડી દ્રષ્ટિ તે મનુષ્યનું હૃદય ચોરવાને પુરતી હતી. બન્ને જણાના મુખમાં પાન હતાં. પેલી સ્ત્રીએ પાન ચાવતાં ચાવતાં તે પુરૂષના ગળામાં હાથ નાખતાં કહ્યું:—

“ ત્યારે એટલું તો ખરુંજને કે કાથો અને ચુનો પ્રમાણસર હોય તોજ પાનની લહેજત આવે ? ”

“ હાસ્તો ! તેમાં શી નવાઈ ! ” તે પુરુષ કે જેનું નામ કેશવરાવ હતું તેણે જવાબ આપ્યો.

“ અને તેમાં પણ સાથે સોપારી ઇલાયચી આદિ મુખવાસની વસ્તુઓ હોય તો વળી અનુપમ સ્વાદ આપે ! ” તે સ્ત્રી નયન નચાવતાં બોલી.

“ બસ બસ. તું તો મને મુગ્ધ બનાવી મુકે છે. ” તે પુરુષ તે સ્ત્રીને ગળે વીંટળાતાં બોલ્યો. “ સુશીલા ! તારાથી તો હું હાર્યો. ”

“ બસ કે ? પણ વહાલા ! આજે પેલો ખુલાસો નહીં કરો ? ” સુશીલાએ વિનીત ભાવે પૂછ્યું.

“ કયો ? ”

“ તમે વારંવાર ઉદાસ કેમ થઈ જાઓ છો ? ”

“ કાંઈ નહિં. એતો સહેજ. હવે તેમ બનવાનું નથી. ” તે પુરુષ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ પણ તોય, હતું શું ? ” તે સ્ત્રીએ આજીજીથી પૂછ્યું.

“ એ તો આપણી મીઠકત ઉપર એક માણસ દાવો કરનાર હતો. પરંતુ હવે તે કાંઈ કરી શકે તેમ નથી. ” કેશવરાવે જેમ તેમ વાત પતાવી, પરંતુ બિચારી સુશીલાને ક્યાં ખમર હતી કે આ કેશવરાવનાં કામ કેવાં હતાં ! પ્રિય વાંચક ! જો સ્મરણમાં હોય તો આ કેશવરાવનું નામ એક વખત તારા સાંભળવામાં આવી ગયું છે. બિચારી કમળા ઉદે કેવડીનું સત્યાનાશ કાઢનારજ આ કેશવરાવ છે.

પોતાનો પૈસો કેમ અને કેવી રીતે આવ્યો છે અને જે ખંગલામાં તે રહે છે તે કેવી રીતે મળ્યો છે તેની ખચર બિચારી સુશીલાને પણ નહોતી. કેવડીના પિતા જગન્નાથની માલિકીનો આ ખંગલો હતો. જગન્નાથ અને કેશવરાવ બન્ને એકજ ઓશીસમાં નોકર હતા. જગન્નાથને ન્યુમોનીયા થયો હતો. જ્યારે તેને એમ માલુમ પડ્યું કે હવે તે બચી શકવાનો નથી. ત્યારે તેણે પોતાની છોકરી કમલા કેશવરાવને સોંપી અને તે સાથે પોતાની મિલ્કત પણ તેના દ્વારાજે જેની ઓશીસમાં તે નોકર હતો તે સાહેબ કે જેનું નામ મી. વીલીયમ્સ હતું તેને સોંપી. કેશવરાવ ધણોજ લુચ્છો, દંભી પણ મીઠડા સ્વભાવનો માણસ હતો. કન્યા તથા દ્રવ્ય જોઈ તેની ખુદ્દિ બગડી અને તેથી બિચારી કેવડી પર કેવો સીતમ ગુનર્થો તે આપણે જાણીએ છીએ. હાલ જે સુશીલા તેના ખંગલામાં છે તે પણ તેની પરણિયત સ્ત્રી નથી. જગન્નાથ જો કે ધણોજ વિશ્વાસુ પરંતુ એકસ હૃદયનો માણસ હતો. તેથી મી. વીલીયમ્સને તેણે પાછળથી કેશવરાવ ન જાણે તેમ એક પત્ર લખી મોકલ્યો હતો. જગન્નાથના મૃત્યુ પછી કેવડીને જળશાયી કરી, પરંતુ તે વાત તેના પીતરાઈ રામરાવના જાણવામાં આવી. રામરાવને અને કેશવરાવને પ્રથમથીજ ખારમો ચંદ્ર હતો. અને તેમાં જ્યારે જગન્નાથ મરી ગયો ત્યારે તે જગ્યા કેશવરાવને મળી અને તેથી તેની ઓશીસમાં ખાલી પડેલી જગ્યા માટે રામરાવે ઉમેદવારી કરી પણ કેશવરાવે તેને તે જગ્યા મળવામાં સુશકેલી નાંખી. પણ રામરાવ કાંઈ કેશવરાવથી જાય તેવો નહોતો. કમળાને જળશાયી કરવાના સમાચાર તેણે જાણી લઈ કાંઈ નવીજ સુક્તિ રમવા માંડી કે જે વાંચક વર્ગ જાણે છે જ. પરંતુ આ તરફ કેશવરાવે પણ

તેવીજ યુક્તિ રચી હતી. સુશીલા નામની એક નાની છોકરીને પોતે પંઢ-રપુરના અનાથાશ્રમમાંથી લઈ આવ્યો હતો. અને તેને શિક્ષણ આપી ગાન-તાનમાં પણ હોશીયાર કરી તેના ગૌરવ મંદિરનો પુઝારી બની તે બિચારી એસમજ બાળાને પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તવા શીખવાડ્યું હતું. મતલબ કે બહારથી તે તેને કન્યા—કુમારી તરીકે ઓળખાવતો જ્યારે તેમનાં અતર્જન પાપીને પણ કમકમાવે એવાં હતાં. આ બધો પ્રપંચ કરવામાં તેની મતલબ સુશીલાને કમળા તરીકે ઓળખાવી મીઠી વીલીયન્સ પાસેથી રૂપિયા સાઠ લાખ લેવા અને પછીથી જાહેર રીતે કમલા—સુશીલા સાથે લગ્ન કરી સંપૂર્ણ સ્વામિત્વ મેળવવાની હતી. વચ્ચે જ્યારે તેને કાને એવી વાત આવી કે રામગવ પાસે કમલા નામની એક કન્યા છે ત્યારે તેને ઘણોજ લય ઉમ્મત થયો હતો. પરંતુ આજે કમલાના ગુમ થવાના સમાચારે તેને ઘણોજ આનંદ બનાવ્યો હતો.

પાછળ જણાવ્યા પ્રમાણે સુશીલા અને કેશવરાવ વિનોદ કરતાં બેઠાં હતાં. કેશવરાવે કહ્યું:—

“ બહાલી ! હવે આવતા અઠવાડીયામાં આપણને સાઠ લાખ રૂપિયા મળશે. પછી બોલ તારે માટે શું શું લાવવું છે ? ”

“ બહાલા ! આમ મસ્કરી શું કરો છો ? ” સુશીલાએ કેશવરાવના ગાલ પર ધીમેથી તમાચો મારતાં કહ્યું.

“ સુશીલે ! સુશીલે ! ! હું સાચુંજ કહું છું તારા વડે-અરે કહેને કે તનેજ-સાઠ લાખ રૂપિયા મળશે. ફક્ત તારે એક કામ કરવું પડશે. અને તે—”

“ શું. શું ? કહે તો ખરા. અચકાઓછો કેમ ? મારા વહાલાને
મારે હું ખતું કરીશ. ” સુશીલાએ કેશવરાવના ખોળામાં માથું મુકતાં
કહ્યું.

“ વહાલી ! શીશું કાંઈજ નહિં. ફક્ત એટલુંજ કહેવાનું કે ” મને
કેશવરાવ ઘણીજ સારી રીતે રાખે છે અને હું તેમની સાથેજ રહીશ
અને તેમની સાથે લગ્ન કરીશ. ” એટલા શબ્દો કહીશ કે બ્રમ. આપણો
ખેડો પાર-પણ પેલું ન લુલની. કાંઈ પુછે તો તારું નામ કમલા જણા-
વજે. અને તારા પિતાનું નામ જગન્નાથ કહેજે. ”

“ ઓહો ! એમાં શું ? એતો જે ખરી ખાખત છે તેજ કહેવાની
છે. એમાં કાંઈ ખોટું થોડુંજ છે કે તમે મને યાદ દેવડાવો છો ? નમેજ
મને નહોતા કહેતા કે તારા પિતા જગન્નાથ ગુજરી ગયા છે
અને ત્યારથી હુંજ તારું ભરણ-પોષણ કરૂ છું. એ ખાખત જરા
પણ ચિંતા કરશે નહિ. ” સુશીલાએ જવાબ આપ્યો.

ગરીબ નિચારી સુશીલા ! નામ પ્રમાણેજ ગુણ ધરાવતી ભોળી
ખાળાને ક્યાં ખબર હતી કે તે કેશવરાવ જેવા એક નરાધમ દુષ્ટને
પદ્મે પડી હતી.

સુશીલાના પ્રત્યુત્તરમાં કેશવરાવે સુશીલાને ભુજમંઘમાં જકડી
લીધી. તે માણુક નિર્દોષ ખાળા કેશવરાવના આવા ઉપર ઉપરના વિ-
પયાસકત પ્રેમથી મુગ્ધ બની ગઇ. કેશવરાવ હવે ઓશીસમાં જવા તૈયાર
થવા લાગ્યો. સુશીલાએ ફરીથી પાન આપ્યું, અને બહાર ગાડીની
કાંઠી વાગવાથી કેશવરાવ નીકળ્યો, ગાડીમાં ખેડો અને ગાડી કોટ તરફ

હંકારી. હવે સુશીલા એકલી પડી. કેશવરાવની મોટી મોટી વાતો, તેનો દમામ અને સાઠ લાખની થયેલી વાતચીતથી તે આજે ધણીજ હર્ષધેલી બની ગઇ હતી. તેને સુખનાંજ સ્વપ્ન આવતાં હતાં અને તે એમજ સમજતી હતી કે સૃષ્ટિમાં તેના જેવું કોઇ સુખીજ નહોતું.

ગરીબ બિચારી નિર્દોષ સુશીલાને તેના સુખ દુઃખનું, તેની જીંદગીના પરિણામનું ક્યાંથી જ્ઞાન હોય ? સૃષ્ટિમાં કેટલા રંક નિર્દોષ બાલિકાઓ આવા નરપશ્ચાચ અને કામાંધ મનુષ્યોની કુટિલતાની ભોગ ચમ પડતી હશે ? આવા વિષવાંધ વાનરો કેટલી કુલિન બાળાઓના શીલનો ભોગ લેતા હશે ? ખરેખર ! જ્યાં સુધી સૃષ્ટિમાં નીતિ, ધર્મ અને સત્યનો પ્રચાર નહીં થાય ત્યાં સુધી સમાજની ઉન્નતિ કદી પણ થનાર નથી, નથી અને નથીજ.

પ્રરણ ૧૪ મું

પત્ર ગુપ્ત .

જેમ હઠીલા મંકોડાને ખેંચતાં, તેના કટકા થવા છતાં પકડેલી વસ્તુ મૂકતો નથી તેમ પાપી મનુષ્યો પોતાના કર્મમાં નાસ્તી-પાસ થવા છતાં સન્માર્ગે વળતા નથી.

પ્રિય વાંચક ! કહેવાની કાંઇજ અગત્ય નથી કે જ્યારે બેરીસ્ટર બાળકૃષ્ણ ખમીરાજનને ત્યાં ગયો ત્યારે તેને બધો મામલો ગુચવાદ

મથેસો જણાયો; અને તેથી જો ખટપટ થઇ તેના પરિણામમાં આપણે રામરાવને ત્યાં એક મુસલમાન અને એક પોલીસ કોન્સ્ટેબલને જોયા હતા. બેરીસ્ટરના ઉપર ખમીરાજને મોટું તરકટ ઉભું કર્યું હતું અને તેના ઉપર વોરંટ કઢાવ્યું હતું. જેના પરિણામમાં બેરીસ્ટરે ખમીરાજનને અમુક દ્રવ્ય આપી સમાધાન કર્યું. આ સમયે યાસીન ટોળીનો નાશ થઇ ગયેસો એક દૃષ્ટિએ જણાતો હતો. કારણ કમલા તથા વસંતરાવના શુભ થવાથી રામરાવ હતાશ થઇ ગયો હતો. તેની આશા ઉડી ગઇ હતી, અને તે છેકજ પાયમાલ થઇ દિવસે દિવસે મૃત્યુ તરફ પ્રયાણ કરતો હતો; જ્યારે બીજી બાજુએ નરોત્તમદાસ પણ કમલાના પ્રેમમાં નિષ્ફળ થવાથી અને વળી તેના શુભ થવાથી આ પ્રપંચી ટોળીની કંટાળ્યો હતો અને અત્યારસુધીમાં ખાધેલા ખતાઓથી પરતાઇ પોતાની ઝંદગી સુધારવા ઇચ્છતો હોય તેમ હવે આ ટોળીમાં ભાગ લેતો નહોતો. બેરીસ્ટર સાહેબ પણ કમલાના સૌંદર્યથી ફસ્યા હતા પણ તેને શુભાવ્યા પછી, ખમીરાજનના તરકટથી ચારે બાજુએથી હડધુત થયા હતા. અને તેથી પોતાની ગયેલી આબરૂ અને દ્રવ્યથી પરતઘ આ ટોળીને છોડી ધધે લાગવા પ્રયત્ન કરતા હતા. બેરીસ્ટરની થયેલી બેઆબરૂથી મીઠ એદલત પણ કાંઇક ચેન્દા હતા. અને પોતાની બેન્કપર ધાડ ન આવી પડે તેમ ઇચ્છતા જરા વેગળા ખસતા હતા. ઇલાહિમ તો પૈસાનો પુઝરી હતો પરંતુ હવે અત્રે કાંઇ વળે તેમ નથી જાણી આવતો થયો હતો. આ રીતે કમલા અને વસંતરાવના શુભ થવાથી બધો રંગ પલટાઇ ગયો હતો. પરંતુ કમલા તથા વસંતરાવના શુભ થવાનો લોહ કાઠ જાણી શક્યું નહોતું.

પ્રિય વાંચક ! કમલા, વસંતરાવ અને સાથે સાથે શ્રીકાન્ત, માધ-
વલાલ, નિર્મળા અને કેવડીના ગુમ થવાથી સાદ લાખના બેઠ ઉરાંત
બીજા બનવો પણ અંધારામાં રહી ગયા છે જે જાણવાની તને ઉત્કંઠા
હશે. પણ ધીરજ રાખજો. જે થાય છે તે ઇશ્વરની ઇચ્છાને અનુસરીને
જ થાય છે. તેમના ગુન થવામાં પણ કંઈ રહસ્ય જ હશે.

એક બાબુએ યાસીન ટોળીની આ દશા હતી ત્યારે બીજા બાબુ-
એ વર્તમાનપત્રો દ્વારા યાસીન ટોળીના પ્રપંચો અને અત્યાચાર વિષે
લાંબાં લાંબાં લખાણો થતાં હતાં અને સમાજનાં અંતઃકરણ તે તરફ
વિશેષ આકર્ષાતાં હતાં.

જે વિષે કમલા અને વસંતરાવ ગુમ થયાં હતાં તેજ દિવસે મી
વીલીયમ્સને ત્યાં એક અકસ્માત થયો હતો. મી. વીલીયમ્સ મઝગામમાં
એક બગલામાં રહેતો હતો. તેને ફક્ત એક નાની ચારેક વર્ષની પુત્રી
હતી. વીલીયમ્સના ઓરીમમાં આવ્યા પછી એકાદ કલાક પછી બંગલેથી
ટેલીફોન આવ્યો અને સાહેબને ઘેર જવું પડ્યું. ઘેર જતાંજ સાહેબને
માલુમ પડ્યું કે તેની છોકરી બંગલાની પાછલી બાબુએ બારીએથી
પડી ગઈ હતી. પરંતુ ઇશ્વરકૃપાએ તેજ વખતે એક ભીખારી સાં
ઉભેયો હોવાથી તેણે સમયસુચકતા વાપરી ઝીંઝી લીધી હતી જે કે તે
ભીખારીએ બનતો પ્રયત્ન કર્યો પંતુ ચાર વર્ષની તે છોકરી હોવાથી
તેના હાથમાં અદ્ધર રહી શકી નહોતી, પરંતુ તેના ધક્કાથી તે ભીખારી
મુઠ્ઠાં નીચે પડી ગયો હતો. ભીખારી નીચે અને છોકરી ઉપર. આમ
થવાથી તે છોકરીને વગ્યું નહિ. મડમસાહેબને ખબર પડતાંજ તે

હોડી આવ્યાં અને તે હોડરી સાથે બીખારીને પણ અંગલામાં કાઢ
ગયાં હતાં. આ બધી બીનાથી વાકેફ થઈ સાહેબે તે બીખારી તરફ
ધણી માયા બતાવી. મહમ્મદ સાહેબે પણ તેને માટે સાહેબને બચાવણ કરી.
સાહેબ પાછો ઓશીસમાં જવા નીકળ્યો અને તેણે બીખારીને પોતાની
ગાડીમાં સાથે લીધો.

ગાડીમાં થયેલી વાતચીત દરમિયાન સાહેબ જાણી શક્યો કે તે
બીખારીનું નામ રામચંદ્ર હતું અને તે બીખ માગીનેજ પોતાનું પુરું કરતો
હતો. તેનો ચહેરો જણાવી આપતો હતો કે તે કાંઈ છેક દુરકા કુળનો
નહોતો. સાહેબે તેને પોતાની ઓશીસમાં પોતાના વિશ્વાસુ બોય તરીકે
રાખ્યો અને તેને જમવા વિગેરેનો અંદોઅસ્ત કેશવરાવને ત્યાં કરાવ્યો.
એટલે તેને ખાતાં પીતાં રૂ. પંદર મળવા લાગ્યા. રામચંદ્રે પોતાના
કપડાં બપડાંને બપડા ફેરવી નાખ્યો હતો અને ધીમે ધીમે બે ત્રણ
દિવસમાં તો કેશવરાવ તથા સુશીલાનો પ્રેમ પણ તેણે જીતી લીધો
હતો. વીલીયમ્સ સાહેબ તથા કેશવરાવનો વિશ્વાસ આખી ઓશીસમાં
તેનાપર સૌથી વધારે હતો. રામચંદ્રને સાહેબના બોય તરીકેનું કામ
સોંપવામાં આવ્યું હતું.

દિવસ પર દિવસ ગત થતા ગયા તેમ તેમ રામચંદ્ર પણ પોતાની
કુશળતાથી કેશવરાવનો વિશ્વાસ જીતતો ગયો. ધીમે ધીમે કમળાને મળ-
વાના સાઠ લાખનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. આજે કેશવરાવ ધણાજ ઉલ્લા-
સમાં ઓશીસમાં આવ્યો હતો. વીલીયમ્સ સાહેબ પણ ઓશીસમાં પોતાના
કામથી પરવારી બેઠો હતો. તે વખતે કેશવરાવે તે સંબંધી વાત છેડી.

“ સાહેબ ! હવે મીસ જગન્નાથ ઉમ્મર લાયક થઈ છે. ”

“હા ! તે ખરું પણ હું એમને ઓળખતો નથી. જે કે મને તમારા પર વિશ્વાસ છે છતાં કાંઈક પુરાવાની જરૂર છે.” સાહેબે કહ્યું.

“મીસ જગન્નાથ જાતેજ હાજર થાય તેથી ખીજો શો પુરાવો આપું ?” કેશવરાવે પ્રત્યુત્તર આપતાં પૂછ્યું.

“હીક છે મારી પાસે મારા ધારવાપ્રમાણે કાંઈક પુરાવો છે તે હું જોઈશ. પછી વાત.”

સાહેબના આ જવાબથી કેશવરાવના મનમાં તેજ રેડાયું. તેને લાગ્યું કે રખેને કાવતર પકડાઈ જાય. તેણે હવે સાહેબની હીલચાલ તપાસવા તથા તે જે પુરાવા ઉપર આધાર રાખનાર હતો તે ખોટો પાડવા અથવા પોતાને અનુકૂળ કરી લેવા જેવા પ્રયત્ન કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. સાહેબ પોતાના ખાનગી અને ઓશીસના સર્વ કાગળો ઓશીસમાંની પોતાની ટેબલ શીટ્સ કેશબેકસમાં રાખતો અને તેની ચાવી હમેશ પોતાની પાસે રાખતો. ભોગજેગે તેજ દિવસે સાંજના કેટલાક કાગળો સહી કરાવવા સાહેબ પાસે લઈ જતી વખત કેશવરાવની નજર કેશ બેકસના ઉઘાડા ખાનાનાં પડી અને તેમાં તેને એક પરખીડીયાપર જગન્નાથના હસ્તાક્ષર જેવું માલુમ પડ્યું. સાહેબ સાથે થયેલી વાતચીત ઉપરથી તેને તુરંતજ બહેમ આગ્યો કે વખતે આ કાગળમાંજ કાંઈ ખીના ન લખી હોય ! અને તેથી તે કાગળ ત્યાંથી ગુમ કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો. ઓશીસનો ટાઇમ ચર્તાજ સાહેબ કેશબેકસ બંધ કરી ચાવી સાથે લઈને ગયો. અને રામચંદ્ર પણ હમેશ મુજબ કેશવરાવ સાથે તેને બંગલે ગયો.

આજે હમેશના જેવો આનંદ કેશવરાવના ચહેરા પર નહોતો. તે

ઘણાજ ચિંતામગ્ન થઇ મર્યો હતો. સાહેબ પાસે શો પુરાવો હશે ?
 જગન્નાથના હસ્તાક્ષરવાળા પત્રમાં શું હશે ? શું પોતાનું કાવતરું પક-
 ડાઇ આવશે ? જગન્નાથવાળો કાગળ શી રીતે ગુમ કરવો ? વિગેરે
 વિચારોએ તેનું મગજ ભભાવી મૂક્યું હતું. ખિચારી સુશીલાએ ઘણાજ
 પ્રેમથી આગ્રહ કર્યો પણ કેશવરાવે રાત્રે વાળુ પણ ન કયું. આજે
 સુશીલા સાથે વાત કરવાને પણ કેશવરાવ રહ્યો ન હતો. ખિચારી
 ભોળી સુશીલા કેશવરાવની દીલગીરીનું કારણ જાણવા ઘણા પ્રયત્ન
 કરતી પરંતુ કેશવરાવના મનમાં તો હવે શું કરવું ? એજ વિચારો
 ચાલી રહ્યા હતા. સુશીલા કેશવરાવના આજના આવા વર્તનથી
 ઘણીજ દીલગીર થઈ ગઈ હતી અને તેને ઘણુંજ લાગી આવ્યું હતું.
 તેથી પોતે આગલી બાજુ બાગ તરફ આવી ઓટલાની એક બાજુએ
 ઉભી ઉભી હંચુ જોઈ અશ્રુપતન કરવા લાગી. રામચંદ્ર પણ તેજ
 ઓટલાપર હમેશ સુતો હતો. આ વખતે તે ઓટલાની એક બાજુએ
 જોડો હતો. સુશીલાને રડતી જોઈ તે ધીમે ધીમે તેની પાસે આવ્યો
 અને બોલ્યો:—

“જહેન ! આજ કેમ તમે ઉદાસ જણાઓ છો ?”

સુશીલા આ શબ્દો સાંભળતાં ચમકી અને મોઢું ઠાવકુ રામચંદ્ર
 પણ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. રામચંદ્રે ફરીથી તેજ પ્રશ્ન કર્યો પણ
 જવાબ ન મળવાથી તે ખિચારો નિરાશ થઈ ગયો અને કેશવરાવ
 પાસે ગયો. ત્યાં જઈ ઉભો રહ્યો. પરંતુ કેશવરાવ પોતાના વિચારમાંથી
 ન જાગ્યો. રામચંદ્રે ધાર્યું કે કેશવરાવ કાંઈ પણ આકૃતમાં આવી
 પડ્યો છે તેથી ધીમેથી તેણે તે જાણવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

“ દાદા ! આજ કેમ ઉઠાસ થઇને બેઠા છો ? ”

કેશવરાવ જાગૃત થયો અને રામચંદ્રને પોતાની પાસે ઉભેલો બોલ્યો. તેણે જવાબ આપ્યો:—

“ કાંઈજ નહીં. પણ સુશીલા કેમ જણાતી નથી ? ”

“ તે તો બહાર ઉભાં ઉભાં રડતાં હતાં અને તેથીજ હું તમારી પાસે આવ્યો છું. ”

કેશવરાવ આ સાંભળી જરા વિચારમાં પડી ગયો. થોડીવાર પછી તેણે રામચંદ્રને પૂછ્યું.

“ રામચંદ્ર ! તું અમને કોઈ રીતે મદદ કરી શકીશ ? ”

“ દાદા ! તમે કહેશો તે કરીશ. મારી શક્તિ બહાર નહીં હોય તે અધું હું કરીશ. ”

“ ફક્ત એકજ નજવું કામ છે. છે તો ગંભીર પણ તું માથે લે તો તો નજવુંજ છે. ”

“ કહો, કહો. હું જરૂર કરીશ. મારા આશ્રયદાતા માટે હું સર્વ કાંઈ કરી શકીશ. ”

“ સુશીલાને રડવાનું કારણ તું જાણે છે ? ”

“ ના. ”

“ તેની ખીલકત ઉપર એકજણ દાવો કરવા નીકળ્યો છે. ”

“ કોણ છે એવો દુષ્ટ ! ”

“ તેનું નામ સાહેબની પાસે એક કાગળમાં છે, ફક્ત તે કાગળ તેમાંથી તેનું નામ વાંચી પાડો તેજ જગ્યાએ સુકી દેવાનો છે. એટલું જ માત્ર કામ છે. ”

“ એમાં શું ? મારી જીદને તો મારે હું તે બધું કરીશ. ”
રામચંદ્રે જુરસાથી જવાબ વાળ્યો.

“ તું જો આ કામ કરીશ તો તને સાઈં ઇનામ આપવામાં આવશે. ”

“ તમારી મહેરબાની એજ માઈં ઇનામ છે. મને ખીજા કશાની જરૂર નથી. ”

કેશવરાવે સુશીલાને બોલાવી શાન્તવન આપતાં બધી બાબત સમજાવી અને તે સાથે રામચંદ્રે કમુલેક્ષી બાબત પણ કહેવા ચૂક્યો નહિં. સુશીલાને આ ખુલાસાથી શાન્તિ થઈ. રામચંદ્ર પણ પોતાને સોંપવાના કામ પર વિચાર ચલાવતો નિદ્રાવશ થયો, અને રાત્રિદેવીએ પણ પોતાનું જોર સર્વના પર ચલાવ્યું. ”

કહેવાની કાંઈ જ અગત્ય નથી કે ખીજે દિને ઓશીસના ટાઇમે કેશવરાવ તૈયાર થઈ જઈ પહોંચ્યો હતો. હમેશ કરતાં તેની આંખ આજ કાંઈ જુદી જ લાગતી હતી. જેમ ચોરની દૃષ્ટિ ધન બોળવામાં તિવ્રતા જણાવે છે તેમ આજે કેશવરાવની દૃષ્ટિ પણ તેવી જ તિવ્રતા બતાવતી હતી. સાહેબને ટીશીન કરવાનો વખત થયો. એટલે કેશવરાવને ઘણી જ ચટપટી થઈ. સાહેબ જેવો ટીશીન કરવા ગયો કે તરત જ કેશવરાવે પેલો કાગળ રામચંદ્રને બતાવ્યો, અને પાંચેક મીનીટ પછી કામનું બહાનું કાઢી ઘેર મોકલી દીધો. રામચંદ્રના મથા પછી

એ એક કલાકે ટેલીફોન આપ્યો જે દ્વારાએ મીસ. જગન્નાથ સીક હોવાના સમાચાર મળતાં સાહેબની રજા લઈ કેશવરાવ પણ ઓરીસ છોડી ગયો. તે દિવસે વિશેષ કામ ન હોવાથી સાહેબ પણ હમેશ કરતાં જરા વહેલો ઘેર ગયો.

રામચંદ્ર ઓરીસમાંથી નીકળી આશરે દોઢેક કલાક પછી બંગલે આવી પહોંચ્યો. બંગલે આવી માગળ સુશીલાને આપ્યો અને કરી રાખેલી ગોઠવણ મુજબ ટેલીફોન કરી કેશવરાવને બોલાવી લીધો. કેશવરાવે ઘેર આવી રામચંદ્રને તેની દિમ્મત અને હાંશીઆરી માટે ધણેજ ધન્યવાદ આપ્યો. અને સર્વ કામ હોડી પેસો કાગળ લખ પોતાના દીવાનખાનામાં જઈ બેઠો. દિકમતથી સીલ ન તુટે એમ કાગળ ઉધાડ્યો. એક વખત એ વખત ત્રણ વખત એમ ઉપરા ઉપરી વાંચ્યો અને વીમાસભ્યમાં પડ્યો. કાગળ પાછો હતો તેમ પેક કરી દીધો, કેશવરાવને આ કાર્ય આટોપતાં લગભગ દોઢ બે કલાક ગયા તે અરસામાં સુશીલા તથા રામચંદ્રની વચ્ચે થું વાત થઈ તે જોઈએ. જ્યારે કેશવરાવે સુશીલા પાસેથી કાગળ લઈ રામચંદ્રને ધન્યવાદ આપ્યો ત્યારે નિર્દોષ સુશીલાની આંખો પણ ઉપકારની લાગણીથી ભરાઈ આવી. રામચંદ્ર કે જોણે પોતાના એક હરીફનો પત્તો મેળવી આપ્યો હતો તેના ઉપકારના બદલામાં થું કરવું એ વિચાર તેના હૃદયમાં ઘેળાવા લાગ્યો. કેશવરાવ કામમાં ગુંથાયો એટલે સુશીલાએ રામચંદ્રને કહ્યું:—

“રામચંદ્ર, અત્યે તેં અમારા ઉપર કેટલો બધો ઉપકાર કર્યો છે ?”

“એમાં મેં શું કર્યું છે. તમારો કાંઈ મારા ઉપર થોડો ઉપકાર છે ?”

“નહિં, નહિં આના આગળ તે કાંઈજ હિસાબમાં નથી. લે. તારા કામના બદલામાં હું તને આ માળા આપું છું.” એમ બોલતાં પોતાના ગળામાંની એ સરની મોતીની માળા કાઢી આપી.

“એમ હું શું કરું ? મને એ શા ઉપયોગમાં આવનાર હતી ? તમારો સ્નેહજ મારે માટે બસ છે. એ માળા મારી પાસે હોય તો વળી કોઈ દિવસ હું આશ્રિતમાં આવી પડું. કારણ મારી પાસે એ માળા જોનાર તરતજ મને ચોરધારી હેરાન કરે.” રામચંદ્રે ઉપકાર માનતાં જણાવ્યું. આ શબ્દોની અસર રામચંદ્રના ધારવામુજબ થઈ.

“તને એવી બીક લાગતી હોય તો મેં હું તને લખી આપું છું કે મારા કરેલા કામના બદલામાં મેં તને આ આપી છે.” એમ બોલતાં તેણે એક કાગળપર નીચેમુજબ લખી તે કાગળ તથા માળા રામચંદ્રને આપી. તે કાગળમાં નીચેપ્રમાણે લખ્યું હતું.

“આ મોતીની માળા રામચંદ્રે મારા ખાસ અગત્યના કરેલા કામના બદલામાં મેં મારી ખુશીથી આપી છે. તા. x—x

લી૦ સુશીલા.

c/o કેશવરાવ.

એતવાડી મુંબઈ.

રામચંદ્રે કેટલીક આનાકાની પછી તે માળા તથા ચીટી લાંબાં એટલામાં કેશવરાવ પશુ પોતાના કાર્યથી પરવર્યો. અને વાતવાતમાં તેણે થોડો વખત બહારગામ જવાનો પોતાનો વિચાર સુશીલાને જણાવ્યો. રામચંદ્રે પણ તેમની સાથે જવાની મંજૂર બતાવી. જે સુશીલાના આગ્રહથી કબુલ રાખવામાં આવી. બીજે દીને સાહેબના ખાનામાં લાગ જોઈ પેલો કાગળ મુકી દેવામાં આવ્યો. કેશવરાવે મીસ જગન્નાથની નાદુરસ્ત પ્રકૃતિના સખમે બહારગામ હવા ફેર માટે જવાને એક માસની રજા માગી. સાહેબે તે મંજૂર કરી અને તેજ રાતના કેશવરાવ, સુશીલા તથા રામચંદ્ર સુરત જવા માટે નીકળ્યાં.

પ્રકરણ ૧૫ મું

મુસાફરી.

“પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા હમેશાં સત્યપરાયણ મનુષ્યોને આવૃત્તી વિપત્તિ, ભય અથવા સુખનુ ભાન અનેક સંજ્ઞાઓ દ્વારા કરાવે છે. પરંતુ જ્ઞાની હોય તેજ તે સમજી શકે છે.”

રાય બહાદુર અમલેન્દુ સાથે કુંદનલાલ તથા રમાનાથ વિગેરે જવાને તૈયાર થયાનું આપણે પાછળ છઠ્ઠા પ્રકરણમાં જોઈ ગયા

છીએ. મુંબઈથી જ્યારે તેઓ કેટલગંજ જવા નીકળ્યાં ત્યારે અમલેન્દુ, વિમલેન્દુ, વિનુમાયુ, રમાનાથ, કુદનજાલ, સરયૂમાળા, કેશર ચંદ્રિકા તથા કુંદનલાલ અને કેશરનાં વિશ્વાસપાત્ર રણુમલ અને વરૈદા પણ હતાં. પુરુષ તથા સ્ત્રીવર્ગ માટે મળી ત્રણ કંપાર્ટ-મેન્ટ સેકન્ડ ક્લાસના રીઝર્વ કરાવવામાં આવ્યા હતા. મુંબઈથી નીકળતી વખતથીજ કુદનજાલને તેનો ચાન્ડી સોપી દેવામાં આવ્યો હતો. શરૂઆતની મુસાફરી દરમ્યાન કાંઈ જાણવા જેવું બન્યું નહીં પરંતુ વડોદરામાં કુંદનલાલની શંકા નીવારણ કરવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો. વડોદરાનો રાજ્ય મહેલ જોવાની ઇચ્છાથી સર્વ મંડળ ત્યાં ઉતર્યું. પાસની ગોઠવણ કરી રાજ્ય મહેલ જોવા ગયાં. જતી વખતે કુંદનલાલે સર્વને પોતાની સ્થિતિ સુજ્ઞાપ તૈયાર થવાનું જણાવ્યું. પોતાની પાસેની વીંટી ચન્દ્રિકાને પહેરવા આપી, અને મુંબઈથી લીધેલું ઝરેરાત પણ સરયૂમાળાને ઉપયોગમાં લેવા જણાવ્યું. કુંદનલાલે નિશ્ચય કર્યો કે આમ કરવાથી જો કદાચ સરયૂમાળા વીંટી નહીં પહેરે તો શંકાનું નિવારણ થઈ શકશે. પરંતુ કુંદનજાલના આશ્ચર્ય વચ્ચે તે જોઈ શક્યો કે જેવી વીંટી ચન્દ્રિકાને પહેરવા આપી હતી તેવીજ વીંટી સરયૂમાળાએ પણ પોતાના હાથે પહેરી હતી. તેને લાગ્યું કે સરયૂમાળા ઉપર પોતાને જે જહેમ હતો તે ખોટો હતો. કારણ જો પોતે ખરીદેલી વીંટીજ માલવજાલને મળી હોય તો ખીજી વીંટી ક્યાંથી આવે ? આટલું થવા છતાં કુંદનજાલના મનનો જહેમ ગયો નહીં. તેને લાગ્યું કે ગમે તેમ હોય પરંતુ એ વીંટી સરયૂમાળાનીજ હોવી જોઈએ. પરંતુ વળી વિચાર આવ્યો કે નિર્મલને

તથા ચંપકલાલને હેરાન કરવામાં સરયૂને શું લાલ ? અને જે તેજ દિને વાંટી પડી ગઇ હોય તો તુરત ખીજ ક્યાંથી આવે ? અનેક તર્ક વિતર્કની આખરે કુંદનલાલના મગજની શંકા નીકળી ગઇ. વડોદરામાં જે દિવસ રોકાઇ, જેવા લાયક સર્વ સ્થળો જ્યાં અને પાછી મુસાફરી શરૂ થઇ. જતાં જતાં રમાનાથે આપુરાજ જવાની મરજી દર્શાવી. રાયબહાદુર તથા વિમલેન્દુ ને ઇચ્છાને મળતા થયા. અને સર્વ આપુરોડ આવી પહોંચ્યાં. આપુરે ડમાં પાંચેક દહાડા મુકામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આપુરોડમાં મુસાફરખાનામાં ઉતારો કરી સર્વ સગરડ રજુમલે થોડાજ સમયમાં કરી લીધી.

આપુરાજની શોભા ઘણીજ અનુપમ છે. અને ગુજરાતમાં તે સ્થળ ઘણુંજ પ્રખ્યાત હોવાથી તેનું વિશેષ વર્ણન આપવાની કાંઇજ અગત્ય નથી. રમાનાથ ઇશ્વરી રચનાનો ઘણોજ શોખીન ન હોવાથી સવાર સાંજ કુંદનલાલ વિમલેન્દુ તથા રાયબહાદુર સાથે આપુરાજ ઉપરની રચના જોવા જતા હતા. આજે પુરુષ તથા સ્ત્રીમંડળ બંધાને આપુરાજ જોવા જવાનું ઠરાવ્યું હતું પરંતુ સરયૂમાળાની પ્રકૃતિ ઠીક ન હોવાથી વિનુ તથા સરયૂમાળા ઉતારે રહ્યાં અને તેથી રજુમલ તથા યશોદા પણ ન ગયાં. પુરુષ મંડળ સાથે કેશર અને ચન્દ્રિકા પણ ગયાં હતાં. રમાનાથ, કુંદનલાલ તથા વિમલેન્દુને આપુરાજની શોભાથી ઘણોજ આનંદ થતો. આજે સર્વ છુટાં છુટાં ઉપરની કુંજ અને ગુફાઓમાં ચિયરવા લાગ્યાં. વિમલેન્દુને રમાનાથ સાથે ઘણોજ રનેહ થઇ ગયો હતો. વિષ્ણુતી રચનાનું અવલોકન કરતાં કરતાં તેઓ આત્મા જતા હતા. એક કુંજ ઘણીજ રમણિય અને આદર્શજન જણાતી

નજદીક આવી પહોંચી. વિમલેન્દુ રમનાથ તાણે તે કુંજમાં દાખલ થયો. કુંજનો દેખાવ જાણે ખસ કરીને રચનામાં આવેલી એક ચુકા હોય તેવો જણાતો હતો. પાણીનું એક ધીમું અને નાતું ઝરણું બહોતું હતું. એક પથ્થરની નાની શીતા ત્યાં પડી હતી. તેના ઉપર એક દેવિ પુરુષ સમાધિસ્થ જણાતો હતો. આજુબાજુ કાંઈ દેખાતું નહોતું. કુંજ-નલાલ તથા રાયખહાદુર પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને ચન્દ્રકા તથા કેશરે પણ તેમની પાછળજ તે કુંજમાં પ્રવેશ કર્યો. સર્વેએ જઈ તે સિદ્ધ પુરુષને પ્રણામ કર્યા. પ્રણામ કરી ઉંચું જોઈું તો તે સિદ્ધ પુરુષને અદૃશ્ય થયેલો જોઈ સર્વે અશ્ચર્ય પામ્યાં અને તે સંબંધી પરસ્પર કાંઈક વાત કરે એટલામાં વળી કાંઈ બીજોજ અમલદાર નજરે પડ્યો.

એક તેજનો મદાન ગોળો આ ગોળા તરફ આવવો હોય તેમ જણાયું અને થોડીવારે તે વીખરાઈ જઈ તેમાં બે સ્ત્રીઓ સફેદ વસ્ત્રમાં સન્નિજત થયેલી શકિતઓ રૂપે અંતરીક્ષમાં ફિડા કરતી જણાઈ. આ સ્ત્રીઓ પુર ઉમંગ અને ઉત્સાહમાં હતી. ફિડા કરતી જાણે બાગમાં ફરતી હોય તેમ છુટી છુટી પુષ્પ વીણતી વિહરવા લાગી. પાંચેક મીનીટ થઈ હશે એટલામાં કાળા રંગનો એક ગોળો તેમાંની એક વ્યક્તિ પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેમાંથી બે કાળાં મલિન વસ્ત્રથી સજ્જ થયેલી આકૃતિ નીકળી. તેમાંની એક તે વ્યક્તિ તરફ દ્રષ્ટિ કરી ઉભી રહી જ્યારે બીજી પેલી બીજી વ્યક્તિની માર્ગપ્રતિક્ષા કરતી જરા દૂર થોભી. પહેલી આકૃતિ પેલી વ્યક્તિ સાથે યુદ્ધ ચલાવવા લાગી એટલામાં બીજી વ્યક્તિ એ તરફ આવવા લાગી. પેલી બીજી આકૃતિએ તેની સાથે યુદ્ધ ચલાવવા માંડ્યું. થોડીવાર તે પ્રમાણે થયા પછી બીજી વ્યક્તિએ બીજી આ-

કૃતિને હરાવી, એટલે બન્ને આકૃતિઓ ચાલી ગઈ અને બન્ને વ્યક્તિઓ પરસ્પર ભેટી પડી વળી એકદમ ચારે. બાળુએથી તેજ ઉભરાઈ જતું હોય તેમ ભેટી થઈ ગયું અને તે તેજમાં પેલી વ્યક્તિઓ અદૃશ્ય થઈ ગઈ,

સર્વ સ્તબ્ધ થઈ આ બનાવ જોતાં હતાં. તેમને તો આ સર્વ સ્વપ્ન તુ લાગ્યું. પણ રમાનાથના હૃદયમાં આથી ઘણોજ આઘાત થયો તેની આંખમાંથી અશ્રુ નીકળી પડ્યાં. કુંડનલાલ તથા વિમલેન્દુએ આ બાબતનો ખુલાસો જાણવા ઇચ્છા જણાવી. આ વખતે સમય ઘણો થયો હતો. સર્વેએ ઝરણુપાસે બેસી ફળાદાર કર્યો અને શીતળ જળથી તૃપ્ત થઈ તે બાબત શરૂ કરી. રમાનાથે કહેવા માંડ્યું:—

“ સર્વ શક્તિમાન ઇશ્વર સ્થળે સ્થળમાં વ્યાપક છે એવી જ માન્યતા છે તે બીલકુલ ખોટી નથી. પ્રત્યેક પદાર્થમાં અને આણું આણુંમાં તેની વ્યાપકતા છે. પ્રાણી માત્રનો તે ઉત્પત્તિકર્તા છે અને તેથી સર્વના સુખની તેને ચિંતા છે. અને તે મુજબ તે અખિલ વિશ્વને નિયમમાં રાખી ચલાવે જાય છે. અને તેથીજ જે જે વ્યક્તિ તેના ઉપર આધાર રાખી પોતાનું જીવન ગાળે છે. અને કેમ પણ પ્રસંગે હૃષીકેશથી સુખદુઃખ અનુભવતી નથી. તે કદી પણ દુઃખી થતીજ નથી. પરંતુ જ્યારે ઇશ્વર ઉપરનો વિશ્વાસ છોડી દઈ મનુષ્ય જ્યારે ખોતેજ પોતાના સુખદુઃખનો કર્તા-કર્મમાં હુંપડ-માની લે છે ત્યારે તે કર્મથી લેપાય છે અર્થાત્ કર્મ બંધનમાં પડે છે. જેમ બાળક કે પૂત્ર જ્યાં સુધી માતાપિતાની સંભાળમાં હોય છે-માતાપિતા ઉપર આધાર રાખે છે ત્યાં સુધી તેને માતા પિતા હરએક પ્રકારે

સુખી કરવા પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ સ્વતંત્ર થઈ માતાપિતા ઉપર આધાર રાખતો નથી, ત્યારે ગોતે પોતાના કર્મે કરીને સુખી દુઃખી થાય છે: તેમ જ્યારે ઇશ્વર ઉપર ભરોસો કે આધાર રાખતા નથી ત્યારે તે કર્મે મનુષ્યને નડે છે. પરંતુ જેમ માતાપિતાથી સ્વતંત્ર થવા છતાં માતાપિતા તટસ્થ રહી તેના સુખ દુઃખે સુખી દુઃખી થઈ તેને બચાવવા પ્રયત્ન કરે છે તેમ ઇશ્વર પણ તટસ્થ રહી આપણાં ભાવિ સુખદુઃખાનું સૂચન કરે છે. આ બનાવ પણ આપણા ઉપરની ભાવિ વિપત્તિ સૂચવે છે. હશે ! ઇશ્વરેચ્છા બળવાન છે. એ બાબત શોક કરવો નિષ્ણ છે. ”

“ શું પ્રત્યેક વ્યક્તિને સૂચન થતું હશે ? ” વિમલેન્દુએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જ્યારે જ્યારે મનુષ્યના ઉપર તેના કર્મે કરીને સુખદુઃખ આવી પડે છે, ત્યારે તેની અગમચેતી ઇશ્વર તરફથી તેને મળ્યા વિના રહેતીજ નથી. પરંતુ તે સર્વને એકજ રૂપમાં મળતી નથી; ભિન્ન ભિન્ન રૂપે મળે છે. પછી વ્યક્તિની પોતાની શક્તિઅનુસાર તે સમજે છે. ”

આમ વાત કરી તે સર્વે ઉઠ્યાં અને વળી બીજી રચનાઓ અને કુંજોમાં ફરતાં આગળ ચાલવા લાગ્યાં.

કેટલોક સમય આ પ્રમાણે ફરી તેઓ ઉતારા તરફ પાછાં ફર્યાં. સરયૂ-બાળા તથા વિનુ જે ઉતારે રહ્યાં છે તે તરફ જોઈએ રણમક્ક તથા યશોદા પોતાના કાર્યથી પરવારી ઉતારાની બહારના ભાગમાં બેઠાં હતાં, સરયૂ અંદરના ભાગમાં સુતી હતી અને વિનુ ખુદાર ગયો હતો. થોડીવારે વિનુ આવ્યો. તેની સાથે એક બીજો માણસ પણ હતો. પાંચેક મીનીટ કાંઈક મસલત કરી તે માણસ ચાલ્યો ગયો. આવા અજાણ્યા પ્રદેશમાં

વિનુતી સાથે અપરિચિત મનુષ્ય આવી સરયૂનાળા સાથે વાન કરી
આલ્થો ગયો તે જોઇ રણુમલને કાંઈક બહેમ પડ્યો; પરંતુ તે કાંઈ બોલ્યો
નહીં. આશુરાજમાં ચારેક દીવસ ગાળી સરયૂની નાદુરસ્ત પ્રકૃતિને લીધે
તેઓએ તાપડતોય કેટલગંજનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૧૬ મું

“ આફત. ”

“ હું કહું, આ મેં કયું, એ માનવી મિથ્યા બકે,
પણુ ઇશની મરજી વિના, નવ પાન પણુ હાલી શકે;
આશા નિરાશા વાદળિના રંગ શા બદલાય છે !
પ્રાણી પ્રયત્ન કરી મરે ધાર્યું વિધીનું થાય છે. ”

કેશવરાવ, સુશીલા અને રામચંદ્ર મુંબઈથી નીકળી સુરત આવી
પહોંચ્યાં. ત્યાં એક સુંદર મકાન રાખી પોતાને જોડતી સર્વ સગવડ
કેશવરાવે ટુંક સમયમાંજ કરી લીધી. કેશવરાવના સુરત આવવાના
કારણુનો ખુલાસો મેળવવા સુશીલા વારંવાર વિવિધ પ્રશ્નો કરતી, પરંતુ
તેનો કાંઈ પણુ પ્રકારે સંતોષકારક જવાબ મળતો નહીં. તેથી સુશીલાનું
મન દિન પ્રતિદિન વ્યથ રહેવા લાગ્યું. રામચંદ્ર કાં તો સુરત આવવાનું

કારણ જાણતો હોય. યા તો તેને જાણવાની દરકાર ન હોય તેમ તે આખત કાંઈ પ્રશ્ન કરતોજ નહિ. કેશવરાવનું મૈન્ય સુશીલા અને કેશવરાવ વચ્ચે કલહનું કારણ થઈ પડ્યું હતું; પરંતુ સુશીલા સમજતી હતી કે દુનિયામાં કેશવરાવ વિના બીજી કોઈજ તેની સાંભાળ લેનાર નહોતું તેથી તેણે પણ મૈન્ય ધરી પોતાના મનને મારી રાખ્યું હતું. રામચંદ્ર બહારથી બેદરકાર જાણતો પરંતુ અંદરખાનેથી જાણે તે બંને જાણતી હીંજ્યાલ તપાસતો હોય તેમ વર્તતો. સુરત આવ્યાને ચારેક દીવસ થયા હશે એટલામાં એક દીવસ કેશવરાવે સુશીલાને કહ્યું:—

“ બહાલી ! આટલો સમય હું તને કહેતો નહોતો; પરંતુ આજે મારે તને કહેવું પડે છે કે આપણું અહીં આવવાનું કારણ ધણુંજ સુંપ્ત અને ભેદ ભરેલું છે. ”

આટલા શબ્દો સાંભળતાં તો બિચારી સુશીલાના કોમળ હૃદય પર આઘાત થયો. ભેદ ભરેલું એ શબ્દોએ તેનું હૃદય હલમલાવી નાખ્યું; અને આગળ સાંભળવાને તે જાણે અશક્ત હોય તેમ એકદમ કંપી ઉડી. કેશવરાવ તેના હૃદયની સ્થિતિ સમજી ગયો અને તેણે વાત ફેરવી નાખવાનો યત્ન કર્યો.

“ બહાલી ! એ વાત જરા દે. તારું મન આજકાલ ધણુંજ ઉદાસ રહે છે. હું ધારું છું આજે આપણે જો ખાડી તરફ ફરવા જઈએ તો સુંબઘની માફક તને જરા હીંક લાગશે. ”

ફરવા જવાનું સાંભળી સુશીલા જરા ઉમંગમાં આવી. સુંબઘ છોડ્યે ચાર પાંચ દિવસ થયા આવ્યા હતા તે દરમિયાન બહાર ન

નીકળેલી હોવાથી તેને ફરવા જવાની હોંસ થઇ અને રામચંદ્રને
 યોગેશ્વરી ગાડી મંગાવી. રામચંદ્રે તેમની વાતચીત સાંભળી હતી. અને
 તેથી તે તુરતજ દાંજર થઇ ગાડી લઇ આવ્યો. કુદરતીજ કેશવરાવ
 કરતાં તે સુશીલાને ખુશી રાખવા વિશેષ પ્રયત્ન કરતો હતો. ગાડી
 આવી અને સૌ ગાડીમાં બેસી વ્હાણોના ડક્કા પાસે જઇ પહોંચ્યાં.
 ક્યાં મુંઝવતી યોગાડી અને ક્યાં સુરતની ખાડી—અને તે પણ વ્હાણો
 માટેની એટલે સુશીલાને શી રીતે આનંદ આવે ? સુશીલાએ થોડે
 સુધી વ્હાણમાં બેસી ફરવાનો વિચાર જણાવ્યો. કેશવરાવને તેની મરજીને
 તાબે થવું પડ્યું; અને ત્રણેજણ એક નાનકડા હોડકામાં બેસી ખાડીની
 સફર કરવા લાગ્યાં. હોડકામાં એક ખલાસીનો નાનો છોકરો પણ હતો.
 બિચારા કેશવરાવે જ્યારથી ત્રિલીપ્તસ સાહેબ પાસે મીસ. જગન્નાથના
 વારસાની વાત કરી હતી ત્યારથીજ તેના ગૃહ નબળા લાગતા હતા,
 અને તેમાં પણ તેણે પેલો કાગળ વાંચ્યો ત્યારથી તેને માનસિક ચિંતા
 હતી. રાત્રિ અને દિવસ બિચારાને કાંઈને કાંઈ નિરાશાજનક
 અને દુઃખદ વિચારો આવતા હતા. હોડકામાં બેઠાં બેઠાં પણ તેના
 હૃદયમાં તો તેના તેજ વિચારો ચાલ્યા કરતા હતા. હોડકુ ધીમુ ધીમુ
 ખાડીના મોઝામાં આગળ વધવા લાગ્યું ભરતીના સમય સુધી તો ઠીક
 ચાલ્યું પણ હવે પાણી પાછું વળવા લાગ્યું. ખલાસીના છોકરાએ હ-
 લેસાથી તેને કિનારા તરફ લાવવા માંડ્યું પણ એટલામાં કેશવરાવના
 હાથનો ધક્કો લાગતાં હલેસુ હાથમાંથી પડી ગયું અને હોડકુ ડમાડોળ
 થઇ પાણી સાથે તણાવા લાગ્યું. છોકરાએ ખુબો પાડવા માંડી
 તારેજ કેશવરાવ પોતાના વિચારમાંથી જાગૃત થયો. ત્રણેમાંથી કાંઈને

તરતાં આવડતું નહોતું; પરંતુ રામચંદ્ર દિગ્મન હારે તેવો નહોતો. તેણે હોડકાને સ્થિર રાખવા હાથ વડે પાણી કાપવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. પા કલાક, અડધો કલાક, અને હોડકુ ખાડી-માંથી નીકળી દરિયાના પાણી તરફ ઉંચું નીચું થતું ધસડાયું. દરિયો તોફાની થવા લાગ્યો, સર્વના હોંસ કોંસ હડી ગયા. બિચારી સુશીલાની આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં, અને તે કેશવરાવને બાઝી પડી. કેશવરાવ પણ પોતાના નસીબને દોષ દેવા લાગ્યો. મૃત્યુ કેવળ નજીક આવતું જણાવા લાગ્યું. સ્વાભાવિક રીતેજ પાપી અને દુષ્ટ મનુષ્યોને મૃત્યુ સમયે જેમ પોતાનાં પાપ કર્મો નજર આગળ તરે છે તેમ હવે તેનાં ભૂતકાળનાં પાપી કૃત્યો તેની નજર આગળ તરવા લાગ્યાં. જગન્નાથની મિત્રતા, જગન્નાથનો દેહત્યાગ, તેના દ્રવ્યની સુપરત, કમલાની ભક્તિમણુ એ સર્વ એક પછી એક પ્રત્યક્ષ રૂપ થવા લાગ્યાં. કમલાતું યૌવન-સૌંદર્ય, કામવિવશના, પોતાનો તિરસ્કાર સર્વ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. છેવટે નાશિક જવું અને કમલાને ગોદાવરીના જળમાં ફેંકી દેવાનો ચિતાર પણ આંખ આગળ ખડો થયો. પોતાને બાઝીને રડતી સુશીલાને જોતાં જાણે કમલાજ ત્યાં આવી હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. તેનું હૃદય ભયથી આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યું. પોતે હાલ ક્યાં છે તે પણ તે ભુલી ગયો. સુશીલાને કમલા ધારી, તે પોતાનાં કૃત્યો ખુલ્લાં કરવા આવી છે એમ સમજી તેને તરછોડી પાણીમાં ધકેલવા વિચાર કર્યો. પરંતુ દૈવયોગે, તે તેને પાણીમાં ધકકો મારે તે અગાઉ તો તે હોડકુજ પાણીમાં ઉંધું વળી ગયું. પરંતુ સુશીલા વળીજ બીકણુ હોવાથી જ્યારે તે કેશવરાવને બાઝી પડી અને હોડકામાંના આડા પડીયાને

તેણે પોતાના પગ ભરવી રાખેલા હતા. આથી હોડકું ઉંધું થવા છતાં તેના પગ છુટી ન શક્યા. રામચંદ્ર પણ હોડકાની બીજી બાજુને વળગી રહેવા પ્રયત્ન કરતો હતો. ખલાસીને છોકરો તો આંચકા લાગતાંજ દરિયાના પાણીમાં પડ્યો હતો. એટલામાં દેવગોળ ત્યાંથી જતી કોઇ સ્ટીમરે તેમને જોયેલાં હોવાથી મદદ આવી પહોંચી અને ત્રણે જણને દરિયામાં પડતાની સાથેજ ઉપાડી સ્ટીમર ઉપર લઇ લીધાં. જો કે હોડકાના ઉંધાવળતાની સાથેજ તેમને બચાવવામાં આવ્યાં હતાં પરંતુ તે સર્વ લયને લાઇએ બેમાન બની ગયાં હતાં. સ્ટીમરના કપ્તાને તેમની સારી રીતે સારવાર કર્યા પછી કેટલીકવારે તેઓ સાવચેત થયાં પરંતુ તેમને તુરતમાં બોલવાની ના પાડવામાં આવી હતી. તે આખી રાત્રિ તેમને વિવિધ ઉપચાર કર્યા પછી બીજે દિને સવારનાં તેમની પ્રકૃતિ સુધરી. વાતચીત ઉપરથીજ કપ્તાન જાણી શક્યો કે તે મુંબઇનાં વતન હતાં તેમ કેશવરાવે પણ જાણ્યું કે તે સ્ટીમર કલકત્તા જતી હતી. સ્ટીમર કલકત્તા નજીક જઇ પહોંચતા પહેલાં તેના સાંચા કામમાં બગાડ થવાથી તેમને એક વહાણમાં નજીકને કિનારે પહોંચાડવામાં આવ્યાં, જ્યાંથી તેઓ નજીકમાં આવેલા કીશોરગંજ નામના ગામડામાં પહોંચ્યાં. એકાદ દિવસ ત્યાં વિશ્રાન્તિ લઇ કલકત્તાનો રસ્તો લેતાં તેઓ કેટલગંજમાં આવી પહોંચ્યાં. સુશીલા કોઇ દિવસ ચાલેલી ન હોવાથી તેમ ભુખ અને થાકથી છેકજ નબળી થઇ ગઇ હતી તેથી રામચંદ્રે કેશવરાવને એકાદ બે દિવસ કેટલગંજમાં રોકાવા જરૂર જણાવી. કેશવરાવની પણ તેજ દશા હતી અને તેથી એક ધર્મશાળામાં તેમણે મુકામ કર્યો અને રામચંદ્રે ગામમાં જઇ ખાવાપિવની વ્યવસ્થા કરવા

ઇચ્છા જણાવી. કેશવરાવે પોતાની આંગળી ઉપરની વીંટી ઉતારી આપી
 અને જોઈતી ચીજો ખરીદવા રામચંદ્રને હુકમ કર્યો. રામચંદ્રના ગયા
 પછી સુશીલા અને કેશવરાવ પોતાના પર આવી પડેલી વિપત્તિમાં પર-
 સ્પર હિંમત આપવા લાગ્યાં. લગભગ એકાદ કલાકમાં તો રામચંદ્ર
 બીજા ત્રણેક માણસો સાથે ત્યાં પાછો ફર્યો. આ નવા આવનારમાં એક
 તો આપણો મુંબઈનો પ્રખ્યાત ઝવેરી કુંદનલાલ હતો, અને બીજા બે
 સીપાઈ હતા. રામચંદ્ર એક શરાફને ત્યાં કેશવરાવની વીંટીનો ખુરદો
 કરતો હતો તે વખતે તેની પાસેની કીમતી વીંટી જોઈ પોલીસને સ્વા-
 ધીન દરવામાં આવ્યો હતો; જેના પરિણામમાં કુંદનલાલ પોતે બે
 સીપાઈ સાથે ત્યાં આવ્યો હતો. કેશવરાવની બધી હકીકત સાંભળી
 કુંદનલાલ તેને પોતાની સાથે લઈ ગયો અને એક સારૂ મકાન તેને
 રહેવા આપી સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપી. ઉપરાંત એમ પણ જણાવ્યું કે
 પંદરેક દિવસના આરામ પછી તેમને મુંબઈ પહોંચાડવામાં આવશે.
 અણુધારી આવી મદદ મળવાથી કેશવરાવ ઘણોજ ખુશ થયો અને
 જે કાર્યો મુંબઈથી પોતે નીકળ્યો હતો તે અત્રેજ આટોપી લેવાનો
 તેણે નિશ્ચય કર્યો. બે ચાર દિવસ વિત્યાબાદ પોતાની પ્રકૃતિ નરમ
 હોવાનું જણાવી એક ડોક્ટરને ત્યાં તે જઈ પહોંચ્યો. ડોક્ટર સાથે
 કેટલીક વાતચીત કર્યા બાદ પાછો આવ્યો. રામચંદ્ર જે કેશવરાવની હીલ-
 ચાલ તપાસતો હતો તેને આજે કાંઈ સંશય આવ્યો અને તેથી તે
 કાંઈને બહેમ ન પડે તેમ તેની હીલચાલ પર બારીક નજર રાખવા
 લાગ્યો. કેશવરાવે રાત્રિના કાંઈક પદાર્થ સુશીલાને સુતી વખત
 હાથમાં આપી દીધો, જે રામચંદ્ર સારી રીતે જોઈ શક્યો. રાત્રિના બારેક

બાળે એક માણસે બારણામાં ટકોરા માર્યા. રામચંદ્ર ઉંઘવાનો ઢોંગ કરી પડ્યો હતો. કેશવરાવે રામચંદ્રને ન ઉઠાડતાં અવાજ સાંભળી મીણુબત્તી લઈ બારણું ઉઘાડ્યું, એક કાળો જલ્લો પહેરેલો માણસ ઘરમાં દાખલ થયો અને બારણું બંધ કરવામાં આવ્યું. તેના અંદર આગ્યા પછી કેશવરાવ બોલ્યો:—

“ વેલ ડોક્ટર, વાર ન કરશો. જલ્લી કરો. ”

રામચંદ્રે હવે ધીમે ધીમે જોવા માંડ્યું. ડોક્ટરે કાંઈ જવાબ ન આપતાં હાથ લાંબો કર્યો. કેશવરાવે હાથમાં કાંઈક મૂક્યું, જે ખીસામાં મૂકી ડોક્ટર પલંગ તરફ વળ્યો. કેશવરાવે પણ બત્તી ધરી એટલે કોટ નીચેથી બગલમાંથી એક નાની પેટી કાઢી, તેમાંથી કાંઈક હાથે-યાર કાઢી પેટી બાજુમાં ઉઘાડીજ મૂકી, અને સુશીલાના પગ તરફ વાંકો વળ્યો. થોડી વારે રામચંદ્રે જોયું કે કાંઈક લોહીથી નીતરતું તેણે પેલી પેટીમાં મૂક્યું; વળી પેટીમાંથી કાંઈક લીધું અને પાછું મૂક્યું; અને પછી જવા તૈયાર થયો. કેશવરાવે બત્તી ધરી અને તે ચાલ્યો ગયો. કેશવરાવ પણ બારણું બંધ કરી ઘરમાં ગયો. ડોક્ટર થોડે સુધી ગયો હશે એટલામાં તે પાછળથી કોઈએ ડોક્ટરના મગજપર એવો તો સપાટો લગાવ્યો કે તે તંબર ખાઈ જમીનપર પડ્યો તેની ટોપી અને બગલમાંની પેટી ક્યાંય દૂર પડી. બેએક મીનીટ ડોક્ટરસાહેબને લાન આવ્યું અને ઉઠ્યા ત્યારે પેટી બેટી કાંઈ મળ્યું નહિં. આગળ માછળ તપાસ કરતા ગુપત્યુપ ચાલ્યા ગયા.



પ્રરણ ૧૭ મું.

ભયંકર ભેદ.

“ મનુષ્ય ઉપર સમયે સમયે ભયંકર વિપત્તિઓ આવી પડે છે; પરંતુ તે વિપત્તિ સમયે ધૈર્યનું અવલંબન કરી પુરુષાર્થ કરવો અને ધર્મને વળગી રહેવું તેનેજ વિદ્યાનો ઉચ્ચતમ ગણે છે. ”

કેટલગંજમાં કુંદનજાલે પોતાના રહેવાનું મકાન રાયબહારદુથી જુદું નહિ તેમ ભેયું પણ નહીં એવી વ્યવસ્થાથી રાખ્યું હતું. રમાનાથને માટે તદ્દન જુદોજ જાગ રાખવામાં આવ્યો હતો. બન્ને મકાન એકજ કંપાઉન્ડમાં અને સાથે સાથે હતાં. કેશવરાવને ત્યાંના ભેદી બનાવને બીજે દિને સવારમાં કુંદનજાલ તથા રમાનાથ પોતાના નિત્ય કર્મથી પરત્રી મોટા હોલમાં બેઠા હતા. કેશર તથા ચન્દ્રિકા પણ ત્યાં સાથેજ બેઠાં હતાં. ઉદય પામતા સૂર્યનાં બાલ કિરણ તે હોલમાં નાચતાં હતાં. ફરેકના આગળ દુધના પ્યાલા પડેલા હતા અને વિનોદ ચાલતો હતો.

“ તમારો અભ્યાસ ચાલે છે તો દીકરો ! ” કુંદનજાલે પછડ્યું.

“ કરો પરિક્ષા એટલે સર્વ સમજશે. ” રમાનાથ હસતાં હસતાં બોલ્યો.

“ ત્યારે હું પાદપૂતિ કરું તે પુરી કરો જોઈએ. ” કુંદનલાલ બોલ્યો.

“ એનો તમારી પાદપૂતિને ! ” કેશર બોલી.

“ જુઓ. “ જાણે રમા શોભતી. ” એ પાદપૂતિ કરી લાવો. ” કુંદનલાલે કહ્યું.

જરાવાર વિચાર કરી પ્રથમ કાણુ બોલે તેનો વાદવિવાદ ચાલ્યો. આખરે ચંદ્રિકાએ પ્રથમ બોલવું એમ ઠર્યું. એટલે ચંદ્રિકા બોલી:—

“ બાળા પ્રેમભરી દ્રગે નિરખતી, આનંદથી કંથને,
તિન્નેચ્છાથકિ પેખતી વિહ-તાં, પ્રીતી તણા પંથને,
દિવ્યાંગી રમણી રસાળ પ્રમદા, પ્રેમાંકુરે ઓપતી,
ભારો કેવળ દિવ્ય જ્યોતિ સરલા, જાણે રમા શોભતી. ”

x x x x x

ચંદ્રિકા બોલી રહી. કેશર સમજી કે આ પોતાની મશ્કરી કરે છે તેથી હવે ચંદ્રિકાને ખતાવવા બોલી:—

“ સુષ્ટિના સહુ ફંદ છંદ તણને, વાતસલ્ય પ્રેમે વહે,
ત્યાગી સંગ સમસ્ત આપ્ત જનનો, માયાંકુરોને દહે;
ચિંતી કેવળ ચિત્તમાંકિ વિભુને, સૌંદર્યને ઓપતી,
ભાવિ નાથ નિહાળતી, મુનયના ! જાણે રમા શોભતી. ”

* * * * *

સર્વેએ સિમત હાસ્ય કયું. એટલામાં સિપાઇએ કોઇ મળવા આવ્યાનું જણાવ્યું. કુંદનલાલે તેને અંદર આવવા રજા આપી. આવનાર માણસ રામચંદ્ર હતો. તેણે અંદર આવી એકાન્તમાં વાત કરવાની જણાવી અને કુંદનલાલ તેને તેડી ખીજા ઓરડામાં ગયો. ત્યાં રામચંદ્રે તેના હાથમાં કાંઈ મૂકી અડધાએક કલાક સુધી કાંઠક વાત કરી. રામચંદ્ર ચાલ્યો ગયો અને કુંદનલાલ પાછો ફર્યો. ક્ષણમાં કેટલું બધું પરિવર્તન થઈ ગયું ! થોડીજવાર પહેલાં સહાસ્ય વિનોદ કરનાર કુંદનલાલનું વદન મ્હાન થઇ ગયું હતું. પાછો આવી બેસતાં તેના મ્હાન મુખથી સર્વનાં હૃદય દુભાવા ભાગ્યાં. કોઇ એક અક્ષર પણ બોલી શક્યાં નહીં. કુંદનલાલના મ્હેરા ઉપરથી તે રમાનાથ સાથે કાંઈ ખાનગી વાત કરવા ઇચ્છતો હોય તેમ જણાવાથી કેશર તથા ચન્દ્રિકા ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં. હવે રમાનાથ અને કુંદનલાલ બેજ જણુ રહ્યા. કુંદનલાલ રમાનાથને કાંઈ કહેવા જતો હતો તેવામાં રમાનાથ બોલી ઉઠ્યો:—

“ કુંદનલાલ ! શાન્ત થાઓ. હું બધું જાણું છું. જે ભેદ તમે હમણાં જાણ્યો તેનાથી પણ એક ખીજે બયંકર ભેદ તમારે જાણવાનો બાકી છે.”

આટલા શબ્દો સાંભળતાં કુંદનલાલ સ્તબ્ધ થઇ ગયો. મારા મનના વિચારો રમાનાથે શી રીતે જાણ્યા ? વળી તે ભેદ એના જાણવામાં શી રીતે આવ્યો ? ખીજે બયંકર ભેદ શી હશે ? અને તે રમાનાથે શી રીતે જાણ્યો હશે ? વિગેરે પ્રશ્નોએ તેનું મગજ બમાવી મૂક્યું. કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર ન આપતાં તે અનિશ્ચય દ્રષ્ટિએ જોઇજ રહ્યો. વળી રમાનાથ બોલ્યો:—

“ પરંતુ હાલ તેની આવશ્યકતા નથી. સમય આવ્યે સર્વ જણાઈ રહેશે. પરંતુ એટલુંજ કે વિપત્તિનું વાદળ માથા ઉપર ઝબૂમ્યા કરે છે; માટે સાવચેતીના ઉપાય લેવા એ કર્તવ્ય છે. હજી તમને આવ્યે વધુ દિવસ થયા નથી, એટલામાં તો તમારી સામે જળ પથરાઈ ગઈ છે. જેનું તમે હિત ચાહો છો તેના સામે પણ અનિષ્ટની આજી રચાઈ ગઈ છે. ગભરાઓ નહીં, પણ સાવધાનતા રાખો. હાલ તો એટલુંજ. વિશેષ વખત આવ્યે જણાશે. પણ છેવટ આપણોજ જય છે. ”

રમાનાથ બોલતો બંધ થયો. કુંદનલાલને જે કે છેલ્લા શબ્દોથી ઘણું ધૈર્ય મળ્યું, અને તેમાં પણ રમાનાથના શબ્દો અને જ્ઞાન ઉપર તેને ઘણો વિશ્વાસ હતો. પરંતુ તેના તે વિચારો તેના હૃદયમાં ઘોળાવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે બનેલી બાબતો ઉપર વિચાર કરતો તે પોતાના કાર્યમાં પ્રવર્ત્યો.

સુશીલા સવારના જાગી ત્યારે પોતાના જમણા પગનો અંગુઠો કપાઈ ગયેલો અને ત્યાં મલમપટ્ટા લગાડેલા જોયા અને તેની પીડાથી તાવ પણ આવેલો જણાયો. પોતાને આ શું થયું હતું, તેની તેણે કેશવરાવને પૂછપરછ કરી. કેશવરાવે અતિ પ્રેમથી જવાબ આપ્યો:—

“ પ્રિયે ! કાલે તો તારા જીવનની પણ મને આશા નહોતી, એક ભયંકર સર્પ તને ડસી ગયો હતો. જેમાંથી બચાવનાર ડો. આસુતોષ બાબુ હમણાંજ આવતા હશે. જે તે વખતે તેમણે આવી તારો અંગુઠો કાપી દેવાથી ઝેર ન ઉતારી નાખ્યું હોત તો તો મારી જીંદગીનું મુખ

પણ હું આજ ન જોઈ શકત. ”

આ શબ્દો બોલનાં બોલતાં તેણે સુશીલાને ચુંચનથી વધાવી લીધી અને સુશીલા પણ પોતાને જીવન આપનાર તરફ પ્રેમ ભરી અનિમિષ દ્રષ્ટિથી જોઈ : હી.

ધીમે ધીમે સુશીલાને આરામ થતો ગયો. કેશવરાવનો સહ-વાસ કુંદનલાલ સાથે વધતો ચાલ્યો. એક દિવસે વાત નીકળતાં કુંદનલાલે મી० વિલીયમ્સ સાહેબ સાથેની પોતાની મિત્રતા જણાવી, જતી વખત પત્ર લઈ જવા કહ્યું. તે ઉપરથી કેશવરાવે ધાર્યું કે જે અહીંજ સાહેબ આવે અને મીસ. જગન્નાથના પૈસાનો નિકાલ થઈ જાય તે ઘણુંજ સારું. તે ઉપરથી તેણે વાત ઉપાડી.

“ મી० કુંદનલાલ ! તમે અત્રે આમાત્યપદે છો તે તો સાહેબ જણતાજ હશેને ! ”

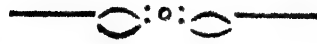
“ નાજી ! હું આવતી વખત તેમને મળી શક્યો નથી. ”

“ ત્યારે સાહેબને પણ અત્રે બોલાવો તો આપની મુલાકાત સાથે મારું પણ કાર્ય થાય. ” એમ કહી કુંદનલાલને મીસ. જગન્નાથ વિષેની વાત જણાવી, તેના પૈસાનો નિકાલ કરવા સાહેબનેજ ત્યાં બોલાવવા એક મિત્ર તરીકે વિનવ્યું. કુંદનલાલે તે કબુલ કરી સાહેબને તાર કર્યો. કેશવરાવ મલકાતો મલકાતો પોતાની મહેનત સફળ થયેલી માનતો ઘેર ગયો. બેએક દિવસ વીતી ગયા અને સાહેબ આવી પહોંચ્યો. કુંદનલાલના લખવાથી સાહેબ પેસો કાગળ પણ સાથેજ લાવ્યો હતો.

સાહેબના આવ્યા પછી રમાનાથે કુંદનલાલને હવે પેસો બચાંકર બેઠે પણ ખુલવાનો હોવાથી બધી સાવચેતી રાખવા જણાવી દીધું હતું.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ખરી કમલા કયો !



Man proposes God disposes.

મનુષ્ય ગમે તેવી ઉત્તમ યા અધમ ધારણાઓ કરે. છતાં
“આયુ” હૃદયેશ ઈશ્વરનુંજ થાય છે.



આજે મીસ જગન્નાથના વારસાનો નિકાલ થવાનો હતો. તેમજ
રમાનાથના જણાવ્યા મુજબ એક મોટા ભયંજર ભેદ પણ ખુલ્લો થ-
વાનો હતો. કેશવરાવ તથા સુશીલાના હૃદયમાં આજના આનંદનો અવધિ
નહોતો; કુંદનલાલ પણ આજે જે ભંયંકર ભેદ ખુલ્લવા સાથે હૃદયદારક
બનાવ બનનાર હતો તેની અગમચેતી રૂપે રણુમલ, યશોદા આદિ
વિશ્વાસપાત્ર ભૂત્યવર્ગને સાંકેતિક હુકમો આપતો હતો; રમાનાથ પણ
ગંભીર બની આગામી વિપત્તિ ટાળવા ગુરુ તથા ઇષ્ટનું સ્મરણ કર્યા
કરતો હતો. વિનુ તથા સરયૂતું હૃદય પણ આજ કાંઈક આનંદથી
યુક્ત જણાતું હતું. વિશ્વીયમ્સ સાહેબ પણ જગન્નાથના
ઋણમાંથી પોતે આજ મુક્ત થશે એ વિચારથી હૃદયભાર ઓછો
કરતો હતો; ફક્ત રામચંદ્ર કાંઈ મોટી ખટપટમાં પડ્યો હોય તેમ
આખો દિવસ આમથી તેમ આંટા ફેરા કરતો હતો. વળી રાયપહા-

દુરના મકાનમાં તો બીજાં પણ બે ત્રણ માણસો કાંઈ ખટપટમાં પડ્યાં હોય તેમ જણાતું હતું. મીસ. જગન્નાથના વારસાનો નિકાલ સાંજના વાળુ કર્યા પછી લગભગ રાત્રે નવેક વાગે થવાનો હતો. સમયને જતાં વાર ન લાગી. સાન વાગ્યા, આઠ વાગ્યા અને છેવટે નવનો પણ ટકોરો થયો. રાયબહાદુરના ગામ બહારના બગીચામાંના અંગલામાં આ વખતે કુંદનલાલ, રમાનાથ, વિલીયમ્સ સાહેબ, કેશવરાવ, બીજી કમલા (હવે આપણે સુશીલાને બીજી કમલા તરીકે જ ઓળખીશું.) તથા રામચંદ્ર એમ છ માણસ હતા. કેશવરાવે મીસ. જગન્નાથનો વારસો તેને સોંપવાની વિનય કરી એટલે સાહેબે કાગળ કાઢ્યો. જેવો સાહેબ કાગળ ફેડવા જાય છે એટલામાં બહારથી સીપાઇએ આવી એક ચીઠી કુંદનલાલના હાથમાં મૂકી. કુંદનલાલ તે વાંચી વિચારમાં પડી ગયો અને તેણે તે રમાનાથને આપી. રમાનાથનું મુખ મલક્યું અને તેણે ઇશારત કરવાથી તે સીપાઇ એક સ્ત્રી તથા પુરુષને લઈ અંદર આવ્યો. તેને જોતાં જ કેશવરાવનું મેઢું વ્હીલું પડી ગયું. તેના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. પરંતુ વળી કાંઈ વિચાર આવતાં પાછો શાન્ત થયો. સાહેબે ફરી તે કાગળ ફેડવા તૈયારી કરી. એટલામાં વળી તે સીપાઇ એક બીજો કાગળ લઈ પાછો કુંદનલાલપાસે આવ્યો. કુંદનલાલે તે વાંચ્યો અને ઉપરા ઉપરી આ શું અને છે તે ન જાણવાથી મુંઝવ્યો. પણ રમાનાથે તે કાગળ લઈ હસતા મુખે સિપાઇને ઇશારત કરી કે પાછો તે બીજી એક સ્ત્રી તથા પુરુષ એમ બેજણને લઈ આવ્યો.

પ્રિયવાંચક ! પ્રથમ આવનાર સ્ત્રીપુરુષ તે રામરાવ અને કમલા હતાં

જ્યારે પાછળથી આવનાર કેવડી અને શ્રીકાન્ત હતાં. સાહેબને કાગળ ફેડતાં અટકાવી રમાનાથે નવિન આવનાર મનુષ્યોને ત્યાં આવવાનું પ્રયોજન પછડ્યું. રામરાવે તથા શ્રીકાન્તે વારા ફરતી પોતાની સાથેની સ્ત્રીને ખરી કમલા હોવાનું જણાવ્યું. મામલો ગંભીર થઈ પડ્યો. રમાનાથ બંધી બાંતા જાણુનો હોવાથી મનમાં હસવા લાગ્યો, પરંતુ કુંદનલાલ અને તેનાથી પણ વિશેષ વિલીયમ્સ સાહેબ તો મોટા ગુંચવાડામાં પડ્યો તે સમજી ન શક્યો કે આ ત્રણમાંથી કમલા કયી? સાહેબે ધીમે ધીમે પોતાના મનને શાન્ત કરીને કાગળ ફેડ્યો, પણ તે વાંચે તે પહેલાં તો રમાનાથે કુંદનલાલને કાંઈક ઇશારત કરી કે તુરત કુંદનલાલે એક સીટી મારી અને એકદમ સીપાઇઓએ આવી રામરામ, કમલા, કેશવરાવ તથા બીજી કમલા યાને સુશીલાને બંધીવાન કર્યાં. તેઓ સમજ્યાં નહિં કે શામાટે આમ કરવામાં આવ્યું હતું. સાહેબે ધીમેથી કાગળ વાંચ્યો જેનો ભાવાર્થ નીચે મુજબ હતો.

મારા વ્હાલા સાહેબ !

મારી છોકરીની મીલકત તમને સોંપી છે અને કમત્રા કેશવરાવને ત્યાં છે; પરંતુ દ્રવ્યની લાલચે મારી છોકરીની જીંદગીની ધાત થાય અગર કાંઈ દગો ન રમાય માટે મારે આપને તરફી અપવી પડે છે કે જ્યારે પણ કમલાને તેડી કેશવરાવ આપની પાસે આવે ત્યારે તમે પુરી ખત્રી કરીનેજ દ્રવ્ય સોંપજો, અને તેમાં સુગમતા થવા જણાવું છું કે મારી છોકરીના કાળા પગે ઘુંટણની નીચેના ભાગમાં એક લાખ છે; એજ.

લી● આપનો તાબેદાર,
જગન્નાથ.

પત્ર વંચાઈ રહ્યો. શું નિકાલ કરવો તે બાબત નિશ્ચયપર આવતા પહેલાં તો ' રાજમહેલમાં આગ, આગ ' ની યુમ આખા ગામમાં ફેલાઈ ગઈ અને સિપાઈદારા કુંદનલાલને પણ ખબર મળી. કુંદનલાલ, રમાનાથ તથા સાહેબ તુરતજ ત્યાંથી નિકળ્યા અને સીપાઈઓને તે બંધીવાનો તથા શ્રીકાન્ત, કેવડી તથા રામચંદ્રને પણ સાથે લાવતા હુકમ કર્યો, ત્યારે કુંદનલાલ વિગેરે રાજમહેલમાં પહોંચ્યા ત્યારે તો આગને યુગ્મત્રી નાખવામાં આવી હતી. કુંદનલાલ જઈ કાંઈ તપાસ કરે તે પહેલાં તો રણુમલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને સરયૂ, વિનુ તથા ખીજા ત્રણ જણને ત્યાં બંધીવાન તરીકે સાથે લઈ આવ્યો. આ શી ખીના હતી તે કુંદનલાલ સમજી શક્યો નહીં. રમાનાથ તો આ જોઈને જણે માથેથી વિપત્તિ ટળી ગઈ હોય તેમ શાન્તજ રહ્યો; પણ સાહેબના મનમાં તો ઘણા ચિંતારો થતા અને તેમાંનો મુખ્ય તો એ હતો કે પેલી ત્રણમાંથી ખરી કમલા કયી ?

પ્રકરણ ૧૯ મું.

તપાસ.

શક મનુષ્યોથી કામ પાડનાર સજ્જનને પણ સમય આવ્યે શક્ય કરવું પડે એ સ્વાભાવિક છે.

પ્રિય બાંચક ! ગયા પ્રકરણમાં આપણે જોઇ ગયા છીએ કે જે અમથે રામરાવ, કમલા, કેશવરાવ તથા સુશીલાને બંદીવાન કર્યાં તેજ સમયે સરયૂ, વિનુ તથા ખીજા ત્રણ માણસોને પણ બંદીવાન કરવામાં આવ્યા હતાં. પરંતુ આશ્ચર્ય ઉપજે છે કે રામરાવ તથા કમલા અને કેશવરાવ તથા કેવડી ત્યાં શીરીતે આવી પહોંચ્યાં ? તથા ત્રિભીષ્મ સાહેબ પાસેના જે કાગળ અનુસાર કેશવરાવે સુશીલાનો અંશુકો ડાપી નખાચ્યો હતો તે કાગળમાં કેમ અને કેવી રીતે ફેરફાર થઇ ગયો ? તથા ખુદ રાણી સરયૂ તથા વિનુને શામાટે પકડવામાં આવ્યાં ? આ ખુલાસો જાણવા માટે આપણે થોડો વખત ઘોઘવું જોઈશું, અને નિર્મલા, કેવડી, વસંતરાવ, કમલા, શ્રીકાન્ત અને માધવલાલ કેમ ગુમ થયાં અને તેમણે શું કર્યું તે તપાસવું જોઈશે.

માધવલાલ બીખારીના વેશમાં કમલાને મળ્યા ત્યારથીજ કમલાએ 'ખુદ' પોગળ ખુદલું થઇ જવાની ધારતીથી થોડો વખત મુખપ છોડી જવાનો વિચાર કર્યો હતો. પરંતુ જ્યારે વસંતરાવ પહારથી પાછો ફર્યો અને રાયબહાદુર બીજેજ દિને ઉપડી જનાર છે એવી ખબર લાગ્યો ત્યારે જન્ને જણે છુપી રીતે આશ્ચર્ય જવા—રાયબહાદુરની પુઠ પકડવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને તે નિશ્ચયાનુસાર રાયબહાદુરની પુઠ છુપા વેશમાં લીધી. આખુમાં વિનુ જે આજણ્યા માણસને સરયૂ પાસે લઇ આવ્યો હતો તે વસંતરાવજ હતો. વસંતરાવ અને કમલા કેટલગંજમાં આવ્યાં અને ત્યાં વસંતરાવ એક ડાકટર તરીકેનો ધંધો શરૂ કરીને રહ્યો. ત્યાં તેઓ વિનુદ્વારા બધી હકીકત જાણતાં અને પ્રપંચ રમતાં. અત્રે જણાવવું જોઈએ કે સુશી-

જાનો અંશુકો કાપનાર ડોઝ આસુતોષ તે ખીજું કોઈ નહીં પણ વસંતરાવ
 હતો. જ્યારે વસંતરાવે અને કમલાએ વિતુદ્વારા જાણ્યું કે મીસ
 જગન્નાથના વારસાના નિકાલ માટે મુંઝવણી વિક્રીયમ્સ સાહેબને તેડાવ્યા
 છે ત્યારે તો તેમને ધણોજ ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો અને તેથી તેમણે
 રામરાવને તાર કરી ત્યાં તેડાવ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ વિમલેન્દુનું
 પણ કાસળ કાઢવાનો ટુંકો માર્ગ શોધવા માંડ્યો. છેવટે એવો નિશ્ચય
 કર્યો કે જે વખતે મીસ. જગન્નાથના નિકાલ માટે બધા રોકાયલા હોય
 તે વખતે રાજમહેલમાં વિમલેન્દુ અને અમલેન્દુના ઓરડા આગળ
 એકદમ આગ લગાડવી અને ગભરાટની યુગ્મો પડે તે વખતે સરયૂ બાળાએ
 વિમલેન્દુના ઓરડા તરફ કોઈને પણ જવા ન દેવો અર્થાત્ રસ્તો રોકી રાખવો,
 જ્યારે વિતુએ વિમલેન્દુને પુરો કરવો. આ ગોઠવણ મુજબ આપણે 'રાજ-
 મહેલમાં આગ આગ' ની પડેલી યુમ સાંભળી હતી. રમાનાથ, શ્રી કાન્તપાસેથી
 સાંભળેલી વીંટીની વાત તેમજ આશ્ચર્યજનક થયેલી ઇશ્વરી સૂચના તેમજ સહ-
 વાસથી મનુષ્યોના સ્વભાવના જાણીતા થવાથી અને પોતાને પ્રાપ્ત વિદ્યાના
 બળવડે આ પ્રપંચનો પૂર્ણ ભાગ જાણી શક્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ
 પોતે મુખ્ય રહીને મહેલની તેમજ મહેલનાં મનુષ્યોની તપાસ પણ રાખતો.
 રમાનાથે કુંદવલાલને તે આવત જણાવી નહોતી, પરંતુ રણુમલને તથા
 યશોદાને સહેજ માહિતગાર કરેલાં હતાં, જેના પરિણામે રમાનાથને
 દરેકે દરેક બાબત જાણવાને સારું સાધન થયું. જ્યારે રમાનાથને આ
 પ્રપંચની બાબત પડી ત્યારે તેણે રણુમલને આજ્ઞા આપી હતી કે જે
 વખતે આગની યુમ પડે તેજ વખતે વિમલેન્દુના ખચાવ કરવા ઉપરાંત
 સરયૂ તથા વિતુ જે તેમની મકસદ મુજબ વિમલેન્દુના ઓરડા તરફ

હશે તેમને પકડવાં અને આગ લગાડનાર હરમખોરોને પણ પકડવાં; અને તે ગોઠવણ મુજબજ આપણે તેમને અંદીવાન થયેલાં જોયાં હતાં.

માધવલાલ તથા શ્રીકાન્ત પણ જે દિને કમલા તથા વસંતરાવ ગુમ થયાં તેજ દિને ગુમ થયાં હતાં. શ્રીકાન્તે જ્યારે જોયું કે માધવલાલની કિતાવળથી બધી બાજુ બગડી ગઈ હતી ત્યારે થોડા વખત માટે તે બધી વાત શાન્ત પાડવા તથા તે દરમ્યાન કેશવરાવની તપાસ કરવાનો વિચાર કર્યો. અને તેથી કેવડી તથા નિર્મલાને પણ ગુમ રીતે તેણે રાખ્યાં. શ્રીકાન્તનું મુખ્ય કામ કેશવરાવને ખોળી કાઢવાનું હતું, અને તે તેને મુશ્કેલ લાગ્યું નહીં. પાંચેક વર્ષ અગાઉની ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા અને હકકર્ટીરી કટરી લખ તેમાં ખોમ્મે રેસીડેન્ટસ, ફર્મ્સ અને સ્ટ્રીટસની વિગત તેણે જોવા માંડી તેમાં મેસર્સ વિલીયમ્સ એન્ડ કો. ની ઓફીસના મેનેજર તેમજ હેડ ક્લાર્ક તરીકે મી. જગન્નાથનું નામ જોયું અને તેની સાથેજ તે ફર્ગના બીજા ક્લાર્ક કેશવરાવનું નામ પણ વાંચ્યું. જગન્નાથ પાસે આઠ લાખ રૂપિયા જેઠ તે કાંઈ મોટા માણસ હશે અને તેથી તેનું નામ ડીરેક્ટરીમાંથી નીકળશે એવી શ્રીકાન્તની ધારણા હતી; અને જે માણસને એટલી મોટી રકમ સોંપી હતી તે માણસ પણ કાંઈ ગૃહસ્થજ હોવો જોઈએ અને આખરે બંને નામ સાથે જોવાથી તેને કાંઈક સંશય આવ્યો. પાછળની એક બે વર્ષની ડીરેક્ટરી જોઈ તો તેમાં જગન્નાથનું નામ ન જણાતાં મેસર્સ વિલીયમ્સની કંપનીના મેનેજર અને હેડ ક્લાર્ક તરીકે કેશવરાવનુંજ નામ દીઠું અને તેથી વિલીયમ્સ સાહેબના ઠેકાણાનો પતો મેળવી માધવલાલને તે તપાસ સોંપી. આપણે જોઈ ગયા તેમ માધવલાલ તે તપાસમાં અનાયાસે મળી આવેલા પ્રસંગમાં ફાળ્યો.

અને બીજારીના વેષે રામચંદ્રના નામથી સાહેબની ઓશીસમાં બોય તરીકે રહ્યો અને કેશવરાવનો વિશ્વાસ મેળવ્યો. કેશવરાવે જે કાગળ ઓશીસમાંથી સુશીલા ઉપર મોકલ્યો હતો તે લઈ રામચંદ્ર ઉર્ફે માધવલાલ શ્રીકાન્ત પાસે આવ્યો હતો. શ્રીકાન્તે તે કાગળ પોતાની પાસે રાખી તેના જેવાજ અક્ષરોના કાગળ લખી રામચંદ્રને આપ્યો, જે કેશવરાવે વાંચી તેના લખાણ મુજબ સુશીલાનો અંગુઠો કાપી નાંખાવ્યો. રામચંદ્રે બીજે દિને પાછો શ્રીકાન્ત પાસેના જે ખરો કાગળ હતો તેજ ઓશીસમાં મુકી દીધો, અને સુશીલા પાસેથી પણ માળા સાથે તેના હાથ અક્ષરની ચીટી લખાવી લીધી હતી. કેટસગંજમાં શરાફ સાથે જાણી જોઈ લડાઈ કરી કુંદનલાલ પાસે પહોંચી જઈ કુંદનલાલને ઠટલીક બાબતથી તેણે જાણીતો કર્યો હતો. વસંતરાવ ઉર્ફે ડો. આસુતોષ બાબુએ ઓપરેશન કરી અંગુઠો પોતાની (સરજીકલ બોક્સ) નસ્તરની પેટીમાં મુકેલો આપણે જોઈ ગયા છીએ, તે પેટી લઈ જનાર પણ રામચંદ્રજ હતો અને બીજે દિને વાતચીત દરમિયાન કુંદનલાલને તેણે તે પેટી આપી હતી. જ્યારે વિલીયમ્સ સાહેબને બોલાવવાનું નક્કી થયું ત્યારે તેણે પણ શ્રીકાન્તને તાર કરી તે બાબતની ખબર આપી અને નિર્મલા તથા કેવડી સાથે ત્યાં તેડાવી લીધો, કે જે ગોડવણ મુજબ ખરે વખતે આવીને હાજર થયો હતો. પાછળની આ બધી બીના જણાવી હવે આપણે એ બધાંની ચાલેલી તપાસમાં થું થાય છે તે જોઈએ.

ગયા પ્રકરણના બનાવને બીજે દિને પ્રથમ ખરી જાણા કથી ! તથા આ પ્રપંચો શી રીતે થયા તેની તપાસ ચાલી. ન્યામનું કામ કુંદનલાલે રમાનાથને સોંપ્યું. પરંતુ રમાનાથે મી. વિલીયમ્સની પાસેજ

તે વારસાની રકમ હોવાથી તેમનેજ ન્યાયાસને ખેસવાનું જણાવ્યું.
રાયબહાદુર અમલેન્દુના આગ્રહથી વિલીયમ્સ સાહેબ ન્યાયાસને ખેડા
અને તપાસ શરૂ થઇ. મી. વિલીયમ્સ સાહેબે કેશવરાવની જુથાની
લેવી શરૂ કરી.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

તપાસ.

હાજરો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ જે સત્ય છે તે કદી પણ
છુપાતુંજ નથી.

કેશવરાવે પોતાની તપાસ દરમ્યાન, જગન્નાથે પોતાને કેવી રીતે
કમળાની સુપરત કરી તથા પોતે પોતાને ખર્ચે કેવી રીતે ઉછેરી વિગેરે
હકીકત જણાવી અને સુશીલાનેજ ખરી કમલા હોવાનું જણાવ્યું. તેની
ઉલટ તપાસ મુસ્તવી રાખી સુશીલાની જુથાની શરૂ કરી.

વિદ્વી—તમારું નામ શું ?

સુશીલા—કમલા.

વિદ્વી—તમારા પિતાનું નામ શું ?

મુશીલા—જગન્નાથ.

વિશેષ જુઝાની આપતાં તેણે જણાવ્યું કે “ મારા પિતા મને કૈશવરાવને ત્યાં મુકી ગયા હતા ત્યારથી કૈશવરાવેજ મારે પોપથ્ય કરું ” એ અને હું તેનેજ સ્લાતી હોવાથી તેનીજ સાથે લગ્ન કરવા મંચુ છું. ”

વિદ્વી—તમારા પગને શું થયું હતું ?

મુશીલા—થોડા દિવસ પર એક દિવસે રાતના મને એક સાપ કરડ્યો હતો. તેમાંથી મારી છાંડળી અચાવવાના હેતુથી કૈશવરાવેજ ડો. આસુ-તોષ આપ્યું પાસે મારો અંગુડો કાપી નાંખાવ્યો હતો. ”

વિદ્વી—“ તમે ખાતરીથી કહેાળે કે તમારું નામ કમલા છે અને તમને સાપ કરડ્યો હતો ? ”

મુશીલા—“ હાજી. મારું નામ કમલા છે અને મને સાપ કરડ્યો હતો. ”

આ વખતે રામચંદ્રે એક નાની તથા એક મોટી એમ બે પેટીઓ સાહેબના આગળ મૂકી. સાહેબે તેમાંની નાની પેટી ઉઘાડી પાછી ખંપ કરી અને પ્રશ્ન્યું—“ તમે ડો. આસુતોષને ઓળખાણો ? ”

“ હાજી. ”

“ તેમણે તમને કહેલું કે તમને સાપ કરડ્યો હતો ? ”

“ ના જી. તેમણે તે ખાતરમાં મને કાંઈ કહેલું નહીં. ”

“ આ માળા તમારી છે ? ” સાહેબે પેટી નાની પેટીમાંથી માળા ખસાવતાં પ્રશ્ન્યું.

“ હાજી. એ મેં રામચંદ્રને આપી હતી. ”

“ અને આ કાગળ પણ તમારોજ લખેલો છે ? ”

જરાવાર અચકાઈ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. તેથી સાહેબે ફરી પૂછ્યું:—“ આ કાગળ પણ તમારોજ લખેલ છે ? ”

“ હાજી. એ મેં રામચંદ્રને લખી આપ્યો હતો. ”

“ તેમાં સહી તમે કરી છે ? ”

“ હાજી. ”

“ તેમાં કમલાને બદલે સુશીલાના નામથી કેમ સહી કરી છે ? ”

“ કારણ મને કેશવરાવ હમેશાં સુશીલા કહીને બોલાવતા તેથી. માટે નામ તો કમલા જ છે. ”

“ રામચંદ્રને માળા શામાટે આપી હતી ? ”

“ એક કાગળ મારા ઉપયોગને તેણે આપી આપ્યો હતો. ”

“ તે કાગળ ઓળખી શકશો ? આજ તે કાગળ ? ” એમ કહી રામચંદ્ર ઉર્ફે માથવલાલે આપેલો કાગળ ખતાવ્યો.

“ હાજી. ”

સુશીલાને વિશેષ કાંઈ પુછવા જેવું ન જણાતાં રામરાવની જીભાની શરૂ કરી. તેણે ગોતાની જીભાનીમાં જણાવ્યું કે:—જગન્નાથ કેશવરાવને કમળાની સુપરત હરી ગયો પરંતુ કમલા પર તેણે દુર્દ્રષ્ટિ કરી જેથી કમલાએ તેને તિરસ્કારી દાઢ્યો. આથી ઉસ્કેરાઈ નાશિકની યાત્રાનું બહાનું કાઢી કમલાને લઈ તે નાશિક ગયો, અને ત્યાં તેણે કમલાને ગોદાવરીમાં નાંખી દીધી. કેશવરાવ જાણતો હતો કે તે મરી ગઈ હતી. પરંતુ તેને મેં

અચાની હતી. અને ઉમ્મર લાયક થતા સુધી મારે ત્યાં રાખી હતી. કેશવરાવ સુશીલા નામની છોકરીને પંદરપુર અનાથાશ્રમમાંથી લઈ આવ્યો અને તેનું નામ કમલા તરીકે રાખ્યું જે કમલા આપ સાહેબ સન્મુખ ઉભી હતી. ”

વિલી—“ તે કમલાને ખોટી ઠરાવવા તથા આ કમલાને ખરી ઠરાવવાનો તમારી પાસે કાંઈ ખીજો પુરાવો છે ? ”

“ ખાસ લેખી પુરાવો તો નથી. ”

રામરાવ પછી કમલાને જુવાની માટે ઉભી કરવામાં આવી. કમલાને બહુવાની રાખ્યા મુજબ અધું તે કહી ગઈ.

વિલી—“ કેશવરાવે તમને ક્યારે ક્યાં આગળ નાખી દીધાં હતાં. ”

“ આજથી લગભગ પાંચેક વર્ષ પર ગોદાવરીમાં નાખી દીધી હતી. ”

“ તમને કાણે અચાન્યાં ? ”

“ રામરાવે. ”

“ પછી તમે કેશવરાવની ખબર કાઢી હતી ? ”

“ નાહ. એ ચિંતા રામરાવને સોંપી હતી. ”

વધુ તપાસ બાકી રાખી હવે શ્રીકાંત અને કેવડીની તપાસ શરૂ થઈ. વિલીયમ્સ સાહેબે શ્રીકાંતને પૂછવા માંડ્યું.

“ તમે શી રીતે આ કમલાને ખરી કમલા ઠરાવો છો ? ”

“ એક દિવસે રાતના આ કમલા કે જે કેવડીના નામથી ઓળખાય છે તેણે મારી પાસે આવીને પોતાની વીતક વાત કહી. જ્યારે તે

મારે ત્યાં આવી ત્યારે કેવળ બીખારીની હાલતમાં હતી. તેણે આની મારું નામ પૂછ્યું અને કહેવા માંડ્યું કે તે એક શ્રીમતની પુત્રી હતી. તેના આપ જગન્નાથે પોતાના મિત્ર કેશવરાવને તેની સુપરત કરી હતી. વિશેષમાં તે એમ જાણતી હતી કે સાઠ લાખ રૂપિયા પણ તેનેજ સોંપ્યા હતા. કેશવરાવે એક વખત તેનાપર કુદરિ કરી બળાત્કાર કરવાનો વિચાર પણ કર્યો હતો, પરંતુ કેવડીએ તેને ધુતકારી કાઢ્યો હતો. આથી કેશવરાવને ભવિષ્યમાં પોતાના હાથમાંથી કેવડી છટકી જશે અને જો કુદરિની વાત બહાર પાડશે તો આખરે જશે એવી બીક લાગી તેથી નાશિક લઈ જઈ તેને ગોદાવરીમાં ફેંકી દીધી, જ્યાંથી તે બચવા પામી અને બીખારીની હાલતે બીખ મોંગી પોતાનાં પેટ ભરતી કેટલોક વખત રખડતી રખડતી મુળજી આવી અને મારું નામ પૂછતી રાતના મારે ત્યાં આવી પહોંચી. તેણી ગરીબ અને રખડતી દશામાં હોવાથી મને બધી લાગણી થઈ. અત્રે તેથી તેનું કામ કરવા મેં દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. હવે હું તેમાં ફાવી શક્યો અને કેશવરાવ આપ સાહેબની ઝોરીસમાંજ નોકર છે એમ જાણ્યું. તેથી મારા મદદનીશ માધવલાલને મેં કાંઈ પણ રીતે આપનો પ્રેમ મેળવવાનું સૂચવ્યું કે જે દ્વારા કેશવરાવની માન્યત જાણી શકાય. આખરે માધવલાલ તેમાં ફાળ્યો અને રામચંદ્ર બીખારીના રૂપમાં આપની પુત્રીને બચાવી આપનો વિશ્વાસપાત્ર થયો, અને તેથી કેશવરાવનો પણ પ્રેમ મેળવી શક્યો. એક દિવસ જ્યારે કેશવરાવે આપને મીસ જગન્નાથના બારસાની વાત કરી ત્યારે આપે આપની પાસેનો પુરાવો હોવાનો જે પ્રત્યુત્તર આપ્યો તેથી કેશવરાવ મંભરાયો. એક દિવસે આપની પાસે કાગળો ઉતાર સહી કરાવતા આવવી વખત.

જગન્નાથના હસ્તાક્ષરવાળું પરખીડીયું જાણ તેજ-તે પુરાવો હોવાનું તેણે અનુમાન કર્યું અને રામચંદ્રને તે જાનું માનું ધેર લાવવા ફરમાવ્યું અને મારી સલાહથી રામચંદ્રે હેઈ માધવલાલે તે પરખીડીયું ઓશીસ-માંથી હિપાડી લીધું.”

“ત્યારે શું તે કાગળ કેશવરાવે વાંચ્યો હતો ?” સાહેબે આશ્ચર્ય પામતાં પૂછ્યું.

“નાજી. કેશવરાવ તે વાંચવા પામ્યો નહિતો. જે તેણે તે વાંચ્યો હોત તો તો તે કાગળનો નાશ કરત. પણ તે કાગળ મેં મારીપાસે રાખી તેના જેવાજ અક્ષરથી બીજા કાગળ લખી આપ્યો હતો જે રામચંદ્રે કેશવરાવને આપતાંજ કેશવરાવે એક માસની રમ્મ માગી અને સુરત ગયો.”

“તે કાગળમાં શું લખેલું હતું ?”

“તે કાગળ હું અત્રે રજુ કરવાની રમ્મ લઉં છું.”

સાહેબે કાગળ લખતે વાંચવા માંડ્યો:—

મહેરવાન સાહેબ !

મારી દીકરી આપને જતાવવામાં આવી તેજ છ કે કેમ તેની ખાતરી કરવામાં આપને મદદરૂપ થઈ પડે માટે જણાવવાની રમ્મ લઉં છું કે મારી દીકરીના જમણા પગનો અંગૂઠો કપાઈ ગયેલો છે એજ તા—x—x

આપનો તાબેદાર

જગન્નાથ.

“અને શું આ કાગળના લખાણ અનુસાર તેણે સુશીલા ઉદ્દેશ્યમલાનો અંગુઠો કાપી નાખ્યો ?”

પ્રકરણ ૨૧ મું.

તપાસ.

સત્યવાત છુપે નહિ, કોડ પ્રયત્ને જાણ;
જેમ છુપાવી ના શકે અક્ષ જરાએ ભાણ.

“હા ! તે અંગુઠો તથા ડો. આસુતોષની સરજીકલ બોક્સ પણ આપની હજુરમાં જ છે.”

સાહેબે પેટીમાંથી અંગુઠો કાઢી તપાસ્યો અને આગળ ચલાવ્યું.

“ડો, આસુતોષની પેટી તમારી પાસે શીરીતે આવી ?”

“જ્યારે ડોક્ટર આ નીચ કૃત્ય કરી પાછો ફર્યો ત્યારે રામઅંદ્રે પાછળથી તેને ગમરાવી નાખી, આ પેટી મેળવી હતી.

“વાર, પછી ?

પછી ખીજે દિવસે મી. કુંદનલાલને તે બાબત જણાવી પેટી સ્વાધીન કરી દીધી. જ્યારે માધવલાલને ખબર પડી કે આપ સાહેબ

અત્રે પધારનાર છે ત્યારે તેણે મને તાર કર્યો નથી હું પણ કેવડીને તેડી અત્રે આવી પહોંચ્યો. હવે કેવડી એજ ખરી કમલા છે કે કેમ ? એ પ્રશ્નનો ખુલાસો આપ કરી લેશોજી. ”

કેવડીને પુછતાં તેણે પણ જે સત્યખીના તે જાણતી હતી તે જણાવી દીધી. માધવલાલ ઉર્ફે રામચંદ્રને પુછતાં તેણે પણ પોતાનો અનુભવ જણાવી આપ્યો તે ઉપરાંત નરોત્તમદાસ પાસેથી કમલારૂપે જે દસ્તાવેજ તેણે લખાવી લીધો હતો તે પણ જણાવ્યું અને તે દસ્તાવેજ પણ જાહેર કર્યો. કુંદનલાલે પણ માધવલાલ ઉર્ફે રામચંદ્રે આપેલી પેટી તથા કરેલી વાતચીત કહી સંભળાવી. હવે સાહેબ બોલ્યા:—

“ જગન્નાથે પોતાની પુત્રી કેશવરાવને સોંપી, પોતાની મિલકત મારે ત્યાં મૂકી તેને બીજેજ દિને મને આ સીલખંધ પત્ર મોકલી આપ્યો હતો જે મેં ગઈ કાલ સર્વ સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યો છે. હવે આ તપાસમાં જે જે જુગ્યાનીઓ લેવામાં આવી છે, તેનો વિચાર કરતાં કેસ તદ્દનજ ખુલ્લો થઈ ગયેલો જણાય છે. રામરાવની, શ્રીકાન્તની, કમલાની તેમજ કેવડીની જુગ્યાની એક બાબતમાં મળતી આવે છે અને તે એ કે કેશવરાવે કમલાને ગોદાવરીમાં ફેંકી દીધી. તે ઉપરથી જણાઈ આવે છે કે કેશવરાવે કમલાને મારી નાખવા પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેથી સુશીલા એ ખરી કમલા નથી એ સિદ્ધ થાય છે; કારણ કેશવરાવ તથા સુશીલા નદીમાં નાખી દેવાની વાત ઉઠાવીજ દે છે. હવે જોવાનું એ છે કે કેવડી અને કમલા એ બેમાંથી ખરી કમલા કોણ ? આ પ્રશ્ન કાંઈક ગુંચવેલો ભરેલો થઈ પડત, પરંતુ તે માત્ર એકજ બાબતથી ચોખ્ખો થઈ જાય છે; અને તે નરોત્તમદાસ

ખસેથી માધવલાલે કમલાના સ્વાંગમાં કરી લીધેલું લખત છે. જે નીચે પ્રમાણે છે:—

“આ લખતથી હું લખી આપું છું કે તને કમલાને રામરાવ-
દ્રાણ રૂપિયા સાઠ લાખ અપાવવા મદદ કરીશ. અને પછીથી તારી
સાથે લગ્ન કરવા પણ હું બંધાઉં છું. આ સાઠ લાખ રૂપિયા
મેળવવામાં મારા શિશવ અને રામરાવ મિત્રાણ બીજા ત્રણજણ પણ
મહેનત કરે છે પણ અમે પાંચેજણ સ્વાર્થથીજ કરીએ છીએ. ધન્ય
જો આટલું કામ પાર પાડે તો હું બીજા કાવતરામાં ન બળતાં તારી
સાથે લગ્ન કરી મારી મીઠકત પણ તને સોંપી દઉં.”

શ્રી. તારા પ્રેમનો તરસ્યો.

“ નરોત્તમદાસ. ”

આ કાગળ જણાવી આપે છે કે રામરાવ એ એક લુચ્છી રાજાનો
નાયક છે અને કમળા પણ રામરાવને કમલાનોજ ઇરાદો રાખે છે. જે
કે આ લખત માધવલાલે કરાવી લીધું છે તેથી તેના ઉપર આધાર
રાખવા જોવો નથી પરંતુ નરોત્તમદાસે જે અક્ષરો અને લખાણ ઉપર
સહી કરી છે તેથી એટલું તો ખરું કે નરોત્તમદાસ સાઠ લાખ ઉ-
પરસંત રામરાવ તથા કમળા કાણ હતાં તે જાણતો હતો; અને તેથીજ
આવી વિગતના લખત ઉપર તેણે સહી કરી હતી. વળી થોડા સમય
પર કમલા તથા વસંતરાવ ગુમ થવાનું પેપરદ્વારા જણાયું હતું, જે
કમલાના અપવિત્ર વર્તનનું ભાન કરાવે છે. આ ઉપરથી કેવડીનેજ ખરી
કમલા હોવાનું મારું અનુમાન થાય છે. અને તેમાં પણ મુંબઇના

પ્રખ્યાત ડીટેક્ટીવ શ્રીકાન્તે આ તપાસ કરેલી હોવાથી તેમની જુઝાની ઉપર વધુ આધાર રાખવો જોઈએ. વળી કેશવરાવની-દલીલ તો ઉડી જાય છે; કારણ તેણે શ્રીકાન્તના કાગળ અનુસાર બિચારી સુશીલાનો અંગુઠો કાપી નાખ્યો છે પરંતુ આપણે કાંઈ પણ નિશ્ચય ઉપર આવીએ તે પહેલાં જગન્નાથના કાગળનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.”

આટલું બોલી સાહેબ અટક્યો, અને રમાનાથના સામું જોયું. રમાનાથે ચંદ્રિકા તથા કેશરને બોલાવી તે કાગળ મુજબ તપાસ કરાવવા કુંદનલાલને સુચના કરી. ત્રણે કમલાને એક ઓરડામાં લઈ જઈ થુંટણ આગળની નિશાની તપાસવામાં આવતાં કેવડીને ખરી કમલા તરીકે બહાર કરવામાં આવી સાહેબે તેજ વખતે શ્રીકાન્ત તથા માધવલાલનું સન્માન કરી કેવડીને તેના બાપના રૂપિયા સાઠ લાખ આપ્યા; અને રામરાવ, કેશવરાવ, કમલા તથા સુશીલાનું શું કરવું તે બાબત તે સમય તો સુલભી રહી. વહાલા વાંચક! અત્યારસુધી આપણે ખરી કમલાને જે નામથી બોલાવતા આવ્યા છીએ તેજ નામથી (એટલે કેવડીના નામથીજ) જોળખીશું.

આ બાબતની તપાસ પુરી થતાં સરયૂ તથા વિનુની તપાસ ચાલી; અને તે વખતે ડોક્ટર આશુતોષ બાબુને પણ હાજર રાખવામાં આવ્યા સાહેબે આ તપાસ કરવાનું રાયબહાદુરને વિનવ્યું. બધાની સંમતિ થતાં રાયબહાદુરે તેની તપાસ શરૂ કરી. પ્રથમ સરયૂ તથા વિનુને શામાટે કેદ કરવામાં આવ્યાં હતાં તેની તપાસ શરૂ થઈ.

રજુભક્ષે પ્રથમ પોતાની જુઝાની દરમ્યાન જણાવ્યું કે:—

“ આખુરાજમાં એક અમલદારો માણસ કે જેને હું અત્યારે ડા. આસુતોષ બાપુ તરીકે ઓળખું છું તે સરયૂઆળા પાસે વિદુતી સાથે આવ્યો હતો; અને થોડીવાર વાતચીત કરી ચાલ્યો ગયો હતો, તે વખતથી મને કાંઈક શક ગયો હતો. પરંતુ મારે તેમની સાથે ઝાઝો સંબંધ ન હોવાથી મેં તે ઉપર ઝાઝું લક્ષ્ય આપ્યું નહોતું. પ્રસંગે આવ્યા પછી મહારાજશ્રી રમાનાથે મને વખતોવખત ઘણીક ઉપયોગી સૂચના આપી હતી, અને તેથી કેટલીક બારીક નપાસા પણ હું કરી શક્યો હતો. કમલા તરીકે આ જે સ્ત્રી રામરાવની સાથે તે તે ઘણી વખત સરયૂઆળા પાસે આવતી અને સરયૂઆળા પણ તેનાથી ડગતી હોય તેમ ઘણું માન આપતી. ”

“ બોલ. આગળ ચલાવ. ” રાયબહાદુરે કહ્યું.

“ સાહેબ ! એ બાબત ઘણીજ ભયંકર અને ન માનવા જેવી છે. ” રણમલે ડરતાં ડરતાં જવાબ આપ્યો.

“ કાંઈ હરકત નહીં. બોલ. ” રાયબહાદુરે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ એક દિવસે સરયૂઆળા પાસે આ કમલા આવી અને વાતચીત મધ્યે તે દરમિયાન કમલાએ સરયૂઆળા પાસેથી હીરાની બંગડી માગી જે સરયૂઆળાએ તુરતજ કાઢી આપી અને જતાંજતાં તેણે જણાવ્યું કે હવે અમે એક બે દિવસમાંજ વિમલેન્દુનુ કામ પાટી નાખીશું. ”

“ હેં ! ” રાયબહાદુર ચમકી ઉઠ્યો.

“ ખરું છે સાહેબ ! અને વિશેષમાં એમ પણ જણાવ્યું કે વિમલેન્દુનુ કાસળ નીકળી ગયા પછી સરયૂએ રાયબહાદુરની પણ તેરીજ ગતિ કરવી. ”

“ પછી સરપૂએ શું જવાબ આપ્યો ? ”

“ સરપૂ બાળા વિમલેન્દુની બાબતમાં તો ખુશી દેખાયાં પરંતુ આપની બાબતમાં તેમણે ચોખ્ખી ના પાડી. તેથી કમલા કાંઈક ગુસ્સે થઈ હતી. ”

“ ત્યારે તે હીરાની બંગડી કમલા લઈ ગઈ ? ”

“ ના, સાહેબ. મેં પાછળથી છુપે વેશે જઈ કમલા પાસેથી તે પડાવી લીધી હતી, આ રહી તે. ” એમ કહી તે બંગડી રાયબહાદુરના સમક્ષ મુકી. કુંદનલાલે પણ તે મુંબઈની ખરીદી તરીકે જોળખી.

“ ત્યારે તે બંગડી તેં આજસુધી તારી પાસે કેમ રાખી મુકી ? ” રાયબહાદુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ મને મહારાજ રમાનાથની આજ્ઞા હતી કે તેઓ ન કહે ત્યાંસુધી આ બાબત ઠાંકતે જાણવા ન દેવી. ”

“ વાંચી ઠીક પછી ? ”

“ જે દિવસે વિલીયમ સાહેબને અહીં તેડાવવાનું નક્કી થયું તેજ દિવસે એમ પણ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું કે કમલાએ જે ત્રણ માણસો પાસે જે દિવસે અને જે વખતે મીસ જગન્નાથના પૈસાનો નિકાલ થાય તેજ વખતે રાજ્યમહેલને આગ લગાડાવવી અને આગના મહારાટનો લાભ લઈ વિમલેન્દુનું ખુન વિનુએ કરવું અને સરપૂએ તેમાં સર્વ પ્રકારે મદદ કરવી. તે જોઈતલ્યું મુજબ આ કાવતરું કરવામાં આવ્યું હતું પરંતુ મહાત્મા શ્રી રમાનાથની કૃપાથી સર્વ પકડાઈ ગયું છે. ”

રણમલની જુઝાની પુરી થઈ. વિશેષ બીજા દિવસ પર મુલતવી

રાખવામાં આવ્યું. રણમલની જીખાનીથી રાયબહાદુરને ઘણી ચિંતા થવા લાગી. પોતાના કુટુંબમાં આવેા સડો જોઇ તેને ઘણી લાગણી થઇ આવી. તે રાતના તેણે વાળુ પણ ન કર્યું અને ચિત્ત ઉદ્વેગાધિન થવાને લીધે જગીચામાં આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો. “ શું સરયૂ આ પ્રપંચમાં સામેલ હશે ? વિમલેન્દુને મારવામાં તેનો શો હેતુ હશે ? વિતુ અને સરયૂ બન્ને એ પ્રપંચમાં કેમ બળ્યા હશે ? કાંઈ સમજાતું નથી. ગમે તેમ હો. પરંતુ આ કમળા સાથે સરયૂનો મેળાપ શી રીતે થયો હશે ? ” વિગેરે વિચારો ઉપરા ઉપરી આવવા લાગ્યા. અને તેમાં ‘ કમલા સાથે સરયૂનો મેળાપ શી રીતે થયો હશે ? ’ એ વિચારે તેનું હૃદય ઘણુંજ હલમલાવી નાંખ્યું; પણ કાંઈ નિર્ણય થઇ શક્યો નહીં. છેવટે રમાનાથ પ્રાસે જવા વિચાર કર્યો. રમાનાથ આ વખતે પોતાના કમઢી નિવૃત્ત થઇ ઇશ સ્તવનમાં લીન હતો. રાયબહાદુર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાયબહાદુરની મુખાકૃતિ ઉપરથીજ તેના હૃદયની ચિંતામગ્ન સ્થિતિ તે કળી ગયો અને તેને શાન્તિ આપતાં રમાનાથ બોલ્યો:—

“ વધારો, રાયબહાદુર ! આપને કાંઈ ઘણીજ અશાન્તિ લાગે છે ? ”

“ શું કહું મહારાજ ! ચારે તરફના સંયોગો અને બનાવો મારું હૃદય હલમલાવી નાળે છે. મને જરાપણુ સમજ નથી પડતી કે આ સર્વ શુ થાય છે ? કુટુંબ કલહ અને કુટુંબ પ્રપંચ એ અધઃપાતની સંજ્ઞા રૂપ છે. ”

“ સર્વ ખરું; પરંતુ સત્ય અને નીતિનું અવલંબન એ ઉપ્વેગ વેમને વધારવાવાળું છે, ”

“ પરંતુ આનું પરિણામ ? ”

“ પરિણામ હમેશાં શ્રેયસ્કરજ હોય છે. આળકના જન્મલાતાપિતા તો હમેશાં આળકના કલ્યાણમાંજ તત્પર રહે છે. તો પંખી શંકાને સ્થાન શા માટે આપે છે ? ”

“ સર્વ ખરું પરંતુ આમાં સત્ય શું હશે ? ” રાય બહાદુરે વિતીન બાવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કેવો વિલક્ષણ અને કેવો અર્થસૂચક પ્રશ્ન ! રાયબહાદુર, એ પ્રશ્નનો મર્મ-બેદ સમજવા પ્રયત્ન કરો. તે સમજશે તો સર્વ ચિંતા જશે, અને અનહદ શાન્તિ પ્રાપ્ત થશે. આ બનાવમાં સત્ય શું છે ? તમારા સંયોગોમાં સત્ય શું છે ? તમારા રનેહી સબંધી અને વર્ગમાં સત્ય શું છે ? તમારી મીલકત અને રાજ્યમાં સત્ય શું છે ? આ સૃષ્ટિમાં સત્ય શું છે ? તમારા કર્તવ્યમાં સત્ય શું છે ? અને તમારા પોતામાં સત્ય શું છે ? એ સર્વ પ્રશ્નનો સમાવેશ સત્યનેજ બોળવામાં થઈ જાય છે. માટે “ સત્ય શું ? ” એજ પ્રશ્નનો કિતર શોધો એટલે તમને જે જોઈએ છીએ તે મળી જશે. મોટા, મોટા ઋષિમુનિયો પણ ફક્ત આટલાજ પ્રશ્ન માટે હજારો વર્ષ તપશ્ચર્યાદિ કરે છે. સંસ્કારોદય થાય તો સત્ય શું તે સમજતાં એકલણ પણ લાગતી નથી. સૃષ્ટિમાં જન્મી સત્યજ બોળવાનું છે. પ્રત્યેક વસ્તુ પદાર્થ આદિપ્રતિ લક્ષ કરી તેનું મનન કરો અને તેમાં સત્ય શું છે તે બોળો એટલે ચિંતા તથા ગ્લાનિનું કારણજ રહેશે નહિ. પરંતુ પરમ શાન્તિને પ્રાપ્તશો. ” રમાનાથે ગંભિરતાથી સમજાવવા યત્ન કર્યો.

“ આપના કહેવાનો ભાવાર્થ અને હેતુ કાંઈ અગમ્યજ નજાય છે ? સત્ય શું તે સમજવું શું લાજુંજ મુશ્કેલ હશે ? ” રાય બહાદુરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ સત્ય સમજનારને દુષ્ શોક થતોજ નથી. માયા તેને લેપ કરતીજ નથી. તેનું હૃદય સરળ શાન્ત અને વિશ્વકુટુંબી થાય છે. માટે સર્વ વિચાર છોડી દઈ, પરમાત્માની કૃતિ ઉપર વિશ્વાસ રાખી જે પરિણામ આવે તે ઉપર વિશ્વાસ રાખો. સત્ય તો ઇશ્વર વિના બીજું કંઈજ નથી. જેને તમે સત્ય માનો છો તે પણ પરિણામે તો અસત્યજ છે. સત્યનું શોધન કરવામાંજ વિરક્ત બુદ્ધિદેવને રાજ્ય ત્યાગ કરવો પડ્યો હતો. જનક રાજેન્દ્ર સત્યને ઓળખવાથીજ વિદેહી કહેવાયા હતા. સત્યનું શોધન કરવું એજ કર્તવ્ય છે. ” રમાનાથે જણાવ્યું.

“ મહારાજ ! આજે હું આપના ઉપદેશામૃતથી કાંઈક સમજી શકું છું. સત્યાસત્યનો નિર્ણય કરવા વિવેકનીજ પ્રથમ આવશ્યકતા છે. ”

“ હા; અને તે વિવેકથીજ ઉપરતિ થાય છે અને ત્યારેજ સત્યને શોધવા મનુષ્ય પ્રવૃત્ત થાય છે. ”

રાયબહાદુર શાન્ત થયો. તેના હૃદયમાં કાંઈક નવિનજ પ્રભા દેખાવા લાગી. જે વખતે રાયબહાદુર અને રમનાથની વાતચીત ચાલતી હતી તેજ સમયે કુંદનલાલ પણ રમાનાથ પાસે કેશર તથા ચન્દ્રિકા સહિત આવતો હતો પરંતુ રાયબહાદુર સાથેની વાતચીત સાંભળતા ઉભો રહ્યો. જેવો રમાનાથ અટક્યો કે તુરંતજ તે ત્રણેજણુ ત્યાં દાખલ થયાં. રમાનાથે હસિતવદને આવકાર આપી કહ્યું.

“ પ્રિય કુંદનલાલ ! તમારા આગમનનું કારણ હું જાણું છું તે બાબત ચિન્તા કરશો નહિં. પરંતુ શુર આત્મા વિના કાંઈ બની શકતું નથી. ”

“ પણ ગુરૂશ્રીનાં દર્શન ક્યાં થશે ? ” કુંદનલાલ બોલ્યા.

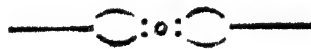
“ એમની કૃપા હોય તે મમે ત્યાં થાય. પોતે ક્યાં છે તે હું પણ જાણતો નથી. ગુરૂનો પ્રભાવ અગમ્ય છે. ”

“ હું તો એમને પણ મારા ગુરૂ જ ગણું છું. ” ચન્દ્રિકાએ કુંદનલાલને જણાવ્યું.

“ હું ગુરૂ થવાને લાયક નથી. ગુરૂ તેજ ગુરૂ છે. ગુરૂથી અન્ય કાંઈ પણ આ સદિમાં ગુરૂત્વ ધારણ કરી શકે તેમ નથી. ” રમાનાથે પ્રત્યુત્તર આપ્યું.

આમ વાર્તા ચાલતી હતી, રાયબહાદુર પોતાના વિચારમાં મગ્ન હતો એટલામાં “ ઐ, ઐ, ઐ, ” તો ધ્વનિ સંભળાયો. રમાનાથનું મુખ હર્ષિત જણાયું. સર્વ ચારે બાજુ જોવા લાગ્યાં અને તે ઓરડામાં જનવલ્લભમાન સૂરજી પ્રતિમા જેવી તેજસ્વી અને પ્રભાવશાલી મૂર્તિ દ્રષ્ટિગોચર થઈ. પ્રિય વાંચક ! આ કોણ ?

મહાત્મા શ્રી સ્નેહાનંદજી.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

કસોટીમાં કચારા.

“ જ્યાં સુધી મનુષ્યને અધિકાર પ્રાપ્ત થયો નથી ત્યાંસુધી તેને સ્થિતિ પ્રાપ્તિ નથી; અને કદાપિ થાય તો તે ટકી શકતી નથી. ”

“ મહારાજની શક્તિ જોઈ કે ! જ્ઞેન કેશર ! તને અશ્ચય નથી થતું ? ” ચન્દ્રિકાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“એમાં આશ્ચર્ય શાનું? તને તો દેખાય છેજ એવું.” કેશરે પ્રત્યુત્તર આપ્યું.

“હશે બહેન! અમારી તો દૃષ્ટિજ એવી હશે. શું કાંઈ દુનિયા નહિં જોતી હોય કે? તુંતો છેજ એવી.” ચન્દ્રિકાએ કાંઈક ચીડાઈને જવાબ આપ્યો.

“એમ જરા જરામાં શું ચીડાઈ જતી હશે?” કેશરે હસતાં હસતાં કહ્યું. “હું તો જરા મસ્કરી કરતી હતી. પણ બહેન! આજે મારા હૃદયમાં કાંઈક શંકા થાય છે તું કહે તો પૂછું.”

“ચીદય કેમ નહિ? જેના પેટમાં યજે તે જોલે. વળી તને શી શંકા અને વિચાર આવે છે?” કુંદનલાલ વચ્ચે પૂરાયો.

“કહું તો ખરી, પણ ચન્દ્રિકા ખરો જવાબ આપે તો વાત ઉડાવી દે તો તો ઠીક નહિં.” કેશરે જણાવ્યું.

“કહે તો ખરી કે શું છે!” ચન્દ્રિકા બોલી.

“મહારાજ શ્રી રમાનાથ પ્રત્યેનો તારો નૈસર્ગિક પ્રેમ નથી પણ મને તો માયિક પ્રેમ લાગે છે.”

“કેવળ જોડું. એવી શંકા કરવાને સ્થાનજ નથી.”

“પણ બહેન! ત્હારી યુવાવસ્થા તું આમ વિરક્ત દશામાં કાઢે તે તો ઠીક નહિં. દિન પ્રતિદિન શું સૌંદર્ય ખીલતું જાય છે!”

કુંદનલાલ આ શબ્દો સાંભળતાંજ પોતાના ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો.

“બહેન! તુ તો હમેશ એવાજ વિચાર કર્યા કરે છે. ચન્દ્રિકા બોલી.

“તહારા અનુપમ સૌંદર્યનો આમ નાશ થતો જોઈને મને ઘણું જ લાગી આવે છે.” કેશરે ચન્દ્રિકાની વૃત્તિ જોવા માંડી.

“એવું શું સૌંદર્ય તું મારામાં જુએ છે??” ચન્દ્રિકાએ પૂછ્યું.

“જો હું પુરૂષ હોત તો તહારા સિવાય બીજી સાથે લગ્ન ન કરત. તહારું મોહન બસ એવું છે કે જાણે શરદનો ચંદ્ર; તહારું નાક તો જાણે મારા નીલકંઠનું જ નાક; તહારી આંખે માં તો જંમલની મૃમલી જ દેખાય છે; તહારું ગળું, હાથ, પગ, કંધા અને વક્ષસ્થળને શાની ઉપમા આપું? જો મને એક ક્ષણ પણ પુરૂષનો અવતાર આપે તો—” કેશરે એટલું બોલતાં બોલતાં ચન્દ્રિકાને બાત્રી પડી.

ચન્દ્રિકાએ કેશરના શબ્દો સાંભળી નિશ્વાસ નાખ્યો. કેશર સમજી કે તેના બોલવાની અસર જોઈએ તેવી થઈ હતી. ચન્દ્રિકાનું મુખ કર-માઈ ગયું; તેના અંગો સ્થિત થઈ ગયાં અને તેની આંખમાં કળકળાયાં ભરાઈ આવ્યાં તેણે ફરી નિશ્વાસ નાખ્યો. કેશરે સમયનો લાજ લેવા માંડ્યો અને એક ક્ષણ નિર્દય બનતી હોય તેમ બોલવા લાગી.

“ચન્દ્રિકા! બહાવી ચન્દ્રિકા!! આજે તારું અનુપમ સૌંદર્ય મને દીવાની બનાવી દે છે. હું કોણ છું તે પણ હું વીસરી જાઉં છું. આહા! જો હું પુરૂષ હોત તો આ પ્રસંગે કેવું સુખ પામત!” એમ બોલતાં ગાઢ આલીંગન લઈ જુગ્મળગથી તેને બાંધી લીધી.

ચન્દ્રિકા તેના હાથમાંથી મહા પ્રયાસે છુટી થઈ પણ કંઈ બોલી શકી નહીં. તેના મનમાં જુદાજ વિચારો આવવા લાગ્યા. તેનું અંતઃકરણ દ્રવવા લાગ્યું તેના હૃદયમાં વિકારો ઉદ્ભવવા લાગ્યા. અધિકાર વિનાના

મનુષ્યથી વિરક્ત થઇ શકાતું નથી તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શાવત દૃષ્ટિભ્રાંતર થવા લાગ્યું. જ્યાંસુધી મનુષ્ય પ્રત્યેક આશ્રમ અને સ્થિતિનો અનુભવ લઇ તેમાં દોષ દર્શન કરતાં શીખ્યો નથી, ત્યાંસુધી તેનું મન વૈરાગ્ય પૂર્ણ રહી શકતું નથી. પ્રસંગોપાત વિષયોનું વર્ણન અને બાહ્ય સુખે જોતાં તેની વૃત્તિઓ તે તરફ ખેંચાઇ જાય છે. તેથીજ ગૃહસ્થાશ્રમની આવશ્યકતા આપણા હિન્દુ શાસ્ત્રોએ રવીકારી છે; અને ત્યાર પછી વાન-પ્રસ્થમાં ઉપરલિને દૃઢ કરી અમુક સમય સંયમ અને મનોનિયંત્ર સાધ્યા પછીજ સન્યસ્તનો અધિકાર મળ્યાયો છે. અનુભવહિન ચન્દ્રિકાની પણ આત્યારે તેવીજ દશા હતી અને તેમાં કેશરના શબ્દોએ તેના પર વિદ્યુતના જેવી અસર કરી હતી. તેને સંસારિક સુખોની તૃષ્ણા થવા લાગી. જે શબ્દો કેશર બોલી તેજ જો પોતાના પ્રેમીના મુખથી શ્રવણ થાય તો કેટલું પરમ સુખ મળે તે વિચારે તેના હૃદયને હલ-મલાવી નાખ્યું. પરંતુ તે સંસ્કારી બાળાએ પોતાના હૃદયને શાન્ત કરી વૃત્તિઓને ઠેકાણે બાંધવા પ્રયત્ન કર્યો. આખરે ધીમેથી પણ દ્રઢતાથી તે બોલી:—

“ જુદેન કેશર ! મારું હૃદય બંધાવવાનો તારો આ પ્રયાસ અત્યંત નિર્દય અને કઠોર છે. ક્યાંસુધી તું આમ મારી કસોટી કર્યા કરીશ. તું જાણે છે કે જો હું દુનિયામાં કોઇને પણ મારો પ્રેમ અર્પણ કરું તો તે મહારાજશ્રી રમાનાથ વિના અન્ય કોઇ નથી; પણ તે ખનવું અસંભવિત છે, તો પછી મને શામાટે દગ્ધ કરે છે ? મારું શ્રેય ઇચ્છી મને સુખી જોવા માગતી હો તો હવે મહારાજશ્રીના ગુરુદ્વારા અગર મહારાજશ્રી દ્વારા મને દિક્ષા અપાવ અને મને યોગિની બનાવી મારા

જીવનનું કલ્યાણ કરવામાં મદદ કર. ” આટલા શબ્દો બોલતા ચન્દ્રિકા ગગગળી થઈ ગઈ. તેની સ્થિતિથી કેશરને પણ ધણું લાગી આવ્યું; અને તેણે કુંદનલાલને બોલાવી ચન્દ્રિકાનો નિશ્ચય જણાવ્યો. છેવટે ત્રણે જણ કાંઈક નિશ્ચય પર આવ્યાં અને રમાનાથ પાસે જવા નીકળ્યાં જેમને આપણે રમાનાથ અને રાયમહાદેવની ચર્ચાના અંતે જોઈ ગયા છીએ.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

પૂર્ણાહુતિ.

“ શુભ હેતુથી જે જે કૃત્યો કરવામાં આવે છે તેનાં ફલ હમેશાં પ્રભાવશાલીન હોય છે. સન્મતિ હમેશાં સુફલજ આપે છે. ”

તોફાની પવન અને મેઘાચ્છાદિત ગગનમંડળમાં જેમ એકાએક દિનકરનાં પ્રભાવશાલી કિર્ણો જણાતાં જેવી સ્થિતિ થાય તેવી સ્થિતિ અત્યારે સર્વના હૃદયમાં થઈ રહી છે. સર્વ કોઈ અનન્ય પૂજ્ય ભાવથી મહાત્મા શ્રી સ્નેહાનંદજી પ્રતિ જોઈ રહ્યાં છે. પોતાના મનમાં ચાલતા વિવિધ તરંગોને તિલાંજલી આપી મહાત્માના દર્શનનું પાન કરતા તેમનાં વચનામૃતનું પાન કરવા તદ્દપી રહ્યાં છે. સર્વે અક્ષય શાન્તિ પ્રસરાઈ રહી છે. મહાત્માશ્રીએ સર્વ પ્રતિ અભિદષ્ટિ ફેંકી સર્વનાં હૃદયને શાન્તિમાં લીન કરી દીધાં છે. આવા પ્રસંગે પ્રિય વાંચક ! આપણે ત્યાં હોઈએ તો કેવો આનંદ થાય !

થોડી પણ પછી મહાત્માશ્રીએ રમાનાથને ઉદ્દેશી શરૂ કર્યું:—

“પ્રિય વત્સ ! તારી ઇચ્છાનુસાર તને આજ્ઞસૂધી અત્રે વિહરવા દીધો છે. હવે તે સમયનો અવધિ આવ્યો છે. હવે ત્હારી શી ઇચ્છા છે ?”

“પ્રભુ ! મારી ઇચ્છાને આશિન થવાથીજ હું મારા કાર્યમાં કાંઈક મંદ થઈ પડ્યો છું. ખરેખર ! સૃષ્ટિનાં કાંઈ પણ મનુષ્ય કેવળ સ્વતંત્ર થવા સક્ત્યુંજ નથી. મારે માફ શ્રેય જોવું જોઈએ અને તે આપજ પૂર્ણ રીતે જાણતા હોવાથી મારો લવિષ્યનો કાર્યક્રમ આપના ચરણમાંજ છે.” રમાનાથ બોલતાં અટક્યો.

“ધન્ય છે ત્હારી વૃત્તિને !” મહાત્મા હાસ્યયુક્ત મુદ્રાએ બોલ્યા. “પરંતુ હજી ત્હારે સૃષ્ટિનાં—વ્યવહારમાં ધણાં કરવાના છે, જે જે કાર્યો તેં હાથ ધર્યા છે તે ઉપરાંત બીજાં પણ ત્હારે હાથે કરવાનાં છે. હવે ત્હારો બ્રહ્મચર્યાશ્રમ પૂર્ણ થયો છે. તારે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશી ગૃહસ્થોએ પોતાનું જીવન કયે પ્રકારે ઉચ્ચ કરવાનું છે, સમાજને કેવી રીતે દિતકર અને ઉપયોગી થવાનું છે, ઇશ્વરની સૃષ્ટિ સંકલ્પનાને કેવી રીતે માન આપવાનું છે, અને અન્ય આશ્રમવાળાઓ પ્રતિ ગૃહસ્થાશ્રમીની શી શી ફરજો છે વિગેરે ઉચ્ચ પ્રતિષ્ઠા જણાવવાનું છે. સામાજિક અને વ્યવહારિક પ્રત્યેક કાષ્ઠમાં રહેલા છતાં દેહકલ્યાણ, મુક્તદશા અને જીવન સાહસ્ય શી રીતે સધાય તેનું દ્રષ્ટાંત બેસાડવાનું છે અને તદ્દનંતર વાનપ્રસ્થાશ્રમી થઈ સન્યસ્ત ગૃહજી કરવાનું છે, અને તે આશ્રમોના ધર્મ પણ પૂર્ણપણે સર્વને જાતાવી આપવાના છે. માટે તું પ્રથમ ગૃહસ્થાશ્રમી થા.”

“ પ્રભુ ! મને——”

“ શાન્ત થા, વત્સ ! તું મારા અગાધ સ્નેહનું પાત્ર છે. તને ત્યજ દષ્ટિ નહીં, જો જરા વિચાર કર. તારે માટે પ્રથમથીજ ગૃહિણીપદને શોભાવનાર મુખ્ય બાળાની વિભુએ યોજના કરી રાખી છે. સ્વપ્નદારાએ મેંજ તેને ઉપદેશ કર્યો હતો. આજી ઉત્તમ ચારિત્રવાળી અને શુદ્ધ સંસ્કારી બાળા તારે માટેજ છે. ”

હજી તો મહાત્મા આગળ બેલતાજ હતા તેટલામાં ચન્દ્રિકાના મુખ ઉપર હર્ષની છાયા પ્રસરાઈ રહી. તેનાં અંગે સ્ફુરવા લાગ્યાં અને જાણે તે સ્વર્ગમાં મુલાલતી હોય તેમ આનંદમાં ડાલવા લાગી.

“ તારા મિત્ર કુંડનલાલ પણ અત્યંત યોગ્યતાવાળા છે. રામબાહાદુર ! તમારે હવે વાનપ્રસ્થાશ્રમી થવું જોઈએ. વ્યવહાર ઉપવિતો બાર વિમલેન્દુને સોંપી દો. તમારો કુટુંબ કલહ આજથી નાશ પામશે. જે જે વિડંબનાઓ તમારાપર છે તે દૂર થશે અને સર્વત્ર શાન્તિજ પ્રસરશે. હાલ તો એટલુંજ બસ છે. પરંતુ રમાન થના લગ્ન પ્રસંગે હું વળી પુનઃ મળીશ. ઓં ઓં ઓં. ”

કોઈ એક શબ્દ બોલે તે પહેલાં તો મહાત્મા અદરેક થઈ ગયા. સર્વ નિમ્ન્યેષ મૈત્ર્ય ધારી પરસ્પર જોઈ રહ્યાં. શબ્દ પૂર્વે તેમના હૃદયમાં જે વિચારો હતા તે કેવળ બદલાઈ ગયા. સર્વના હૃદયપરથી જાણે કોઈ પ્રકરનો બાર ઓછો થઈ ગયો હોય તેમ જણાયું.

આ વખતે લગભગ ચર વાગવાનો શુભાર થયો હતો. એક પણ શબ્દ બોલ્યા વાસ્ત્યા વિના સર્વ વિખરાઈ ગયા. રમાનાથ પણ પોતાના કાર્કમાં પ્રવર્ત્યો.

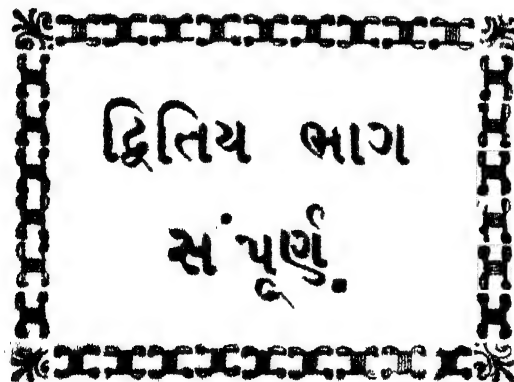
અગીયાર વાગ્યા. ગઠ કાલની બાકી રહેતી તપાસ આજે થવાની હતી. પરંતુ આજ હમેશનાથી કાંઈ જુદાજ દેખાવ જણાતો હતો. વસંતરાવે સર્વથી પ્રથમ ઉભો થઈ પોતે પશ્ચાતાપ કરતો હોય તેમ પોતાની બધી સત્ય હકીકત જણાવી ગયો. કમલા પણ તેમાં પોતાના કૃત્યોનું દિગ્દર્શન કરાવી ભાગીદાર બની, એટલે રણમલની જુથાની લેવાનું માંડી વાળવામાં આવ્યું. વસંતરાવે વીંટીની વાત પણ જણાવી દીધી. સરયૂઆળાએ પણ નેત્રમાં પાણી લાવી પોતાના ગુન્હાઓની કષ્ટ-લાત આપી દીધી. અણચિંતળો મામલો આમ એકાએક ફરી જવાથી કેટલાંકના હૃદયમાં આશ્ચર્ય થયું પરંતુ તે બધો મહાત્માશ્રી સ્નેહાનંદ નોજ પ્રતાપ હતો. સર્વ ગુંચવાડો દૂર થઈ ગયો. હવે અપરાધીઓ ને દંડ દેવાનો સમય આવ્યો. રમાનાથ આ વખતે વચ્ચે પુરાયો અને બિવિષ્મમાં સર્વ સારી વર્તણૂક ચલાવી પોતાનું જીવન ઉચ્ચ પ્રતિનું કરવા પ્રયત્ન કરે એવી કષ્ટલાતે સર્વને મારી બહી. તેજ વખતે વસંતરાવે અંપકલાલને પણ ત્યાં હાજર કર્યો અને શ્રીકાન્તે નિર્મલાને ત્યાં આણી, સર્વત્ર આનંદ છવાઈ રહ્યો. રાયબહાદુરે તારથી ચન્દ્રિકાનાં માતા પિતાને ત્યાં બોલાવ્યાં અને રમાનાથનાં લગ્નની ધામધૂમ કરવા માંડી. સમય વ્યતિત થતાં મોરારજી શેઠ તથા રાધાબાઈ આવી પહોંચ્યાં.

x x x x x x

આજે રમાનાથનાં શુભ લગ્નમાં મંડપાદિની રચના અત્યંત સુશેલિત હતી. રાયબહાદુર પોતેજ તે લગ્નમાં અગ્ર ભાગ લેનાર એટલે બીજી વ્યવસ્થાનું શું પૂછવું? રાયબહાદુર પણ આજથીજ વાનપ્રસ્થ લેનાર હતા. સર્વ તૈયારી થઈ રહી હતી મુક્તનો સમય થયો હતો એટલામાં મહાત્મા શ્રી સ્નેહાનંદજી પધાર્યા. પોતે પોતાને હાથેજ રમાનાથ અને ચન્દ્રિકાને હસ્તમેળાપ કરી આપી શાસ્ત્રવિધિથી તેમનાં જીવન એક કરી દીધાં. સર્વત્ર જયજયકાર થઈ રહ્યો. મંગલધ્વનિનો લોપ આખો

કેટસગંજને ગળતવી રહ્યો; અને આપણી નવલકથાનો નાયક રમાનાથ તે દિવસથીજ આશ્રમ સાથે નામાભિધાન ફેરવી રમાકાન્ત નામે ગૃહસ્થ-
શ્રમમાં પ્રવેશ્યો. ચન્દ્રિકા પણ હવે પતિનામાભિધાનને અનુસરી ચન્દ્રિકા-
કાને બદલે રમા કહેવાવા લાગી. લગ્નની ખુશાલીમાં વસંતરાવને વિમ-
લેન્દુએ પોતાના રાજ્યમાં છુપી પોલીસનો અમલદાર ઠરાવ્યો. કમલા
તથા વસંતરાવનાં લગ્ન થયાં. રમાકાન્તે સ્વહસ્તે નિર્મલા અને માધ-
વલાલનાં લગ્ન કરી આખ્યાં અને વિશ્વેશ્વર સાહેબે કલ્પેડી તથા શ્રીકા-
ન્તનાં લગ્ન કર્યાં. શ્રીકાન્તને છુપી પોલીસના વડા તરીકે નીમ્યો. કેશ-
વરાવ સાથે સુશીલાનાં લગ્ન કર્યાં.

પ્રિયવાંચક ! આ ખુશાલીમાં ભાગ લઈ આપણે પણ હવે
છુટા પડીશું. રમાકાન્તના બ્રહ્મચર્યાશ્રમનું અવલોકન આપણે કર્યું છે. હવે
તેના ગૃહસ્થાશ્રમનું તેમજ વાનપ્રસ્થ અને સન્યસ્તાશ્રમનું અવલોકન
પણ ઇશ્વર કૃપાએ થોડા સમયમાં કરીશું. હાલ તો આપણે અત્રેથીજ
છુટા પડીશું ઐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ



સસ્તામાં સસ્તુ બે અમૂલ્ય ભેટવાળું

શુદ્ધ ગુજરાતી સાપ્તાહિક પત્ર

મુંબઈ ગુજરાતી.

નમુનાનો અંક વાંચવાથીજ તેના ઉત્તમ લેખો અને આશયોનું
સહજમાં જ્ઞાન થશે.

સ્થાનિક લવાજમ રૂ. ૧૥

હિંદુસ્તાનમાં પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૨

નમુનાના અંક સાટે લખો:-

વ્યવસ્થાપક—મુંબઈ ગુજરાતી.

બબરગેટ કોટ, મુંબઈ.

ગુજરાત કાઠીઆવાડમાં સાક્ષરો અને વિદ્વાનોથી
મુક્તકંઠે વખણાયેલી

‘કેશવકૃતિ’

નાં

સીલેકશનો

તૈયાર છે. મંગાવો અને સાહિત્ય સાથે જ્ઞાનનો અપૂર્વ લાભ
લ્યો.

કિંમત ૬ આના. પોસ્ટેજ જુદું.

લખો—વ્યવસ્થાપક: મુંબઈ ગુજરાતી.

બજારગેટ કોટ—મુંબઈ.

એક રસિક નાની હીટકટીવ વાર્તા.

માસ્તર કે મનહર.

કિંમત રૂકત ચાર આના

પોસ્ટેજ જુદું.

તાકીદે મંગાવીને વાંચો.

લખો—વ્યવસ્થાપક,

મુ'બઈ ગુજરાતી.

બજારગેટ ઢાટ—મુ'બઈ.

મુંબઈ ગુજરાતી પુસ્તકમાળાના બહાર પડેલાં

સરતાં પુસ્તકો.

- | | |
|--|-----------|
| | કે. આ. આ. |
| ૧. જાડીમ જમાડો (મહુ જમાનાની રાત્રી) | ૧૯૦૪-૦૫ |
| ૨. ગુણિની કે કૈલી (૧૯૨૮' સુધી સુધર) | ૧૯૨૮-૨૯ |
| ૩. મુંબઈમાં મહુ લગ્નલગી (એક સ્ત્રીના વારી) | ૧૯૩૨-૩૩ |
| ૪. આશ્વર કે અનહર (અદ્વૈત પીઠાલીન નેત્રલ) | ૧૯૩૩-૩૪ |
| ૫. સમાજનાં સાને અવાચીન ભારત (ભાગ પડેલો) | ૧૯૩૪-૩૫ |
- પ્રાચીન ગુરુ.

અન્યથા ક્રમમાં—

મેસર્સ એમ. એમ. એમ. એમ. એમ.

૧૯૨૮—૨૯ કાલબાહેલી—મુંબઈ.

સરતુ

અકબારીક

પત્ર.

મુંબઈ ગુજરાતી.

અમરિત દવાખાના ડૉ. ૧૫

અક્ષરકામ મારે ડૉ. ૨

અને—અન્યથા પત્ર.

“ મુંબઈ ગુજરાતી. ”

૧૯૩૫, અક્ષરકામ, ડૉ. ૨—મુંબઈ.

